

Утверждено
на педагогическом совете
Протокол № 22 от 28.08
и.о.Заведующий ДООУ «Россиянка»
Т.В.Скиргач
Приказ № _____ от 09.2016г

Программа Изостудия «Разноцветный мир»

(Срок реализации 3 года, для детей 3-7 лет)
(вид программы: модифицированная,
для платных образовательных услуг)

Составитель
Хатилова Светлана Анатольевна,
воспитатель

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Цели и задачи программы	стр.4
3. Структура программы	стр.5
3. Учебно- тематический план	стр.9-10
4.Содержание программы	стр.11
6. Список литературы	стр. 22
7.Приложение (№ 1)	стр. 23
8. Приложение (№ 2)	стр. 28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для развития творческих способностей детей нужна иная методика общения в корне отличная от показа, рассказа, объяснения и повторения. Необходимо использование различных типов мотиваций, материалов и техник работы с красками. Считая главным поиск новых подходов к развитию творческих способностей детей, наш коллектив, одобрил предложение - использовать дополнительную программу «Разноцветный мир».

Занятия проводятся по подгруппам - так как разный возраст предполагает разные уровни развития и техники исполнения и длительность занятия у каждого возраста различны. В связи с этим в программе используются три этапа. Каждый этап соответствует определённому возрасту. Первый этап: 3-4 года, с продолжительностью занятия 15-20 минут. Второй этап: 4-5 лет с продолжительностью занятия 20-25 минут, третий этап: 5-7 лет с продолжительностью занятия 25-30 минут. В каждой подгруппе насчитывается 7-10 детей. На занятия предоставляется 1 академический час в неделю. Занятия начинаются с сентября, а заканчиваются в мае месяце. Поэтому часы рассчитываются только с учётом того, что получается 9 рабочих месяцев.

Количество учебных часов в месяц:

- для одной подгруппы - 4

Количество учебных часов в год:

- для одной подгруппы - 37

Всего получается 3 подгруппы - это три часа в неделю. Занятия у каждой подгруппы проходят 1 раз в неделю.

Использование различных методик и технологий, дает возможность предоставить ребенку развитие по нескольким направлениям: сенсорному, научно-познавательному, нравственному, эстетическому. Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. С помощью них дети познакомятся с прекрасным миром искусства, приобщатся к художественной деятельности, разовьются творческие способности.

Направленность программы

Предлагаемая программа адресована педагогам дополнительного образования, рассчитана на возраст 3-7 лет и направлена:

- развитие творческой активности дошкольников;
- развитие художественно-эстетической деятельности детей;
- развитие логического мышления

Главное достоинство применения нетрадиционных методов рисования состоит в том, что дети в процессе изображения учатся пользоваться различными материалами, которые,

- расширяют кругозор о предметах и явлениях окружающего мира;
- узнают о взаимоотношениях и взаимосвязи с другими объектами и средой обитания;
- активизируют мыслительные процессы, обогащают память;
- развивают речь, так как ребенок в процессе изобразительного исследования делает

выводы и рассуждения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей, и создание возможностей для их творческого развития.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Развить восприятие детьми красоты окружающего мира.

Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов.

Освоить с детьми работу с разнообразными материалами, учить создавать красивые работы.

Научить детей правильно и бережно обращаться с материалами и инструментами, а также правильно их хранить.

Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

Овладеть техникой смешения и сочетания цветов.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу- это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких - либо определенных обязательных ограничений.

Опираясь на задачи и цели, поставленные в программе «Разноцветный мир», для успешной работы необходимо использовать современные методики и техники работы с детьми дошкольного возраста. Такие как:

Техники работы с красками:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Раздувание из трубочек» (акварель)
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)
- Рисование солью. **Техники**

работы с карандашами:

- Раскрашиваем в «растирку».
- Раскрашиваем акварельными карандашами /»по-мокрому»/.
- Окрашивание акварельными карандашами с помощью грифельной крошки.

Используется методика А.М. Страунинг из программы «Росток», технологии Триз-РТВ.

А также проводится педагогическая диагностика по выявлению творческих способностей детей и отслеживается динамика их развития.

Отличие от других программ:

Состоит в том, что программа направлена „ на развитие сенсорных навыков и способностей у детей 3-4-х лет посредством использования нетрадиционных техник в рисовании - первый этап «Чудеса цвета».

В него входит перечень занятий по знакомству детей с цветом.

Второй этап « Мир предметов и вещей» (дети 4-5 лет) в него входит перечень занятий обучающих детей, используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов.

Третий этап «Я - художник» (дети 5-7-ми лет) - направлен на развитие научно-познавательных навыков: обучению детей сравнению и исследованию предметного и окружающего мира. Развитие сенсорных и научно-познавательных навыков осуществляется с использованием музыки и художественной литературы. А также представлен учебно-тематический план этапов с перечнем занятий. На этом этапе важно не мешать ребенку в создании картины, а чутко и умело управлять творческим процессом. Программа не ставит жестких рамок по использованию определенной темы, выбор темы осуществляется исходя из потребностей ребенка. В следующих учебно-тематических планах представлены дополнительные темы для развития сенсорных и научно-познавательных навыков.

Специфика материала.

В младшей группе предпочтение отдается гуаши, бумаге. В средней группе используются ткань, вырезки из журналов, пуговицы. Для старшей группы характерно свободное сочетание живописного изображения с объемными материалами.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа над коллажем ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Все три этапа обучения имеют свои особенности и творческие задачи.

