

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 г. Вязьмы Смоленской области
(МБДОУ д/с № 2 г. Вязьмы Смоленской области)**

Принято на заседании педагогического совета МБДОУ д/с № 2 г. Вязьмы Смоленской области
протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО приказом
МБДОУ д/с №2 г. Вязьмы Смоленской области
от 30.08.2019 г. № 91\03-03

Программа дополнительного образования детей
муниципального бюджетного образовательного учреждения
детского сада №2 г. Вязьмы Смоленской области
художественно-эстетической направленности

Составил:
воспитатель А.С. Литвиненко

Содержание:

Пояснительная записка.....	3 стр.
Содержание программы.....	8 стр.
Планируемые результаты освоения программы.....	11 стр.
Организационно- педагогические условия.....	14 стр.
Взаимодействие с семьями воспитанников.....	16 стр.
Приложение. Календарный учебный график.....	18 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа ДООУ «Лепи, лепи тесто» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветовидения, технике рисунка акварелью и гуашью;

технические:

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;

социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Принципы и подходы к формированию программы.

Реализация данной программы основывается на следующих **принципах**.

- Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

- Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста.
- Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.
- Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков.
- Принцип результативности – в программе указано, что узнает и чему научится ребенок.
- Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей.
- Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.
- Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Образовательная деятельность строится таким образом, чтобы воспитанники сознательно и активно овладевали ЗУНами, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении дошкольниками знаниями и практическими навыками.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Программа предусматривает использование индивидуальной формы работы воспитанников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу дошкольника. При этом педагог оказывает ребенку такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Форма образовательного процесса. Основная масса времени образовательной деятельности отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочета-

ются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с соленым тестом, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Среди методов, определяемых по источнику информации, используется объяснение (при знакомстве со свойствами теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Отличительные особенности Программы.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. **Отличительной особенностью данной Программы** является использование нестандартного материала для работы – соленого теста.

Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с тестом многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала, в отличие от пластилина, долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом, как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая, достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Лепка из соленого теста - «Тестоластика», относится к категории работы с нетрадиционными материалами, которая еще не нашла широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях, что определяет **новизну программы**. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое, сделанное своими руками.

Данная программа имеет художественно-эстетическую **направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, формировать эстетические вкусы, развивать чувство прекрасного, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации.

Актуальность. Тестоластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Занятие тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.
- в процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба, царит искренняя атмосфера.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в **возрасте 5-7 лет**, рассчитана на **два года обучения** и поэтапное освоение материала.

В группу первого года обучения принимаются дети 5-6 лет при наличии соответствующего интереса. В группу 2-го года обучения принимаются дети 6-7 лет, освоившие базовый курс и вновь прибывающие. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Максимальное количество детей в группе – 15 человек.

Вся работа кружка строится в три этапа:

На первом этапе, у воспитанников идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения, заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом ребенок, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором этапе – функциональная грамотность. Воспитанники применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем этапе дети самостоятельно выбирают способы лепки при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы.

Формы и режим занятий

Образовательная деятельность проводится один раз в неделю и равна 1 часу (1 учебный час равен: 25 - 30 мин на первом году обучения и 30 – 35 мин на втором году обучения) в форме кружковой работы.

Всего 33 занятия в год – на первом году обучения и 32 занятия на втором.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет четкую содержательную *структуру*. В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

1. Вводные занятия.
2. Путешествие в мир ремесел.
3. В гостях у царицы Осени.
4. Праздник круглый год.
5. В деревне.
6. В гостях у сказки.
7. Веселый зоопарк.
8. Путешествие к далеким планетам.
9. Лето красное – прекрасное.

В Программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

I этап (начальный).

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Дети знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

II этап (промежуточный)

Цель: развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

III этап (завершающий).

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать вырази-

тельные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантноcтью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Интеграция образовательных областей.

