

Управление образования администрации Гурьевского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 22 «Лучик»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №22 «Лучик»  
В.В. Шубчинская  
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка-1»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Власенко Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»<sup>1</sup>

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Предлагаемое в этой программе планирование составлено в соответствии с учетом девиза программы «Детство»: «Чувствовать – Познавать – Творить», на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» в 1 - 3 классах, с использованием программ: Т.А. Копцевой «Природа и художник», В. С. Кузиной «Изобразительное искусство» в начальной школе.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику

---

<sup>1</sup> Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М., 1965.

восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Автор предлагает организовать обучение так, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

## Введение

Взяв за основу программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (для 1 класса), было выделено 4 направления художественного развития в работе с детьми:

1. формирование практических умений;
2. формирование художественных знаний;
3. формирование оценочного отношения;
4. формирование увлеченности (художественное восприятие и созидание).

Из этих направлений выделено 3 вида деятельности:

- познавательная - *знание*;
- продуктивно-созидательная - *умение*;
- ценностно-ориентационная - *оценка*.

Все эти направления применены и апробированы в трех возрастных группах: средняя, старшая и подготовительная. Занятия в программе спланированы по возрастам. В данном случае это принцип спирали, т.е. спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне, с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.

Важным направлением в развитии детей, является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус,

эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

При составлении планирования учитывались *принципы дидактики*:

- взаимосвязи обучения и развития;
- наглядности;
- доступности;
- народности, связи с жизнью;
- систематичности и последовательности.

*Виды занятий с детьми*: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

*Методические приемы*: знакомство с возможностями художественных материалов; отработка изобразительных техник; обсуждение работ художников, иллюстративного материала; рисование; индивидуальное выполнение фрагмента общей работы; коллективное творчество.

Дети пробуют свои силы в работе с *разными материалами*: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

*Используются нетрадиционные приемы в изобразительной деятельности*:

- *Пальцевая живопись* (на каждый палец свой цвет, краски на палитре, отпечатывание);
- *Монотипия* (оргстекло или пластмассовые дощечки для лепки. Наносится красочный слой, сверху бумага – оттиск);
- *Картонография* (рисунок на картоне, вырезание и отпечатывание);
- *Прием штамповки* (шнур на бруске, разные направления, узоры);
- *Диатипия* (на картоне красочный слой, сверху лист бумаги и проводить тупым концом карандаша);

- *Акватипия.*(красная гуашь, воск, прокрашивание акварелью, проявляется рисунок красной гуашью).
- *Печать губкой.*(губка приклеена на брусок – оттиск).

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д..

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Занятия по изобразительной деятельности предлагается проводить один раз в неделю, предварительная работа с детьми проводится воспитателем в соответствии с перспективным планом по программе «Детство». Умения и навыки, полученные в процессе специально организованного обучения, закрепляются в блоке совместной деятельности воспитателя с детьми, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств, например: тема «Узоры на окне», дети рисуют восковыми мелками растительные узоры по всему листу и заливают акварелью в теплой (закат) или холодной гамме (утро, день) и в технике «по – мокрому».

На занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного

стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного – художественная литература, природа, игра.

В перспективном планировании предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Народное искусство выражено не только в декоративно-прикладном искусстве, темы: гжель, хохлома и др., но и в фольклорно-поэтическом (потешки, пословицы, фрагменты из сказок) и музыкальных фрагментах и музыкальных композициях (русские народные песни, инструментальные композиции). Если занятие проходит по теме "Дымковская игрушка", – это своеобразная театрализованная ярмарка, где присутствуют все виды художественной деятельности: изобразительная, фольклорная, литературная.

Предлагаемые подходы и методы работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии. И построены на постоянном анализе динамики развития каждого ребенка и учете уровня его возможностей.

Таким образом, при целенаправленном знакомстве с искусством, где дети видят результат своего творчества и творчества художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов достигается полноценное восприятие и понимание искусства, особенностях его языка – это средства выразительности, материалов.