Первый этап — «Путешествие по стране Фантазии» (младший возраст). **Цель:** обучение.

Второй этап — «Мир предметов и вещей» (средний возраст). **Цель:** развитие.

Третий этап — «Я — художник» (старший возраст). **Цель:** свободное творчество,

1 этап: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ФАНТАЗИИ Цикл занятий: МИР КРАСОК

Этот этап является самым важным. Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть кисточкой и карандашом, воспринимать форму. Для этого уже в младшей группе необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные наглядные и красочные материалы. Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. По началу действия детей, как правило, неуверенные, скованные, неточные. Поэтому на начальных этапах обучения малыши всецело поглощены процессом нанесения линий, пятен, а зрительный контроль за направлением движения часто сведен до минимума. Сосредоточив внимание на проведении линий, ребенок, как бы, забывает о форме, которую необходимо передать. Поэтому помогают ребенку такие упражнения, как рисование на манке, муке, где ребенок в игровой форме переходит к устремлению нарисовать предмет, изобразив и передав форму. При знакомстве с цветом дети узнают, что на палитре живут разноцветные краски. Где они прячутся? В красках, фломастерах, цветных карандашах. Затем уже дети сопоставляют цвет с окружающими предметами.

На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от:

- инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге различные линии);
- движение руки с инструментом (толщина и цвет линии);
- правильной организации рабочего места.

На этом этапе ребенку очень важно увидеть результат от собственной работы. И есть приемы, позволяющие сделать это. В младшем возрасте процесс исследования, игра имеют большое значение, на этом этапе важен сам процесс манипуляции различными предметами, материалами. В этом случае уместно обогащение занятий яркими впечатлениями, в чём может помочь использование различных техник работы с красками таких, как:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).

Использование таких техник способствует развитию фантазии, воображения, дети начинают дополнять рисунок, делиться своими мыслями и решениями с находящимися рядом детьми и педагогом. На этом этапе ребёнку важно ощутить поддержку и понимание педагога, который тонко чувствует особенности каждого ребёнка, выступает в роли помощника, советчика. Занятия, развивающие творческие способности детей очень скоро могут изменить картину поведения дошкольников, так как это будет доставлять им удовольствие и давать чувство самоуверждения - «Я могу это сделать!». Проект занятий всегда носит гибкий характер. Поведение и ответы детей могут дать совершенно разные варианты занятий. Работа в режиме проектирования даёт педагогу ту свободу творчества, без которой невозможно развитие творческих способностей детей. **Задачи:**

- ◆ Раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги, перед красками. «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе».
- ◆ Развивать подвижность руки. Объяснить особенности обращения с кистью — как следует правильно держать, чтобы было удобно, чтобы рука не уставала.
- ◆ Отрабатывать приемы работы с кистью: *Приманивание* — кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскости. Этот прием можно использовать для изображения лепестков, следов, капель.

Конником — изображение получается в виде точек или круга.

Набрызг — встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки.

- ◆ Учить детей понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом. На этом этапе ребенок еще не в силах передать изобразительными средствами тот или иной образ. Но описать нарисованное он может. Порой одна линия или пятно заключают в себе целый мир фантазий. Именно сейчас можно делать первые шаги в коллаже. Такое понятие как символ возможно раскрыть на приеме коллажа. Задания для детей младшего возраста лучше планировать на одно занятие. Детям важен быстрый результат работы. Как правило, занятия проходят небольшой -подгруппой.

2 этап: « Мир предметов и вещей»

Дети уже «вошли» в мир искусства, они могут разбираться в цвете и понимают его оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразии цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса. На этом этапе дети узнают:

- как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, а какие — наоборот, вместе не сочетаются;

— о взаимосвязи цвета с различными материалами;

— о понятии теплохолодности цвета.

Такие развивающие упражнения будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например: не всегда что ярко — то красиво, что огромно — то привлекает. На этом этапе можно экспериментировать с материалом и техникой. В процессе создания творческой работы продолжается освоение приемов «примакивания» на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, изучаются новые виды соединения и крепления разных материалов. **Задачи:**

◆ Продолжить знакомство с приемами работы кистью. Выполнение творческой работы кляксами (монотипия). Для выполнения работы необходимо иметь два листа бумаги, тушь или гуашь. На поверхность первого листа наносятся кляксы, затем он накрывается вторым листом. Можно вращать лист, потом резким движением руки открыть на себя. В итоге получается два изображения, причем результат всегда непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии.

◆◆◆ Показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усиливает его эмоциональное воздействие материал.

3 этап: «Я - художник»

Третий этап - свободное творчество - подводит итог всей предыдущей работы. Дети к этому времени уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а четко и умело управлять творческим процессом.

На этом этапе дети узнают - как, используя отношения контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых - отношение величин, цветовой контраст.

Дети шестилетнего возраста иногда сами работают над созданием фона. Обычно бумага голубых, синих, черных цветов берется для изображения зимнего, весеннего пейзажей. Бумага светлых, пастельных тонов берется для изображения летнего дня, предметного и сюжетного рисования. Иногда на занятиях детям предлагается самим выбрать бумагу нужного формата и цвета - это учит детей самостоятельности, раскрывает творческие возможности.

