

Деловая игра:

«Интеллектуальная игра по нетрадиционным техникам рисования для педагогов ДОУ»

Подготовила: воспитатель

Рябова Ольга Сергеевна

первая квалификационная категория

Давайте вспомним некоторые **нетрадиционные техники**. По описанию нужно догадаться о какой **нетрадиционной технике рисования** идёт речь.

1. Эта **нетрадиционная техника** ассоциируется с осенью, потому что гуляя с детьми на участке детского сада, можно не только наблюдать за осенней природой, но и заготовить материал для **рисования на целый год**.

(Печать листьев, когда листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.)

2. Эта **техника** позволяет создать объект **интересной**, неоднородной фактуры. Достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку или клеевую кисть, опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз.

(Рисование методом тычка)

3. В понимании многих основа этой **техники** ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. В школе из-за неё поставили бы "двойку". А здесь она помогает **нетрадиционной технике являться обучающим**, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей.

(Кляксография. Если сложить лист пополам, на одну половину накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли.)

4. Послушайте стихотворение.

В лужах картинки: на первой - дом.

Как настоящий, только вверх дном.

Вторая картинка - небо на ней.

Как настоящее, даже синей.

Третья картинка - ветка на ней.

Как на настоящая, но зеленой.

В. Берестов.

Какая **нетрадиционная техника** используется для изображения отражения объектов на стекле, бумаге?

(Монотипия, когда на одной половинке рисуются подетально объекты будущего пейзажа, лист складывается пополам и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. Затем рисунки объекта оживляются красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на "водной глади" водоёма.

5. Данная **техника** выполняется при помощи материала, который очень бы нам пригодился, если бы вдруг вечером отключили свет.

(Гратташ - **рисование свечой**. Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала - свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

6. Вы купили себе новую зубную щётку? Не выбрасывайте старую. Зубная щётка, блюдечко с водой, краска, карандаш и лист бумаги- всё это используется в этой **нетрадиционной технике**.

(Набрызги.)

7. Благодаря этой **нетрадиционной технике** получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению. А всему виной простаяповаренная. соль. А что ещё может быть (манка. Песок..)

(Рисование солью. Цветным песком.)

8. **Рисование** производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки. Но для этой **техники** потребуется не бумага, а лоскуток крахмаленной ткани.

(Батик.)

9. Чудесные узоры на воде. (техника Эбру)

Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы часто не знаем об этом, точнее забываем. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило –не талантливых детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: **“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”**.

Используемые нетрадиционные техники рисования по возрастным категориям

Младший возраст

- рисование пальчиками
- рисование
ладошками
- рисование
ватными палочками
- печатание листьями
- печать поролоном
- оттиск печатками из картофеля

Средний возраст

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- рисование
ватными палочками
- рисование свечой
- печатание
листьями
- печать поролоном
-

печать пробками

-

тычок жёсткой полусухой кистью

-

восковые мелки + акварель

-

свеча + акварель

-

волшебные веревочки

Старший возраст

-

кляксография обычная

-

кляксография с трубочкой

-

набрызг

-

восковые мелки + акварель

-

свеча + акварель

-

гравюра

-

оттиск пробкой, поролоном, пенопластом

-

оттиск мятой бумагой

-

рисование песком

-

рисование мыльными пузырями

-

монотипия пейзажная

-

монотипия предметная

-

печать по трафарету



пластилинография

Подготовительная группа



кляксография обычная



кляксография с
трубочкой



кляксография с ниткой



набрызг



восковые мелки + акварель



ОТТИСК

мятой бумагой



оттиск пробкой, поролоном, пенопластом



тиснение



тычок жесткой полусухой кистью



рисование по сырому



рисование солью



расчёсывание краски



двойное примакивание кисти



печать

по трафарету

- монотипия предметная
- монотипия пейзажная
- батик
- гравюра
- чёрно
-
белый граттаж (грунтованный лист
)
- цветной граттаж
- акварельные мел