Те навыки и умения, которые дети приобретают на занятиях, изобразительного искусства они применяют и в школе. Именно этот аспект представляется важным, так как такие занятия по эстетическому воспитанию дают возможность продолжить умение детей мыслить образно, разнообразно, эмоционально; положительно реагировать на окружающий мир; развивается память, включается воображение и фантазия.

Родителям предлагаются:

- систематические выставки детских работ, которые позволяют сравнить успехи собственного ребенка с успехами сверстников;

- участие в выставках совместных работ детей и родителей;
- участия в совместных творческие проектах.

При использовании данного опыта работы по развитию художественного творчества и способностей воспитанников, уже к школьному возрасту, дети *знают*:

- виды искусства;
- материалы и оборудование, которыми работают художники;
- 2-3 художников-графиков, 3-4 живописцев.

*Умеют*:

- работать с различными материалами: акварельные краски, гуашь, мелки, различные карандаши, фломастеры, сангина, уголь, соус;
- использовать и владеть разными методами и средствами изобразительной деятельности и техникой;
- выражать в своем изображении настроение в определенном эмоциональном направлении.

## **Методические рекомендации**

### **Методические рекомендации в организации творческого процесса**

При использовании опыта или дополнении опыта другими методами и приемами необходимо соблюдать следующие правила:

- Содержательная составляющая должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности;
- Предоставление разнообразных форм искусства с ознакомлением изобразительной деятельности:
  - картин и репродукций художников;
  - произведений декоративно-прикладного искусства: хохлома, гжель, дымковская роспись, вышивка, кружево, деревянная и глиняная игрушка, посуда;
  - иллюстраций к книгам и сказкам;
- Применение комплексного воздействия разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительное, декоративное, музыкальное, литературное);

- Организация занятий по принципу «заинтересованного общения»;
- Включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы, ситуации;
- Использовать нетрадиционные приемы и техники в изобразительной деятельности;
- Включать в занятия прослушивание музыкальное и литературное в зависимости от темы занятий, драматизацию, мини-спектакли;
- Использовать элемент неожиданности, когда дети рисуют не только в изостудии на привычном месте, но и выход в зимний сад; рисование с натуры: натюрморт, деревья, комнатные растения; в летний сезон - выход на пленэр;
- Использовать в предварительной работе с детьми экскурсии в выставочный зал, художественную школу, мини-экскурсии по выставочной галерее;
- Внимательное и тактичное отношение, уважение к творчеству ребенка;
- Завершать занятия выставками детских работ:
  - результаты одного занятия;
  - выставки, посвященные определённым темам (природа в разное время года, сказок, узоров и др.);
  - персональные выставки детей " Юный художник";
  - постоянные и кратковременные выставки.

Исходя, из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии. При организации и проведении занятий, следует уделять внимание развитию восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического - обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, обозначение формы и воспроизведение на листе тем материалом, которым работают по заданной теме.

Например, в дидактических играх «Парные картинки», «Лото», и др. дети приобретают и закрепляют знания: о свойствах предметов, их цвете, форме, строении, величине; дидактическая игра «Составь красивый узор» используется как предварительная работа по декоративному рисованию - это способствует уточнению представлений детей о той или иной росписи.



Некоторые формы подачи нового и уже усвоенного материала усложнены и скомбинированы. Например, в подготовительной к школе группе по теме «Зимний пейзаж», кроме знакомства с картинами художников-пейзажистов, в разное время суток зимнего времени года обращают внимание на то, что утро может быть в холодной, желто-сине-зеленоватой гамме, а на закате - солнце красное, небо оранжевое, блики на снегу розовые холодные, а тени от деревьев на снегу фиолетовые. В следующее занятие вносятся дополнения: «завьюжило, сугробы» - широкий мазок, а небо – «точечная техника», дома выполнены в бумажной пластике (элемент конструирования).

### Цветоведение

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема и т. д., дети открывают многообразие живописных образов. Некоторые занятия демонстрируют возможность выражения сходного настроения, состояния с помощью различных, выразительных средств: цвета - в живописи; мелодии, ритма, тональности - в музыке; движения - в танце и т. д. Формирование «этического» цветовосприятия осуществляется главным образом на материале сказок (отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусства, личных наблюдений.