Кроме рисования педагог предлагает детям выполнять работы в технике аппликации. Аппликация - наиболее простой и доступный для ребенка способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. С помощью аппликации ребенок обучается навыкам работы с бумагой, картоном, засушенными растениями, проявляя при этом творческую самостоятельность. Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Ребенок развивает образное мышление, учится конструировать и моделировать, занятия способствуют развитию у детей навыков ручного труда, развиваются мышцы рук и глазомер.

Занятия по аппликации дают лучше почувствовать форму предмета и впоследствии ребенок правильно изображает предмет, используя уже накопленные знания и навыки. На занятиях даются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием разнообразных техник. Дети изучают разные способы выполнения аппликации и закрепления ее деталей на фоне. У детей старшего возраста аппликация в работе совмещается вместе с рисованием, что дает большие возможности для раскрытия творческих способностей.

На этом этапе весь образовательный процесс носит развивающий характер, т.е. вся деятельность педагога направлена на развитие природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Развитию воображения, творческой фантазии и использования более полного языка символов и специфической выразительности цвета и формы способствует введение в занятия элементов театрализации, использование на занятиях атрибутов сказочных персонажей. Переход от реального пространства к сказочному поможет более полно отразить внутренние фантазии ребёнка и обогатить работы детей. В процессе занятий дети могут использовать разнообразные изобразительные материалы:

- Краски (акварель, гуашь, акриловые)
- Кисти (мягкие, жёсткие, тонкие, средние)
- Цветные карандаши, фломастеры.

Другие инструменты для работы с красками (губки, пробки, колпачки от фломастеров)

Используя разные техники работы с красками, ребёнок учится не только овладевать ими, но и творчески подходить к процессу рисования.

Задачи: Продолжить знакомство с приемами работы кистью. На этом этапе обучения педагог должен не только рассказывать детям о том, что знает сам, но и вовлекать их в творческий процесс создания цветовых комбинаций. Эти занятия строятся в форме диалога между детьми и педагогом.

Ребенок должен уметь:

- ◆◆◆ постепенно вводить цветовые сочетания (начинать лучше с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести туда какой-нибудь контрастный цвет); использовать сочетания ярких цветов, стараясь, чтобы цвета были разные по тону;
- ◆◆◆ сочетать яркие, «открытые» цвета, чтобы добиться цветовой гармонии.

Техники работы с красками:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Раздувание из трубочек» (акварель)
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)
- Рисование солью.

Условия реализации программы:

Выделено отдельное помещение, отвечающее современным требованиям:

Нейтральный цвет стен и избыток света создаёт простор для детской фантазии и способствует творчеству. Тут же, вдоль стены, стоят открытые шкафы с полками, на которых хранятся изобразительные материалы, дидактические, методические, имеется «полочка красоты», где находятся образцы декоративно-прикладного искусства. На стене оформлена галерея картин, куда в рамки вставляются работы детей.

Ожидаемые результаты

Дети в младшем возрасте должны уметь:

- называть и различать семь цветов;
 - отождествлять цвет с образом (предметом);
 - использовать имеющиеся цвета для получения новых цветов, которые тоже имеют свои самостоятельные названия;
- находить при работе с красками « свой цветовой набор», « свою палитру».

Дети среднего возраста должны уметь:

- используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов;
- применять разнообразные приемы в работе с красками, технику письма по сырому, многослойную живопись, отдельный мазок, примакивание, лессировку, рисование « от пятна».

Дети старшего возраста должны уметь:

- использовать сочетания ярких цветов, стараясь вводить цвета различных тонов и оттенков;
- передавать глубину пространства на плоских и объемных изображениях (живопись, коллаж) на примере композиции.

Учебно-тематический план для детей 3-4-х лет

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Путешествие по стране ФАНТАЗИИ (аудиокассета с записью природных звуков: шум дождя, шелест листьев, голоса птиц)	2
2	МИР КРАСОК (аудиокассета с записью грустной и веселой музыки)	2
3	НАСТРОЕНИЕ ОСЕНИ (аудиокассета с записью «»))	4
4	ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ (аудиокассета с записью природных звуков: шум дождя, шелест листьев, голоса птиц)	5
5	ЗВУКИ ПРИРОДЫ (аудиокассета с записью легкой плавной музыки)	3
6.	ЛЕС	4
7.	ПРЕВРАЩЕНИЯ (техника монотипия)	6
8	СКАЗОЧНЫЙ МИР	5
9	ОБИТАТЕЛИ РАЗНОЦВЕТНОЙ СКАЗКИ	6
	Общее кол-во часов:	37

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА	4
2	ЧУДЕСА ЦВЕТА (смешение красок)	7
3	ОСЕННИЙ КОЛОРИТ (знакомство с пейзажем)	5
4	ЗИМНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ (с использованием элементов народно-прикладного искусства)	3
5	ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ (основы композиции при составлении натюрморта)	5

6	Аленький цветочек в волшебной стране (техника коллажа)	4
7	Природные явления	3
8	Волшебная сказка	2
9	Весенняя история	4
	Общее кол-во часов:	37

**Учебно-тематический план
для детей 5-7 лет**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	О теплом и холодном цвете	3
2	Дуновение осени (обучение составлению оттенков)	6
3	Морские зарисовки	2
4	Игра теней (составление черного цвета из трех красок)	3
5	Контрасты (техника коллажа)	3
6	Впечатления	4
7	Разноцветная сказка	4
8	Волшебные изменения	4
9	Явления природы	3
10	Ожившая фантазия	5
	Общее кол-во часов:	37

Содержание программы

**Этап I - младший возраст
«Путешествие по стране Фантазии»**

Цикл занятий: МИР КРАСОК

Тема 1 «Страна Фантазия» Задача. В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием «цвет». Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

Тема 2 «Жители страны Фантазии» Задача. Познакомить детей с героями, которые живут волшебной стране Фантазии. Продолжить учить детей пользоваться краской.

Тема 3 «Чудо-Карандаш» Задача. Показать детям, как можно рисовать пальцем на манке и карандашом на бумаге. Учить их рисованию прямых волнистых линий, точек.

Тема 4 «Девочки-краски» Задача. Продолжить знакомить детей с правилами обращения с кистью (правильно держать, не оставлять в воде, стряхивать краску). Цикл занятий: НАСТРОЕНИЯ ОСЕНИ

Тема 5 «Осенний ветер» Задача. Научить детей, используя приемы рисования кистью («примакивание», точки, линии), передавать движение и характер ветра.

Тема 6 «Ураган в волшебной стране» Задача. Изобразить круговыми движениями кисти ураган.

Тема 7 «Ветер странствий» Задача. Продолжить знакомство детей с приемами работы кистью («набрызг», «примакивание», точки).

Тема 8 «Теплый ветер с моря»

Задача. Заполнить цветом парус корабля. Упражнение предполагает выбор способа работы кистью и цветом.

Цикл занятий: ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ

Тема 9 «Ежик»

Задача. Обучение детей технике составления коллажа.

Тема 10 «Грибы» Задача. Создание

композиции из готовых форм или в технике «рваная бумага».

Тема 11 «Раз морозною зимой» Задача. Обучение детей пониманию взаимосвязи музыки и цвета в передаче характера персонажа.

Тема 12 «Белка песенки поет» Задача. Помочь детям установить взаимосвязь музыки и цвета при передаче характера персонажа.

Тема 13 «Трусишка зайка серенький» Задача. Обучение детей рисованию в технике «от пятна» силуэта зайчика.

Цикл занятий: ЗВУКИ ПРИРОДЫ

Тема 14 «Удивительные звуки — идет дождь» Задача.

Научить детей передавать цветом и линией дождь, развивать воображение и ассоциативное мышление.

Тема 15 «Разноцветные капельки» Задача. Продолжить знакомство с приемом «примакивания» кисти и последовательностью в смене цвета.

Тема 16 «Лучший дождик — это мой» Задача.

Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета

Цикл занятий: ЛЕС

Тема 17 «Белоснежные стволы» Задача.

Учить детей рисовать деревья всей плоскостью и кончиком кисти.

Тема 18 «Лесные ягоды»

Задача. Научить детей выполнять стилизованное изображение.

Тема 19 «Корзиночка с цветами» Задача.

Научить детей приему «мятая бумага» для изображения цветов.

Тема 20 «Чудо-дерево»

Задача. Обучение детей технике составления коллажа.

Цикл занятий: ПРЕВРАЩЕНИЯ

Тема 21 «Во что превращаются кляксы?»

Задача. Познакомить детей с техникой монотипии.

Тема 22 «Кто спрятался в лесу»

Задача. Обучение детей составлению цветовой композиции.

Тема 23 «Кто прячется в пуговице» Задача. Развивать у детей способность видеть в обычных вещах необычное, учить ребенка видеть образ за символом.

Тема 24 «Звери водят хоровод» Задача. Обучение детей составлению целого образа из отдельных частей (на примере изображений животных).

Тема 25 «Волшебные звери» Задача. Дети должны придумать рисунок зверька по уже выполненной монотипии.

Тема 26 «Лошарик» Задача. Обучение детей сочетанию пуговиц в составлении целостного изображения. Для завершенности работы оформление рамки с помощью: ракушек, бусин, бисера

Цикл занятий: Сказочный мир

Тема 27 «Сказочные птицы» (освоение техники печати рукой)

Задача. Обучение детей с помощью печатанья рукой создавать образ птицы, концом кисти прорисовывать дополнительные детали. Оформлять фон с помощью тампонирования или целлофановой пленки

Тема 28 «Волшебный лес»(техника выдувания из трубочек) Задача.

Обучение детей с помощью выдувания из трубочки создавать дерево. Оформлять фон с помощью набрызгав щеткой.

Тема 29 «Восковые рыбки» (восковые мелки, акварель, техника - «набрызг») Задача.

Обучение детей с помощью восковых мелков прорисовывать рыбок различных форм, передавая характерность плавников, хвоста. Вырезать рыбок по контуру и наклеивать на готовый фон. Оформление фона акварелью « по-мокрому».

Тема 30 «Фактурные дома» (акриловая краска, картон, зубная щетка) Задача.

Обучение детей с помощью зубной щетки, картонных заготовок различных форм создавать разные текстуры, домов и зданий. Учить вырезать из получившейся текстуры вырезать различные крыши и здания, дополнять элементами: узорчатые окна, декоративные налесты. Наклеить на фон оформленный в «растирку» карандашной крошкой.

Тема 31 «Дождевые тучи» (акварель, техника рисование по «мокрому») Задача.

Обучение детей с помощью прорисовывания прямых линий « по-мокрому» и растирания ватным тампоном создавать тучи. Учить концом кисти прорисовывать тонкие линии дождя.

Тема 32 «Толстенюккие птички»(восковые мелки) Задача:

Обучение детей с помощью восковых мелков прорисовывать птичек. Учить композиционно оформлять сюжет.

