

## Конспект семинара - практикума для воспитателей

### «Вхождение в мир искусства»

В самом начале семинара-практикума участники делятся на **две команды**, рассаживаясь за накрытые для работы столы. В состав каждой команды входят воспитатели разных возрастных групп. Назначаются **члены комиссии**, которые следят за правильностью ответов, ходом “соревнования” и выявляют победителей.

*Ведущий.*

Цель семинара :

- закрепление *искусствоведческих знаний педагогов;*
- *закрепление знаний приёмов и методов ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства;*
- *формирование мотивации к профессиональному общению;*
- *интеграция творческого потенциала педагогов в развитие дошкольного образования.*

В процессе приобщения дошкольников к искусству немаловажную роль играют знания и личность педагога. От его знаний, умений, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства во многом зависит интерес детей к живописи, графике, их вхождение в мир искусства, понимание его сути. Итак, приступим.

**1 задание.** Придумать название команды, отражающее свою причастность к изобразительному искусству.

**2 задание. «Разминка»**

Каждой команде будет предложено по 2 вопроса. *За каждый правильный ответ начисляется 2 балла, если ответ правильный, но недостаточно полный – 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов.*

**Вопрос для 1-й команды: что такое живопись?**

(Изображение окружающей жизни, передача своих чувств с помощью цвета)

**Вопрос для 2-й команды: назовите три главных цвета и докажите, что они главные.**

(Красный, синий, жёлтый. При их смешивании образуются все цвета спектра)

**Вопрос для 1-й команды: кто основал знаменитую картинную галерею в Москве?**

(Павел Михайлович Третьяков)

**Вопрос для 1-й команды: какого русского художника называли «певцом русской природы»?**

(Исаак Ильич Левитан)

### 3 задание

Заполнить организационную диаграмму “Виды изобразительного искусства”. Воспитателям предлагается вписать маркером известные им виды изобразительного искусства.

*Полностью правильно заполнена – 2 балла, частично правильно заполнена (60%)– 1 балл, неправильно заполнена – 0 баллов*



**4 задание.** Так как наш семинар-практикум обращает основное внимание на картины, то следующее задание направлено на закрепление знаний о жанрах живописи. Воспитателям предлагается заполнить морфологическую таблицу, определив приоритетность в изображении, т.е. выделить то, что является основополагающим при отношении картины к тому или иному жанру.

*Полностью правильно заполнена – 2 балла, частично правильно заполнена (60%)– 1 балл, неправильно заполнена – 0 баллов*

Что главное	Человек	Природа	Объекты живой и неживой природы	Животные, птицы	События
Жанр живописи					
Натюрморт					
Пейзаж					

Портрет					
Анималистический					
Жанровая картина					

**Ответ.**

Что главное	Человек	Природа	Объекты живой и неживой природы	Животные, птицы	События
Жанр живописи					
Натюрморт			+		
Пейзаж		+			
Портрет	+				
Анималистический				+	
Жанровая картина					+

**5 задание.** Выложить алгоритм “Последовательность рассматривания картины” из карточек, символизирующих каждый отдельный шаг.

*Полностью правильный ответ -2 балла*

*Неправильный ответ – 0 баллов*

*Дополнительный балл - на примере одной репродукции продемонстрировать ход рассуждений.*

				
Жанр живописи	Композиционный центр	Дополнения, детали	Цветовая гамма	Настроение

**6 задание.** Перечислить методы и приемы, используемые в ходе беседы по ознакомлению детей с изобразительным искусством

*9 наименований – 3 балла*

*6 наименований – 2 балла*

*3 наименования – 1 балл*

*Дополнительный балл за пояснение каждого метода*

**Ответ.**

Методы, используемые по ознакомлению детей с изобразительным искусством:

- пояснение;
- сравнение;
- прием акцентирования деталей;
- метод вызывания адекватных эмоций;
- тактильно-чувственный метод;
- метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;
- прием “вхождения” в картину;
- метод музыкального сопровождения;
- игровые приемы.

Пояснение используется в том случае, когда ребенок затрудняется с ответом. В дальнейшем этот метод заменяется вопросами, подводящими детей к самостоятельному объяснению.

Сравнение повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения. Например, сравнивая разные по настроению картины, мы показываем ребятам зависимость средств выразительности от содержания картины, ее общего настроения.

Акцентирование деталей. Суть данного приема заключена в том, что при восприятии картины закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только те детали, на которые необходимо нацелить взгляд ребенка. Так, например, при восприятии портрета мы оставляем открытыми глаза или руки, или другую деталь портрета. Использование данного приема активизирует речь детей.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. При этом надо учитывать связь предстоящего восприятия с предшествующим опытом детей. Предлагая вспомнить сходную ситуацию, вспомнить, в каких случаях у детей было такое же настроение, мы устанавливаем ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью живописного произведения восстановить ранее виденное и пережитое.

Тактильно-чувственный метод заключается в том, что в процессе восприятия произведения изобразительного искусства воспитатель прикасается к ребенку руками (поглаживает, обнимает, ласкает, удерживает и т.д.), повторяя движения рук, изображенных на картине. Цель – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов заставляет работать эмоциональную память детей, а это в свою очередь способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия произведения изобразительного искусства.

Прием “вхождения” в картину. Используя этот прием, мы предлагаем детям представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, расширяет все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение.

Метод музыкального сопровождения. При восприятии детьми картины любого жанра или предмета декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер, настроение которой созвучно настроению произведения. Таким образом, происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

Игровые приемы сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность детей, создавая интерес к произведению и формируя положительное эмоциональное отношение к тому или иному жанру. Например, “Загадай что-либо о руке (глазах, одежде, цвете, человеке и т.д.), а мы отгадаем”, “ Узнай, к какому из портретов подходит эта музыка”, “Придумай свое название данному портрету (пейзажу)”, “Кто лучше и красивее передаст в движении положение тела (руки, головы) изображенного образа”, “Найди картину по модели (линия горизонта, формат картины)”, “Найди картину по палитре” и т.п.

### **7 задание. «Живые картины».**

Средствами пантомимы показать, что изображено на картине. Названия картин в конвертах.

Одна команда изображает, другая - отгадывает.

*Точность показа – 2 балла*

*Правильный ответ- 2 балла*

**8 задание.** Узнай картину по фрагменту

*Правильный ответ- 2 балла*

*Дополнительный балл, если назвали автора картины*

1. *Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом бору»*
2. *Алексей Кондратьевич саврасов «Грачи прилетели»*
3. *В. Серов «Девочка с персиками»*
4. *В. Суриков «Боярыня Морозова»*
5. *И. И. Шишкин «Рожь»*
6. *И. И. Шишкин «На севере диком»*
7. *Исаак Ильич Левитан «Золотая осень»*
8. *И. И. Левитан «Март»*

*Ведущий.* Завершить наш семинар-практикум мне хочется словами педагога Юлии Николаевны Хижняк, которая является автором учебников и методических пособий по изобразительному искусству:

“Когда ушла моя юность и пришла зрелость, я поняла, что влияние красоты в детском возрасте на нежную душу огромно. Если научить ребенка видеть и понимать ее, анализировать, сопоставлять, размышлять о ней, наслаждаться ею и бороться за нее или создавать своими руками, он вырастет совершенным, гармонично развитым человеком, который сделает таковыми же свои отношения с другими людьми, свою работу, творчество, увлечение, семью”.