

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «АБВГДЕЙКА» г.НОВОУЛЬЯНОВСК

**Коммуникативные танцы - игры как средство формирования
социально-личностных качеств дошкольника**

Выполнил:
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад «АБВГДейка»
Пестова Н.В.

Одним из показателей полноценного и правильного развития ребенка является умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Этот навык закладывается еще в раннем детстве, поэтому особое внимание ему необходимо уделить в дошкольный период.

Многие виды деятельности дошкольника связаны с освоением мира посредством искусства. К ним относятся различные виды музицирования (пение, игра на инструментах), пластические движения под музыку, речевая художественная деятельность. Художественно-педагогическое действие, построенное на определенном сюжете, носит черты драматического искусства. Компоненты художественного освоения мира содержат и восприятие произведений различных видов искусств, и тем более детские сочинения, импровизации, игры со словом и звуком.

В ДОУ созданы все условия для развития творческих художественных способностей детей. Основной особенностью художественных способностей является то, что на первый план здесь выступают эмоциональные процессы. Необходимо сделать акцент на оформление главной художественной способности - эмоциональной отзывчивости на средства выразительности, свойственные различным видам искусства.

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь.

Коммуникативные игры и танцы - наиболее простой и эффективный способ развития навыка общения у детей. В педагогике музыкального образования вопросами, связанными с использованием элементов невербального общения в танцах, занимались А.И. Буренина, Л.В.

Виноградов, Й. Вуйтак, В.А. Жилин, В.Р. Каневский, К. Орф, А. Остертаг, Е.И. Поплянова, И.Э. Сафарова, Т.Э. Тютюнникова.

Несмотря на то, что все авторы подчеркивали такую важную составляющую музыкально-ритмической деятельности детей, как установление положительных отношений средствами невербального общения, коммуникативный танец недостаточно используется в практике дошкольных учреждений. Невербальное общение и танец имеют много общих элементов: невербальные сигналы и знаки, пространственно-временную структуру, установление и регуляцию взаимоотношений. Невербальные средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности. Поэтому стало возможным появление в педагогике музыкального образования понятия «коммуникативный танец» (В.А. Жилин, А.И. Буренина, И.Э. Сафарова). (Куприна Н. Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей - Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002г.)

Каждая коммуникативная игра – это маленькое «живое» произведение, которое создаётся здесь и сейчас. Но это и не театр – т.к. здесь нет зрителей – все актёры, как в жизни. (Рыбак Е. В. Программа развития коммуникативной сферы старших дошкольников средствами эмоционального воздействия. Вместе. – Архангельск, АО ИППК РО, 1997г.)

Программа Евгении Владимировны Рыбак «Вместе» разработана для детей и взрослых, у которых наблюдаются определенные трудности в общении. Имея многолетний опыт работы с детскими и детско-родительскими группами, автор убедился, (и имеет научные доказательства), что целенаправленное развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, музыкально-сенсорных способностей, пластического мышления, творческого воображения, способности эстетического переживания образности целостного художественного действия, тесно связано с процессом социально-личностного развития и является основой субъективного социального благополучия каждого участника Программы.

Цель и задачи программы «Вместе»

Цель программы: коммуникативное и социально-личностное развитие ребёнка; оказание ему практической помощи в социальной адаптации.

Задачи:

- Развитие у детей чувства уверенности в себе.
- Представление возможности самостоятельно проявлять себя в различных видах коммуникативной и художественно-творческой деятельности.
- Формирование положительного отношения к окружающим, сбалансированности эмоций, способности к волевому усилию.
- Развитие способности выслушать, помочь, поддержать другого в решении поставленных задач.
- Создание условий для полноценных контактов с окружающими.
- Предоставление возможностей для проявления и закрепления навыков и знаний общечеловеческих норм и правил общения.
- Развитие воображение и творческих способностей. (Программа коммуникативного, творческого социально-личностного развития детей дошкольного возраста и их родителей / под. ред. Е.В. Рыбак. Изд. 2 (дополненное и доработанное)-Архангельск, изд-во «Народная реклама» , 2012 . – 50 с.

Учебное пособие Анны Иосифовны Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это — синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- ✓ развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- ✓ развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- ✓ развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Изучение психологами межличностных отношений детей показало, что в детском коллективе есть так называемые звёзды, а также «пренебрегаемые» и «изолированные». Причины такого разделения бывают разными, последствия — порой весьма печальны для ребёнка. Дети с высокой популярностью, «звёзды», могут зазнаться, стать излишне самоуверенными. Тогда как «пренебрегаемые» и «изолированные» испытывают эмоциональный голод, обиду, становятся замкнутыми, отчуждёнными, эгоцентричными людьми.

Танцы-игры со сменой партнёров снимают эти барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все.

В основе танцевальных сюжетов — образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев — это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации

социального микроклимата в детском коллективе. (А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», уч.пособие, С-П. «Музыкальная палитра» 2004г.)

Учебное пособие Анны Иосифовны Бурениной является сборником коммуникативных танцев-игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор обращает внимание на реализацию важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств.

В коммуникативных танцах-играх есть возможность формировать двигательные навыки, закреплять некоторые более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. В игровой форме при многократном повторения эти движения постепенно и незаметно для ребенка усваиваются. Таким образом, идет постепенное развитие двигательных способностей детей и подготовка к разучиванию более сложных танцев к праздникам и музыкальным спектаклям.

Следовательно, ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить и т.д. Все это дает прекрасный эффект в развитии детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях.