

# Методическая разработка ООД по патриотическому воспитанию дошкольников средствами музейной педагогики «Русский самовар»

Воспитатель: Баклушина Е.В.

## Пояснительная записка:

Во многих дошкольных учреждениях сегодня создаются различные музеи. Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Но как сделать так, чтобы музей не только "хранил и показывал", но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа?

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Актуальность проблемы. В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. К сожалению, приходится констатировать, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры,

общественно-исторического опыта своего народа. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям разных национальностей. Воспитание чувств патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующей от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Наибольшую трудность у воспитателей вызывает работа по ознакомлению дошкольников с историей города, его достопримечательностями. Чтобы детям было интересно, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. Поэтому мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

**Методы работы:** Экскурсии в музеи, посещение выставок, наблюдения, наглядные, словесные, практические методы.

**Материал и оборудование:**

Экспонаты музея, иллюстрации.

**План-конспект**

## **Тема: «Русский самовар»**

**Цель: 1.** Дать детям представление о русском самоваре, о его роли в жизни русского народа.

**2.** .Обогатить речь детей пословицами и поговорками.

**3.** Пробудить интерес к традициям русского народа.

**Материал:** Экспонат музея «Предметы быта народов Поволжья»-русский самовар, иллюстрации самоваров, чаепития.

### **Содержание:**

Беседа с детьми: Ребята, сегодня мы с вами продолжим знакомство с экспонатами нашего музея. Отгадайте загадку:

«Четыре ноги, два уха, один нос да брюхо»

Что это такое? (самовар) Посмотрите на самовар.

Рассказ воспитателя: «Самовар -это устройство для приготовления кипятка. «Сам варит» -отсюда и слово произошло. Своим появлением самовар обязан чаю. Где и когда появился первый самовар? Кто его изобрел? Неизвестно. Известно лишь, что в 1701 году тульский кузнец-промышленник Иван Демидов отправляясь на Урал захватил с собой искусных рабочих, медных дел мастеров. Возможно уже тогда в Туле начали изготавливать самовары. Самовар-это часть жизни нашего народа, отраженная в его пословицах и поговорках:

«Самовар кипит -уходить не велит»

«Где есть чай, там под елью рай»

Тульские самовары распространились во все уголки России, стали украшением ярмарок.

Для мастера –самоварщика самовар был не просто изделием, он – произведение искусства. Каждый мастер стремился придать самовару особую форму, украсить его чеканкой, гравировкой и росписью.

(показ иллюстраций)

Самовар ставили в доме тогда, когда приходил или приезжал дорожный человек ,а также на проводах, перед обедом в сенокосный день, после бани, на праздниках ,с холоду и просто для нагревания воды. Чаепитие из самовара –это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подавали сушки, сухари, бублики, разные варенья. Наши предки, в отличии от нас, пили чай не просто из стаканов и чашек, а наливали его на блюдце, которое держали за донышко в вытянутых пальцах.

(показ иллюстраций)

На протяжении двух столетий самовар был символом уюта русского народа, он занимал почётное место в любом доме. Недаром говорили в народе: «Печка –матушка, да самовар батюшка».

**Деятельность детей:**

А теперь, ребята мы с вами попробуем стать мастерами- самоварщиками, и нарисовать свой самовар на готовом шаблоне.

(выполнение работы детьми. Выставка работ)

«Сверху пар, снизу пар-  
Шипит наш русский самовар.  
Милости просим на чашку чая!  
Вот так мы живем:  
Пряники жуем, чаем запиваем,  
Всех в гости приглашаем»