«Физическое развитие»	Формирование представлений о здоровом образе жизни, правильной осанке, развитие мелкой моторики; расширение представлений о правильном питании.
«Социально – коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок»; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности; формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
«Познавательное развитие»	<p>Познавательно-исследовательская деятельность: умение получать информацию о предмете по мере его исследования; умение действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом.</p> <p>Сенсорное развитие: развитие восприятия, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т. п.); знакомство с цветами спектра; учить разделять цвета по светлоте и насыщенности.</p> <p>Ознакомление с предметным окружением: обогащение представлений детей о мире предметов; сравнение предметов (по назначению, цвету, форме, материалу), классификация предметов.</p> <p>Ознакомление с соц. миром: обогащение представлений детей о профессиях, знакомство с трудом людей творческих профессий.</p> <p>Ознакомление с миром природы: расширение представлений детей о животных, пресмыкающихся, насекомых.</p>
«Художественно – эстетическое развитие»	<p>Приобщение к искусству: развитие эстетических чувств, эмоций, эстетического вкуса; развивать умение передавать в художественной деятельности образы литературных героев.</p> <p>Изобразительная деятельность: передача в изображении основных свойств предметов, основные детали, соотношение предметов по величине, формирование худ.-творческих способностей; изучение основ цветоведения.</p> <p>Музыкальная деятельность: формирование музыкальной культуры; обогащение впечатлений детей, формирование музыкального вкуса.</p>
«Речевое развитие»	<p>Речевое развитие: рассматривание изделий народных промыслов; обогащение речи детей существительными, прилагательными, наречиями; развитие умения поддерживать беседу; формирование умения вести диалог; развитие умения составлять рассказы.</p> <p>Приобщение к художественной литературе: знакомство с иллюстрациями известных художников;</p>

Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения изучаемого курса

Целевые ориентиры определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

На этапе завершения изучаемого курса ребенок:

- овладевает творческими способностями;
- знаком с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- знаком с технологией изготовления различных изделий из соленого теста;
- владеет различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- имеет представление о композиции, основах цветоведения;
- у ребенка развита координация движения рук, мелкая моторика;
- умеет лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использует в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный; а также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;
- хорошо владеет устной речью;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- обладает развитым воображением;
- умеет оборудовать рабочее место;
- знает правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из теста;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- умеет отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- умеет скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- умеет раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- пользуется инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдает технику безопасности;
- оценивает свою работу и работы своих товарищей;
- работает в коллективе.

Система оценки результатов освоения программы

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и степень достижения им планируемых результатов рабочей программы.

Диагностика уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста базируется на требованиях программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой и позволяет выявить качественный и количественный уровни усвоения материала. Результаты используются только для оптимизации образовательной работы, и дают возможность наглядно увидеть слабые стороны в усвоении рабочей программы каждым ребенком и, соответственно, целенаправленно и продуктивно организовать их творческую деятельность.

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности с ними: самооценка, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности. Мониторинг проводится 2 раза в год (*октябрь, май*).

В качестве **критериев** оценки были выделены:

Содержание изображения.

1. Передача формы:
 - форма передана точно – *высокий*;
 - есть незначительные искажения – *средний*;
 - искажения значительные, форма не удалась – *ниже среднего*.
2. Строение предмета:
 - части расположены верно – *высокий*;
 - есть незначительные искажения – *средний*;
 - пропорции предмета переданы не верно – *ниже среднего*.
3. Передача пропорций предмета в изделии:
 - пропорции предмета соблюдаются – *высокий*;
 - есть незначительные искажения – *средний*;
 - пропорции предмета переданы не верно – *ниже среднего*.
4. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:
 - а) расположение фигур:
 - расположение фигур продумано - *высокий*;
 - по всей доске – *средний*.
 - не продумано, носит случайный характер – *ниже среднего*.
 - б) отношение по величине разных изделий, составляющих сюжет:
 - соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов – *высокий*;
 - есть незначительные искажения – *средний*;
 - пропорциональность разных предметов передана не верно – *ниже среднего*.
5. Цветовое решение изображения:
 - передан реальный цвет предметов – *высокий*;
 - есть отступление от реальной окраски – *средний*;
 - цвет предметов передан не верно – *ниже среднего*.

Анализ процесса деятельности.

1. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:
 - а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности – *высокий*;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (*при похвале - радуется, темп работы увеличивается при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается*) – *средний*;
 - безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*) – *ниже среднего*.
 - б) оценка ребенком, созданного им изображения:
 - адекватна – *высокий*;
 - неадекватна (*завышенная, заниженная*) – *средний*;
 - отсутствует – *ниже среднего*.
 - в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится:
 - к предложенному заданию – *высокий*;
 - к процессу деятельности – *средний*;
 - к продукту собственной деятельности – *ниже среднего*.
2. Уровень самостоятельности:
 - выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – *высокий*;
 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко – *средний*;
 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается – *ниже среднего*.
4. Творчество:
 - самостоятельность замысла
 - оригинальность изображения
 - стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

- организовать своё рабочее место;
- рационально использовать необходимые материалы;
- аккуратность выполнения работы.

