

## Twee meisjesboeken

*„Contrasten” door Emmy Belinfante—Belinfante. Uitg. Valkhoff & Co., Amersfoort.*

*„Carla de Stoute” door Anna van Gogh—Kaulbach. Uitg. H. Meulenhoff, Amsterdam.*

Wat wil de bakvisch lezen? Heel veel romans gaan nog een beetje boven haar bevattning en kosten haar te veel inspanning om haar de noodige verstrooiing te geven. Den jongens- en meisjesboeken is ze ontgroeid. Ze vraagt naar ernstiger zaken en toch kan ze al te groote zwaarigheden nog niet aan. En dus worden de meeste boeken, die voor haar geschreven worden, een tikje oppervlakkig. Van de liefde alleen de rozengeur, van het huwelijk de bruidsjapon. Verder een mengsel van fuifjes en vacantiereizen ter vulling met hier en daar een zwarte bladzijde. En als het jonge meisje zoo'n boek weer gelezen heeft, droomt ze een beetje na en ze vergelijkt den rozengeur uit het boek met wat zij van de liefde kent. Het is dan meestal wel zoo heel erg veel anders. Meer nog dan de verhalen die haar heel veel vroeger verteld werden en waarvan ze wist dat het toch „maar sprookjes” waren, verschillen de geschiedenissen uit deze boeken met de werkelijkheid. En de sprookjes van vroeger hoefde ze niet te gelooven, terwijl deze gebeurtenissen toch voor „echt” doorgaan?

Emmy Belinfante—Belinfante heeft ons ook weer een meisjesboek gegeven en ze heeft geprobeerd de werkelijkheid te benaderen. Ze is er niet ten volle in geslaagd, maar toch staan Norine en Sally, de hoofdpersonen uit het boek iets vaker met de beide voeten op



*Illustratie uit „Carla de Stoute”.*

den grond, dan de heldinnen uit de meeste meisjesboeken. Norine, de dochter van een hotelhouder in Interlaken, is door tijdsomstandigheden genoodzaakt haar betrekking in het pension van haar vader op te geven en naar een andere om te zien. Ze vindt die als gouvernante in een hotel in Amsterdam. Natuurlijk geeft het begin de traditioneele moeilijkheden, die naar het einde van het boek toe overwonnen worden. Sally is haar vriendin, de dochter van een rijken Amerikaan. Ze is niet als Norine, genoodzaakt haar brood te verdienen, maar ziet toch langzamerhand in, dat het leventje van luieren haar geen voldoening geven kan. En ze brengt er verandering in. Norine is „voorbeeld” en ze werkt natuurlijk als zoodanig. Het einde is natuurlijk goed, al dreigt het in het midden van het boek met de liefdesgeschiedenis van Norine mis te zullen loopen. Er blijft een waas van onwaarschijnlijkheid over het boek heen, maar zooals we al schreven, een poging in de goede richting is gedaan en het boek is er een, dat we ongetwijfeld aan jonge meisjes te lezen zouden willen geven.

Voor iets jongere meisjes schreef Anna van Gogh—Kaulbach: „Carla de Stoute”, een frisch boek, met minder problemen, minder pretenties ook. Het leventje van Carla glijdt langs een iets gemakkelijker baan, dan dat van Norine. Ze is een vlot meisje, met goede hersenen en een gezond lichaam. Ook hier ontbreekt natuurlijk de tragische noot niet: de dreiging van het blind worden door een ongeval. Maar gelukkig breekt ook hier tegen het einde de zon weer door de wolken. Zelfs komt er een huwelijk in het zicht, maar Carla is de verstandigste van het te vormen paartje en weet dat ze voor die verbintenis de jaren nog niet heeft en in dit opzicht haar gevoelens nog niet ten volle kent. Freddie Langeler illustreerde het boek knap.

B. V.

Bron: Koninklijke Bibliotheek, Historische Kranten

<b>Kop:</b> ⓘ	Twee meisjesboeken „Contrasten” door Emmy Belinfante—Belinfante. Uitg. Valkhoff
<b>Krantentitel:</b> ⓘ	<a href="#">Het volk : dagblad voor de arbeiderspartij</a>
<b>Datum, editie:</b> ⓘ	14-06-1932, Avond
<b>Nummer:</b> ⓘ	11536
<b>Uitgever:</b> ⓘ	Arbeiderspers
<b>Plaats van Uitgave:</b> ⓘ	Amsterdam
<b>PPN:</b> ⓘ	850161290
<b>Verschijningsperiode:</b> ⓘ	1927-1945
<b>Periode gedigitaliseerd:</b> ⓘ	1927-1945
<b>Verspreidingsgebied:</b> ⓘ	Landelijk
<b>Soort artikel:</b> ⓘ	artikel
<b>Bezit en bezitskenmerk:</b> ⓘ	Koninklijke Bibliotheek NBM Mfm MMK 0033\u000d\u0000a\u0000d\u0000aMBM Mfm MMK 0033