Тема 33 «Множество цветов» (гуашь, техника - рисование пальчиком) Задача:

Обучение детей рисовать пальчиком, учить рисовать цветы различной формы и размера. Смешивать краску придавая оттенок цветам, композиционно располагать по всему листу.

Тема 34 «Улитки в луже» (техника - рисование пальчиком «по-мокрому»)

Задача: Обучение детей рисовать пальчиком, делать завитки более темным оттенком краски, дорисовывать туловище и рожки. Наклеить на фон- акварелью « по-мокрому».

Тема 35 «Пятнистые пауки» (техника - рисование пальчиком) Задача:

Обучение детей рисовать пальчиком туловище паучка, учить симметрично располагать лапки. Учить, подбирать краску на контрасте, украшая туловище пятнами. Учить концом кисти рисовать паутину.

Тема 36: «Сова на дереве» (техника - рисование пальчиком, гуашь) Задача:

Продолжать учить детей рисовать пальчиком ствол и ветки дерева, рисовать сову.

Учить дополнять работу характерными фрагментами и деталями: луна, звезды; тонировать фон, смешивая краску двух, трех цветов.

Тема 37: « Носатый клоун»

Задача: Продолжать учить детей выполнять работу в технике коллажа, используя различные виды материала: пуговицы, воздушный шарик, нитки, картон. Украшать дополнительные детали: шляпу, «бабочку используя технику « процарапывания».

№ п/ п	Тема. Материал. Техника.	
	2 Этап - «Мир предметов и вещей» Средняя подгруппа	3 Этап - «Я-художник» Старшая подгруппа
	Сентябрь	
1	<p>«Разноцветные краски» Задача. Научить детей соотносить цвет овощей и фруктов с семью цветами палитры, познакомить их с назначением па литры, (гуашь 7цветов)</p>	<p>«Льдинки — Вспышки» Задача. Продолжить знакомить детей с особенностями цвета, учить их составлению теплой и холодной цветовой гаммы. Материал. Разноцветные вырезки из журналов (2х2 см) в форме прямоугольников, ромбов, квадратов. Клей. Кисти жесткие.</p>
2	<p>«Краски природы» Задача. Показать детям на примере иллюстраций и фотографий красоту творений, созданных самой природой, возможность передачи состояния природы цветом и линией. Материал. Восковые мелки, гуашь.</p>	<p>«Времена года» Задача. Познакомить детей с ассоциативной связью цвета и времени года. Продолжить обучение технике составления коллажа. Материал. Для фона используется картон. Вырезки из журналов, открыток, бусинки, пуговицы. Фольга, кружево. Клей. Кисти жесткие. Пластилин. Ножницы.</p>
3	<p>«Я — белый заяц, ты — серый волк» Задача. Показать детям возможности смешения белого и черного цветов для получения серого, различного по светлоте. Материал. Гуашь белого и черного цветов, два альбомных листа черного и белого цветов. С обратной стороны на черном листе — контурное изображение волка, на белом — зайца. Каждому ребенку выдается силуэтное изображение волка, выполненное черной гуашевой краской. Игрушка или рисунок Кляксы.</p>	<p>«Море» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется белый картон (размер половины альбомного листа). Вырезки из журналов, бусинки, ракушки, морской песок, пуговицы. Клей. Кисти жесткие. Пластилин.</p>
4	<p>«Радуга-дуга» Задача. Показать детям на примере живописной работы цветовой порядок красок в радуге. (гуашь, 7 цветов)</p>	<p>«Уходящая зелень лета» Задача. Продолжить знакомство детей с особенностями цвета. Обучать их составлению оттенков зеленого цвета. Материал. Для фона — белая бумага (альбомный лист). Гуашь синего, лимонного, желтого цветов. Белила. Кисти толстые, круглые.</p>
	Октябрь	

5	<p>«Каким будет новый цвет?» Задача. Познакомить детей с особенностями смешения трех красок — красной, желтой, синей для получения новых цветов. Материал. Гуашь, кукла Карандаш, рисунок художника, палитра, рисунки-заготовки фруктов и овощей, выполненные графически.</p>	<p>«Осенний пейзаж» ^/ fo «Цвет осени» Задача. Учить детей через восприятие пейзажа понимать состояние природы, знакомить их с живописными приемами («по сырому», лессировка). Материал. Для фона используется бумага (альбомный лист). Гуашь семи цветов. Кисти толстые плоские.</p>
6	<p>«Сказочная птица» Задача: Освоение техники печати рукой. Дополнение отпечатка декоративными элементами. Материал: альбомный лист, гуашь 3-х цветов.</p>	<p>«Деревья» Задача. Развивать у детей навыки рисования деревьев кистью. Материал. Черная гуашь, графические рисунки различных деревьев.</p>
7	<p>«Листопад» Задача. Научить детей понимать настроение картины, выделять цвет как средство выразительности. Материал. Для фона используется тонированная бумага светло-серых, светло-голубых тонов (размер альбомного листа). Гуашь красного, синего, желтого цветов. Изображения девочек-красок соответствующих цветов.</p>	<p>«Птица-осень» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется белый картон. Вырезки из журналов, кусочки ткани, засушенные растения, листья. Клей. Кисти жесткие. Пластилин. Ножницы.</p>
8	<p>«Фруктовый сад» Задача. Обучение детей составлению из отдельных разноцветных кусочков бумаги силуэтов фруктов, и рв ег <-*б*.' ■ Материал. Для фона используется тонированная бумага (размер альбомного листа). Цветные вырезки различной формы из журналов. Рисунки силуэтов фруктов (груши, яблоки, сливы, винограда) для каждого ребенка (размер — половина альбомного листа). Клей, жесткая кисть.</p>	<p>«Осенние ветки в вазе» Задача. Познакомить детей с понятием «силуэт». Показать способ силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам несколько раз в зависимости от желаемого образа). Материал. Для фона используется цветной картон. Цветная бумага. Клей. Кисти жесткие. Ножницы.</p>
9	<p>«Волшебные соки» Задача. Обучение детей живописи акварельными красками «по сырому». Материал. Акварель трех цветов — красного, синего, желтого. Рисунок-заготовка для каждого ребенка с изображениями трех стаканчиков. Изображения трех девочек-красок.</p>	<p>«Осенний натюрморт с элементами декоративно-прикладного искусства» Задача. Совершенствовать навыки детей в составлении композиции для натюрморта. Материал. Для фона используются обои (размер — два альбомных листа). Обои, цветная бумага. Пуговицы, веточки. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Пластилин.</p>
Ноябрь		