Выделено три этапа:

- разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвет неба, моря, снега, деревьев и т. д.), с помощью понятия «изменчивости» цвета;
- открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к героям сказок в рисунках;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка.

Игра является основным способом творческого выражения на занятиях по изобразительной деятельности, где цветоведение проявляется на протяжении всех

лет обучения. Через игру можно закрепить установку на учение. Все технические задачи сформулированы в сказочной игровой форме. Это своего рода «путешествие» из одной темы в другую. Например, «Какого цвета у вас был сон?» при этом, спросить – «Какое у вас настроение - грустное или веселое?». Понятия «радость - тепло», «грусть - прохладно» закрепляются ассоциативно: «лето - тепло - радость», «зима - холодно - грусть».

Что такое цвет, какова его природа? Почему одни предметы синие, другие красные, третьи зеленые? Оказывается, причиной всему является солнце, его лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы не видим никаких цветов. *Хроматические цвета* - все цвета радуги (сюда входят розовый, малиновый, бирюзовый и т. п.), кроме черного, белого, серого.

*Ахроматические цвета* - белый, черный, серый. Понятие цветового спектра проходит «красной нитью» по всем занятиям, связанными с темами цветового решения от средней до подготовительной к школе групп.

В средней группе - 3 основных цвета: желтый - солнышко, красный - яблоко, синий - шарик, небо.

Через все небо протянулась радуга. Какого она цвета? Сколько в ней цветов?

Столько же, сколько их в солнечном спектре (цветовой круг). Их семь. Но нельзя сосчитать, сколько оттенков у каждого цвета. Все цвета приятно делить на теплые и холодные. Теплые - это желтые, оранжевые и красные. Это краски осенних листьев, огня, солнца и спелых яблок. Холодные - это фиолетовые и голубые: краски неба, сумерек, теней на снегу. Вместе с тем любому цвету можно придать более холодный или более теплый оттенок. Все зависит от того, какую краску в него добавить. При смешивании красок получаются разные цвета. Так, синяя и красная краски зададут фиолетовый или лиловый цвет, смотря какой краски больше. Синяя и желтая составляет зеленый цвет, а желтый с красным - оранжевый.

На занятиях в осенней и зимней тематике проводится эксперимент: дается точечная техника, удобна и проста в исполнении - поэтому дети разного возраста любят ею работать, мазки плотно ложатся на бумагу, как бы сливаются между собой, создавая цвет и оттенки, которые они хотят получить. Чтобы закрепить сложные понятия, такие как: цвет, тон, фон, яркий, темный, теплый - холодный, даются игры по

карточкам, на которых изображены овощи, фрукты, листья, цветы (в зависимости от возраста) определенного цвета и отгадывают по «тепло – холодности».

Исходя из программы и планирования, в блоке совместной деятельности можно дать детям поиграть на бумаге и по памяти изобразить огурец, лимон, морковку, яблоко и т. п. Все в теплых или все в холодных тонах. В подготовительной группе используются художественно - развивающие игры: «Подбери цвета, которые ты используешь в своей работе» (цветная бумага), «Найди картину по палитре» (А. Рылов «Зеленый шум», краски зеленого цвета всех оттенков от светлого салатого до темно-зеленого изумрудного и т. д.).

Для занятий по цветоведению дается музыкальное сопровождение классических произведений: теплый цвет - легкая, светлая (Шопен, Штраус), холодный цвет - торжественная, бодрящая (Бах, Бетховен и т. д.)

### **Декоративное рисование**

Декоративное рисование - это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.

Во время обучения декоративным видам деятельности дети приобретают знания, расширяют свой кругозор, у них углубляются такие процессы, как чувство восприятия, представления, а также мыслительная операция - анализ, синтез, сравнение, обобщение, обогащается речь. Дети усваивают цвет, распознают геометрические фигуры, учатся располагать узор на листе бумаги, что способствует сенсорному воспитанию дошкольника.

