

## Clara Asschers Rozijntje is van blijvende ontroering

door Janny Wildemast

**Wat een zegening zou het zijn als Clara Asscher-Pinkhof eens honderdtwintig mocht worden in goede gezondheid. Misschien zou ze dan nog een aantal boeken kunnen schrijven. Haar al gepubliceerde boeken zijn van een blijvende waarde. Het doet er in haar geval dan ook niets toe dat haar boeken niet tot de literaire hoogstandjes behoren.**

Voorals Sterrekinderen en Danseres Zonder Benen worden veelvuldig gelezen en bibliotheken schaffen daarvan terecht meestal verscheidene exemplaren aan. Rozijntje is mogelijk wat minder bekend, althans voor het wat jongere lezerspubliek. Rozijntje was een in 1929 en 1930 geschreven feuilleton voor de Joodsche Jeugdkrant Betsalel. De herdruk van de uit

1931 stammende boekvorm betreft alleen het eerste deel.

Rozijntje is het koosnaampje van Roza, een jong joods dorpsmeisje dat na de dood van haar moeder de complete zorg voor haar vader en broertje op zich neemt. Vader vindt dat vanzelfsprekend, en ook dat Rozijntje maar haar joodse lessen, haar enige verzetje, op moet geven terwille van de huishouding. (Zo leert men nog eens de verworvenheden van de vrouwenemancipatie op waarde schatten). Rozijntje klaagt nooit, al is haar taak te zwaar en al spreekt haar vader nooit een woord van waardering, of zelfs maar haar koosnaampje, uit.

Er komt verandering in haar situatie als een stadse juffrouw bij hen op kamers komt. Deze Lea brengt letterlijk en figuurlijk muziek in Rozijntjes leven. Letterlijk doet ze dat door Rozijntje een fluit te geven. (Muziek

als symbool van levensvreugde is een terugkerend motief in Clara Asscher-Pinkhofs werk; men denke aan het harmonika spelende jongetje in de stadsschouwburg zoals die beschreven is in Sterrekinderen.)

Figuurlijk brengt Lea muziek in Rozijntjes leven door haar de grote stad te leren kennen en de pleziertjes die passen bij een meisje van haar leeftijd. Lea wijst Rozijntjes vader op diens egoïsme, en dank zij haar komt een tante Rozijntjes veel te zware last van haar schouders nemen. Dit betekent tevens een verzoening na jarenlange verwijdering tussen vader en deze tante die zijn zuster is. Rozijntje krijgt dan ook haar grootste beloning, en die is niet dat ze van haar huisvrouwrol ontheven wordt, maar dat haar vader haar eindelijk Rozijntje noemt en zo zijn liefde voor haar uit. Een ontroerend slot van dit simpele boekje.

Clara  
Clara nieuw  
liefde  
ling.



Clara Asscher-Pinkhof: herdruk

Clara Asscher-Pinkhof drukt zo opnieuw uit hoe groot de kracht is van liefde en aandacht van mensen onderling.

Het verhaal speelt tegen de achtergrond van orthodox joods leven wat geen eenvoudige zaak is in een klein dorp. Clara Asscher-Pinkhof geeft die levenswijze weer met een liefde en vanzelfsprekendheid om jaloers op te worden in onze tijd. Rozijntje doet vanwege de stofkeuze enigszins denken aan Het Huisje aan de Sloot van Carry van Bruggen, maar bij Clara Asscher-Pinkhof lijkt jodendom altijd een harmonieus geïntegreerd bestanddeel van het leven, terwijl bij Carry van Bruggen toch altijd weer pijn en worsteling met het joods zijn doorklinken.

Uitgeverij Amphora heeft er goed aangedaan het heel zuivere en vlotlezende boekje Rozijntje te herdrukken, zodat ook jongeren er het plezier aan kunnen beleven dat de meeste ouderen vast al gehad hebben. Er is in de herdruk gekozen voor modernisering van de spelling, maar de uitgeverij zou er tevens goed aan doen zich niet te specialiseren in het drukken van spelfouten. Het lezerspubliek kan dan met des te groter vreugde de eventuele herdruk van het tweede deel van Rozijntje tegemoet zien.

Rozijntje door Clara Asscher-Pinkhof, uitg. Amphora, eerste druk 1931, herdruk 1981. Prijs f 17,50.

<b>Kop:</b> ⓘ	Clara Asschers Rozijntje is van blijvende ontroering door Janny Wildemast
<b>Krantentitel:</b> ⓘ	<a href="#">Nieuw Israelietisch weekblad</a>
<b>Datum, editie:</b> ⓘ	08-01-1982, Dag
<b>Jaargang, nummer:</b> ⓘ	117, 6
<b>Uitgever:</b> ⓘ	J.B. de Mesquita
<b>Copyright:</b> ⓘ	Stichting Nieuw Israelietisch Weekblad <i>Mogelijk freelancers</i>
<b>Plaats van Uitgave:</b> ⓘ	Amsterdam
<b>PPN:</b> ⓘ	831178310
<b>Verschijningsperiode:</b> ⓘ	1865-
<b>Periode gedigitaliseerd:</b> ⓘ	1865-1994
<b>Verspreidingsgebied:</b> ⓘ	Landelijk
<b>Soort artikel:</b> ⓘ	artikel
<b>Bezit en bezitskenmerk:</b> ⓘ	Koninklijke Bibliotheek TG 30016