10	<p>«Превращение слона» Задача. Познакомить детей с понятием «цветовой оттенок». Материал. Гуашь белого и черного цветов, а также любые другие цвета, контурное изображение слона для каждого ребенка.</p>	<p>«Корабли на салюте» Задача. Совершенствование навыков детей в составлении коллажа. Материал. Для фона — тонированная плотная бумага (темно-синего, темно-фиолетового цветов). Белила. Черная тушь. Фольга, кружево, бисер, пуговицы. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Пластилин.</p>
11	<p>«Путешествие слона» Задача: обучение составлению коллажа, (коллаж, цветная бумага, бусинки, пуговицы, пластилин)</p>	<p>«Мерцание звезд» Задача. Совершенствование навыков детей в составлении коллажа. Материал. Для фона используется белая плотная бумага (размер альбомного листа). Акварель. Восковые мелки. Фольга. Бисер. Кисти толстые, круглые. Клей. Пластилин. Ножницы.</p>
№ п/ п	Тема. Материал. Техника.	
12	<p>«Почему пейзаж?» Задача. Научить детей понимать настроение в картине, выделять цвет как средство выразительности, познакомить с понятием «пейзаж». Материал. Бумага (альбомный лист). Гуашь семи цветов, белила.</p>	<p>«Нам не страшно в ночном лесу» Задача. Научить детей составлять черный цвет из трех красок. Материал. Для фона используется тонированная бумага (серого цвета). Восковые мелки. Гуашь красного, синего, зеленого цветов. Кисти средние, круглые.</p>
13	<p>«Цветной калейдоскоп» Задача: развивать у детей композиционные навыки в составлении цветовой гаммы. Материал: Для фона используется белая или цветная бумага (в форме круга , овала, квадрата).Кусочки цветной бумаги(размером 2х2,3х4 см).Бусинки. Клей. Пластилин. Кисти жесткие.</p>	<p>«Солнечный лес» Задача. Познакомить детей с понятием «тень», показать, в каких случаях художник пользуется приемом светотени. Материал. Для фона используется тонированная бумага (зеленого, желтого, оранжевого цветов). Белила. Гуашь синего, желтого, черного, зеленого цветов. Кисти средние, тонкие плоские.</p>
Декабрь		
14	<p>«Составь свой пейзаж» Задача: Научить составлять пейзаж, отображающий определенное время года. Материал: цветной картон (половина альбомного листа).Цветная бумага, вырезанные изображения деревьев, кустарников, разноцветные кусочки, обрезки.</p>	<p>«Тени в лесу» Задача. Обучение детей определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа. Материал. Для фона — белая бумага (размер альбомного листа). Черная, красная, синяя бархатная бумага. Гуашь. Красная, синяя краски. Белила. Клей. Кисти жесткие, мягкие. Ножницы.</p>