1.Развивать эстетическое восприятие при непосредственном ознакомлении с произведением ДПИ: роспись, вышивка, кружево, керамика. 2.Учить понимать значение и красоту ДПИ.

3.Учить составлять композицию узоров на бумаге разной формы на объемных и плоских предметах.

4.Учить гармонично объединять цвета и оттенки в ДПИ 5.Овладевать техническими приемами декоративного рисования. 6. Учить выполнять коллективные работы, составлять панно с отдельными декоративными узорами по мотивам русского

декоративного искусства. На занятиях дети усваивают технические приемы декоративного рисования: проведение прямых, волнистых, ломаных линий; мазков разного характера:

точки, завитки, дуги, круги, свободные мазки и т. д., используя при этом кисти разного размера. Дети учатся заполнять узором геометрические формы (квадрат, круг, овал, прямоугольник). Украшают узором вырезанные из бумаги предметы, кувшины, тарелки, платки и т.п.

Разные виды декоративного искусства русских мастеров доступны детям (дымка, хохлома, гжель, вышивка, кружево).

Дымковская игрушка - яркая, радостная, фантастическая. Круглые и овальные пятна, прямые и волнистые линии, точки и мазки. Контрастное соединение ярких цветов - красного, желтого, голубого, зеленого наносятся на белый фон.

Хохлома - черный, желтый, красный, зеленый цвет. Традиционные мотивы орнамента - травка, цветы, листья, веточки, ягодки и иногда встречаются изображения сказочных фантастических птиц. Гжель - белый фон, яркие сочные цветы кобальтового цвета. Кружево было и остается украшением в русском национальном костюме. Занятия могут проходить в нетрадиционной форме: экскурсия в горницу-1 музей, где демонстрируется кружева, сравнение кружева с паутинкой. В подготовительной группе проводится тема «вышивка». В горнице висят костюмы с вышивкой, полотенца, скатерть на столе с разными видами вышивки. Упор делается на традиционной вышивке Липецкого края - два основных цвета: красный и черный.

Руководя работой детей во время декоративного рисования, используются наглядные, словесные и игровые приемы обучения. Дети творчески используют навыки, приобретенные на всех занятиях.

В горнице и студии много наглядных пособий и произведений ДПИ: костюмы с вышивкой, полотенца, шали, кружева, игрушки глиняные, изделия с хохломской росписью, керамика, печатные альбомы с репродукциями ДПИ и т.д.

По завершении работы устраиваются выставки детских работ, мини-экскурсии и т. г.

### **Знакомство с техникой «гаттаж»**

Техника граттажа в переводе с французского означает «процарапывание». Дети любят эту технику. Выразительна своими техническими возможностями: сквозь одноцветный фон проступает таинственность и сказочность рисунка. Эта техника удобна и тем, что она сочетает в себе два вида художественной работы - это колористическая, живописная техника и графическая техника. Но работа над цветом первична.

*1 этап: граттажный подмалевок:*

это изображение цветowych пятен, передающих определенное настроение или создающих цветовой образ рисунка в целом.

*2 этап:* заключается в закреплении, или «воощении» подмалевок, т.е. в создании водоотталкивающего слоя. Проще всего натереть свечкой. (Может воощить и ребенок, но лучше взрослый). Расплавленный воск или парафин наносятся с помощью плоской малярной кисти.

Но можно и не делать акцент на живописном образе, а на графической стороне художественного образа. Граттажный рисунок можно выполнить на гладкой водоотталкивающей бумаге, например на внутренней поверхности пакетов из-под молока или сока, линолеуме, плотной упаковочной фольге. Достаточно покрасить эти материалы гуашью и дать ей подсохнуть. Чтобы краска лучше ложилась на поверхность водоотталкивающего слоя, нужно добавить в нее немного жидкого мыла или шампуня.

*3 этап:* рисунок поверх воска покрывают однородным слоем гуаши. И необязательно черной - в зависимости от игровой ситуации и художественной задачи можно выбирать самые различные оттенки.