Оценка детских работ по критерию «Творчество» и «Формирование культуры труда» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Организационно- педагогические условия

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие организационно-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей. В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Методические материалы.

Научно-методическое обеспечение Программы определяется в соответствии с направлениями развития детей.

Антипова, М. А. Самые красивые поделки из соленого теста / М. А. Антипова. – Ростов н/Д : Владис, 2012. – 192 с. : ил. (Умелые руки).

Гусева. И. В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»).

Диброва А. Поделки из соленого теста [Текст]. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга"», 2011. – 64 с. : ил. – (Серия «Чудеса своими руками»).

Диброва А. Соленое тесто / А. Диброва, Ж. Шквыря. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 64 с. : ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).

Куксарт, Бернадетт. Лепим сладкие угощения / Бернадетт Куксарт. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. 35 с. : ил. – (Пластилиновый мир).

Лобанова, Вероника. Волшебная глина: лепим и познаем мир / Вероника Лобанова. – Ростов н/Д : Феникс. – 64 с. : ил. – (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).

Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с., илл.

Макаренко М.К., Ткаченко А.А. Лучшие поделки из соленого теста / Мария Макаренко, Александр Ткаченко. – Харьков: Фактор, 2013. – 64 с.: ил. (Серия «Школа творчества»).

Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из соленого теста / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами).

Рубцова, Е.С. Фигурки из соленого теста делаем сами / Е. С. Рубцова. – Ростов н/Д : Владис, 2011. – 64 с. – (стильные вещи делаем сами).

Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии).

Интернет – ресурсы:

<http://www.liveinternet.ru/users/pawy/post143209311/>

http://solo-nebo.narod.ru/kniga_14.html

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей.

Задачи построения взаимодействия с семьей:

1. установление доверительных отношений с семьей каждого ребенка.
2. обеспечение родителей педагогической информацией.
3. реализация единого подхода к ребенку с целью его личностного развития.

Условия успешной работы с родителями:

- целенаправленность, систематичность, плановость;
- доброжелательность и открытость.

Сотрудничество с родителями строится на основе следующих принципов:

- принятие каждого ребенка как уникальной личности;
- воспитание в детях уважительного отношения к родителям и педагогам;
- учет пожеланий и предложений родителей (высоко ценить их участие в жизни группы);
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей

Основные направления и формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, мастер-классы, оформление информационных стендов, создание памяток, организация выставок детского творчества.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов, семейных праздников, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Формы взаимодействия с семьей.

Наименование	Цель использования	Формы проведения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение социологических опросов Анкеты Индивидуальные беседы
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.	Проведение собраний и консультаций в нетрадиционной форме Мини-собрания Устные журналы Исследовательская, проектная деятельность
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники Выставки работ родителей и детей Мастер-классы
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Буклеты Открытые просмотры занятий Выпуск стенгазет

Учебно-тематический план

(2-ой год обучения)¹

Месяц	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности
Октябрь	Осеннее украшение для группы	2	Лепка, раскрашивание, оформление
	По грибы	2	Лепка, раскрашивание
Ноябрь	Рог изобилия	2	Лепка
	Подсолнухи	2	Лепка, раскрашивание, оформление
Декабрь	Елочка	2	Лепка, оформление
	Новогоднее украшение	2	Лепка, раскрашивание
Январь	Снеговик	1	Лепка
	Город снеговиков	1	Раскрашивание
Февраль	Валентинка	2	Лепка, оформление
	Чайный сервиз	3	Лепка, раскрашивание
Март	Цветы	2	Лепка, оформление
	Пингвин	2	Лепка, раскрашивание
Апрель	Пришельцы и космические корабли	1	Лепка
	Планета Z	1	Составление панорамы
Май	Светлая Пасха	3	Лепка, раскрашивание, оформление
	Лето красное - прекрасное	2	Лепка, раскрашивание
		2	Выставка детских работ
Итого:		32	

¹ **Примечание:** Тематический план может быть изменен с учетом интересов детей, имеющихся материалов, подготовки подарков и выставок к праздникам.