15	<p>«Цветы в подарок» Задача. Обучить детей составлению цветовой композиции из готовых форм, силуэтному вырезанию цветка. Закреплять понятие формы (больше, меньше). Материал. Силуэт корзины из цветной бумаги для каждого ребенка, коричневые полосочки для «прутьев» корзины. Силуэтные заготовки цветов. Квадратики из цветного картона. Клей. Ножницы.</p>	<p>«Дом, который построил...» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется черная и белая бумага (размер альбомного листа). Кружево, фольга, цветная бумага; Белила. Черная тушь. Бусинки, пуговицы. Клей. Пластилин Ножницы. Кисти мягкие, жесткие.</p>
16	<p>«Портрет гриба» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона — белый лист бумаги (размер альбомного листа). Вырезки из журналов (разные по форме и цвету). Засушенные листья. Кусочки ткани (размер 10x10 см). Цветной картон. Гуашь семи цветов. Белила. Клей. Кисти мягкие, жесткие. Пластилин.</p>	<p>«Дворец Дракона» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется ткань, наклеенная на плотный картон (размер альбомного листа). Кусочки ткани, кружева. Черная тушь. Бисер, пуговицы. Клей. Пластилин. Ножницы. Кисти мягкие, жесткие.</p>
17	<p>«Портрет Зимы» Задача. Научить детей передавать характер зимы через женский портрет. Закрепить композиционные навыки в составлении узора для кокошника.</p>	<p>«Черный натюрморт» Задача. Познакомить детей с понятием «контрастности цвета». Материал. Для фона используется черная бумага (размер альбомного листа). Белила. Кисти тонкие, средние, круглые, плоские.</p>
Январь		
18	<p>«Наряд для Зимушки-зимы» Задача. Показать детям, как можно передать образ Зимушки-зимы через ее наряд (цвет и символ). Материал. Для фона используется плотный картон (голубого, белого, сиреневого цветов). Тонкое кружево наклеено на картон в форме широкого платья с рукавами. Фольга, бисер, пуговицы, кусочки кружева, белая бумага. Клей. Кисти жесткие. Пластилин.</p>	<p>«У окна» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона — белая бумага (размер два альбомных листа). Фрагменты иллюстраций с изображениями пейзажей, натюрмортов. Вырезки из журналов, открыток. Гуашь семи цветов. Белила. Белые полоски из плотной бумаги для контура окна. Клей. Ножницы. Кисти мягкие, жесткие.</p>
19	<p>«Зимняя сказка» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется белый или черный картон (размер — половина альбомного листа). Кружево, пуговицы, сухие веточки, окрашенные в белый цвет, бусинки, фольга. Клей. Кисти жесткие. Пластилин.</p>	<p>«Небосвод» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется кружево, наклеенное на плотный картон (размер альбомного листа). Фольга, цветные кусочки тканей, кружево, бусинки, пуговицы. Клей. Пластилин. Ножницы. Кисти жесткие.</p>

20	<p>«Натюрморт» Задача. Показать детям основы композиции при составлении натюрморта. Материал. Для фона — белая бумага (размер альбомного листа). Вырезанные из цветной бумаги различной формы и размера вазы, чашки, фрукты. Клей. Кисти жесткие.</p>	<p>«Натюрморт. Цветовые объемы и плоскости» Задача. Обучение детей составлению цветовой композиции в натюрморте геометрическими формами. Материал. Для фона используется цветной картон (половина альбомного листа). Вырезанные из цветной бумаги квадраты, прямоугольники, трапеции, круги, овалы, треугольники, ромбы. Клей. Кисти жесткие.</p>
№ п/ п	Тема. М атериал. Техника.	
21	<p>«Как составить натюрморт?» Задача. Продолжить знакомство детей с художественным жанром «натюрморт». Материал. Для фона используется белый лист бумаги. Гуашь желтого, оранжевого, красного, зеленого, фиолетового, синего, белого цветов. Кисти средние, круглые, плоские.</p>	<p>«Сказочные герои» Задача. Знакомить детей с особенностями сказочных героев через элементы одежды, декора. Материал. Для фона используется плотный картон (размер альбомного листа). Разноцветные кусочки тканей, нитки, тесьма. Клей. Ножницы. Кисти жесткие.</p>
Февраль		
22	<p>«Снегопад» Задача: Обучение навыка работы цветной палитры (светлых оттенков) с добавлением белой гуаши. Упражнять детей в смешивании цвета с белой гуашью. Материал: пол альбомного листа тонированного: синего, черного, фиолетового цвета, гуашь.</p>	<p>«Путешествие Буратино по городу» Задача: учить детей делать оттиски на бумаге со сдвигом, комбинировать различные постройки в сюжетной композиции, соблюдая периодичность расположения оттисков.</p>
23	<p>«Зимнее дерево» Задача: создание выразительного изображения на тонированной бумаге, использовать белила. Развивать эстетическое восприятие .Материал: пол альбомного листка, гуашь, белила.</p>	<p>Рисование свечой « Ваза с еловой веткой» Задача: Знакомство с новым приемом рисования -парафином. Передавать характерное строение елочных веток. Материал: Альбомный лист с наклеенным изображением вазы, кусочек парафиновой свечи на каждого ребенка, простой карандаш, гуашь зеленого цвета.</p>
24	<p>«Зимушка-зима» Задача: Осознание роли композиции в сочиненную картину. Умение составлять изображение из вырезанных форм. Развитие умения работать совместно друг с другом.</p>	<p>«Снежинка» Задача: закрепление навыка нанесения тонкого узора равномерным мелким штихом. Освоение основ графического изображения.</p>

25	<p>«Рисование по представлению» Задача: создание несложного сюжета , закрепление приемов рисования: елочек, зайчика, снеговика. Обучение навыка работы с цветной палитрой с добавлением белой гуашью.</p>	<p>Рисование с натуры. «Клоун» Задача: продолжать учить детей рисовать человека, рассматривая игрушку выделяя характерные признаки: головы, туловища, рук, ног. Рисовать передавая характер с помощью смешения красок.</p>
Март		
26	<p>«Зонтики» Задача: закреплять умение рисовать концом кисти закрашивая поверхность сверху вниз. Учить работать акварелью, напомнить правила работы. Материал: готовая форма, акварель.</p>	<p>«Птицы на веточке» (техника - оттиск картона, штампование кусочком картофеля)</p>
27	<p>«Удивительные звуки - идет дождь» (акварель, простой карандаш, передача линий в разных направлениях) Задача: выражение состояния природы художественным языком графики.</p>	<p>Рисование с натуры. «Подсолнух в горшочке». Эффект потрескавшегося воска. Задача:учить детей рассматривая предмет располагать на листе соблюдая пропорции. Закреплять рисование прямых и округлых линий.</p>
28	<p>«Цветные клубочки» Задача: обучение рисования кругов спирали; закрепление умения работать концом кисти, держа кисть вертикально. Материал: гуашь трех цветов, альбомный лист с выполненной педагогом аппликацией.</p>	<p>Рисование с натуры. «Подсолнух в горшочке». Эффект потрескавшегося воска. Задача: умение наносить штриховку восковыми мелками, смять рисунок и намочить.</p>
29	<p>«Пальчиковая живопись» Задача: Продолжать учить детей использовать при рисовании пальцы, создавая выразительный образ. Материал: 1\2 альбомного листа, густая гуашь в блюдцах, 3-4 цветов, салфетка.</p>	<p>«Процарапанные узоры» (масляная пастель, черная акриловая краска)</p>
Апрель		
30	<p>«Восковые рыбки» (восковые мелки, акварель, техника - «набрызг»)</p>	<p>«Ветер по морю гуляет» (акварель, техника - мыльная живопись)</p>
№ п/п	Тема. Материал. Техника.	
31	<p>«Натюрморт. Ваза с цветами» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется белая бумага (размер два альбомных листа). Разноцветные вырезки из журналов, цветная бумага, обои. Гуашь семи цветов, белила. Клей. Кисти жесткие, мягкие</p>	<p>«Городской пейзаж» бумажный коллаж (цветная бумага, фломастер, техника - обрывания)</p>

	(акварель, техника рисование по «мокрому»)	«Звездная ночь» (коллективная работа, темно-синяя акриловая краска, желтая, техника «набрызг»)
32	«Бабочка» Задача. Дать детям понимание техники «флористика». Учить их составлять стилизованное изображение образа. Материал. Для фона используется картон. Засушенные растения, листья. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Фломастеры.	« Кто живет в сказке» Задача: закрепление рисования животных от пятна: лиса, заяц, волк.. Закрепление приема рисования жесткой кистью.
		Май
33	«Цветы из прошлого» Задача. Познакомить детей с исчезающими растениями, занесенными в Красную книгу. Развивать у них воображение и фантазию. Материал. Варианты монотипий. Ножницы. Клей. Кисти жесткие.	«Животные Африки» (восковые мелки)
34	«Узоры на камнях» Задача. Учить детей замечать красоту линии, различать характерные особенности форм, их многообразие. Материал. Для фона используются монотипии (размер — половина альбомного листа). Фигурки из белой бумаги различной формы (круг, овал, волнистые линии). Клей. Кисти жесткие.	«Портрет льва» (восковые мелки)
35	«Букет» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется белый картон (размер альбомного листа). Пуговицы, вырезки из журналов, бисер, кусочки ткани (10x10 см), засушенные листья. Клей. Пластилин. Кисти жесткие	«Олень» (восковые мелки)
36	«Сова на дереве» (техника - рисование пальчиком, гуашь)	«Фейерверк» (восковые мелки, акварель)
37	«Кто живет в сказке?» Задача: закрепление рисования животных и птиц от пятна. Закрепления приемов рисования акварелью.	«Муха-цокотуха» Задача: учить классифицировать сказочных героев по принципу: добрые и злые, смешные и страшные, закрепления приемов рисования концом кисти, умение вносить в свою работу элементы творчества.

ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД: 111 (суммарно для 3 подгрупп)
37 (для одной подгруппы)

	(акварель, техника рисование по «мокрому»)	«Звездная ночь» (коллективная работа, темно-синяя акриловая краска, желтая, техника «набрызг»)
32	«Бабочка» Задача. Дать детям понимание техники «флористика». Учить их составлять стилизованное изображение образа. Материал. Для фона используется картон. Засушенные растения, листья. Клей. Кисти жесткие. Ножницы. Фломастеры.	« Кто живет в сказке» Задача: закрепление рисования животных от пятна: лиса, заяц, волк.. Закрепление приема рисования жесткой кистью.
		Май
33	«Цветы из прошлого» Задача. Познакомить детей с исчезающими растениями, занесенными в Красную книгу. Развивать у них воображение и фантазию. Материал. Варианты монотипий. Ножницы. Клей. Кисти жесткие.	«Животные Африки» (восковые мелки)
34	«Узоры на камнях» Задача. Учить детей замечать красоту линии, различать характерные особенности форм, их многообразие. Материал. Для фона используются монотипии (размер — половина альбомного листа). Фигурки из белой бумаги различной формы (круг, овал, волнистые линии). Клей. Кисти жесткие.	«Портрет льва» (восковые мелки)
35	«Букет» Задача. Обучение детей технике составления коллажа. Материал. Для фона используется белый картон (размер альбомного листа). Пуговицы, вырезки из журналов, бисер, кусочки ткани (10x10 см), засушенные листья. Клей. Пластилин. Кисти жесткие	«Олень» (восковые мелки)
36	«Сова на дереве» (техника - рисование пальчиком, гуашь)	«Фейерверк» (восковые мелки, акварель)
37	«Кто живет в сказке?» Задача: закрепление рисования животных и птиц от пятна. Закрепления приемов рисования акварелью.	«Муха-цокотуха» Задача: учить классифицировать сказочных героев по принципу: добрые и злые, смешные и страшные, закрепления приемов рисования концом кисти, умение вносить в свою работу элементы творчества.

ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД: 111 (суммарно для 3 подгрупп)
37 (для одной подгруппы)