*4 этап:* состоит в снятии, соскабливании поверхностного слоя гуаши острой деревянной или пластмассовой палочки (стержень от авторучки). И для ребенка сам процесс процарапывания приносит неопиcуемый восторг и радость творчества, потому что подмалевок расцветивает его линейный рисунок, проступая через процарапанные следы. Таким образом, графическое и цветное начала соединены в одно целое.

Эта техника позволяет соединить многие занятия через игру, (детские праздники, занятия по экологии и т.п.) Такие занятия увлекают детей не только процессом самим, но они превращаются сами в волшебников, гномов,

путешественников, первооткрывателей и т.п. в зависимости от заданной темы.

Например: «солнышко и луна», «Узоры. Снежинка» - средняя группа; «Узоры на окне» - старшая группа; «Зимняя постройка», «Терем для Снегурочки» - подготовительная группа.

## Пленэр

Летняя работа.

*«О чем нам может рассказать линия горизонта?»*

Эта тема развивается с начала учебного года. Может быть использована как закрепление на пленэре в конце года. Подготовительная работа - наблюдение в природе и на картинах художников, за линией горизонта: с возвышения, с низко расположенной точки: наброски линии горизонта. На этих занятиях детям дается представление о линии горизонта как о средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, об особенностях изображения объектов в зависимости от расположения их на ближнем, среднем и дальнем уровне.

*Материалы:* стенд с репродукциями картин, где линия горизонта располагается по-разному: А. Рылов «В голубом просторе»; И. Левитан «Золотая осень»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; И. Шишкин «Полдень»; И. Остроухов «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень». У детей на таких занятиях развивается наблюдательность, чувство единения с природой. Здесь могут быть открыты свои секреты в рисовании с натуры. Например, рисуем группу березок около веранды, ребята ощущают в изображаемом объекте свое присутствие. В этой работе дети вспоминают и отрабатывают особенности живописи: радость - тепло, грусть - холодно, ближе - дальше и т. д. В такой работе уместен и постановочный прием: натюрморт - цветы в вазе или цветущий куст.

Наблюдения: линия горизонта помогает художнику выстроить картину, т.е. то, что расположено близко, он пишет ярко, крупно, а чем дальше предмет, тем он по размеру меньше и бледнее. На примере картин «Золотая осень. Слободка» И. Левитана и В. Поленова «Золотая осень» - изображение тропинки, дороги, реки, уходящие далеко в глубь картины. К нам зрителям они ближе и шире, а уходят от нас, становятся все уже и уже. Потому что линия горизонта показывает границу между небом и землей. На этих картинах она очень высоко расположена. Художник обратил наше внимание на красоту земли золотой осенью. Краски нарядные,

красочные, звонкие, праздничные. В теплой гамме написана картина. «В голубом просторе» А. Рылова дети сами пробуют определить линию горизонта. А почему так низко художник изобразил линию горизонта? Что он хотел сказать? Наверно, о том как красиво летят в голубом просторе неба большие красивые птицы - лебеди. Они летят высоко в небе, как будто у нас над головами. А внизу раскинулось море. Кажется, что облака летят наперегонки с птицами. А внизу - легкий ветерок поднимает мелкие волны в море. Справа – небольшой островок, слева - парусник далеко в море от нас, поэтому художник изобразил его маленьким. Кругом простор, много воздуха в огромном небе.

*Лебеди белые.* (В. Гиляровский).

Тянутся к северу, в тундры холодные,  
Мчатся красивые, вечно свободные!  
С жаркого юга, лучами спаленного,  
К озеру, в тень под березы плакучие,  
Манят их радости «шума зеленого»  
Свежестью бодрюю, силой могучею.

Итак, линия горизонта может занимать разное место: то опускается низко, то проходит по середине картины, то вообще забирается высоко наверх. Но бывает, что она полностью не видна, потому что закрыта деревьями, домами или другими предметами. Темы: «Люблю березку русскую», «Знакомим с пейзажем», «Натюрморт», «Букет цветов», «Бабочки и насекомые» и т. д.

### **Занятия в зимнем саду**

#### **«Музыка лета»**

Проводятся такие темы как «Изображение предметов с натуры», «Натюрморт», «Осенний букет», «Музыка лета» (в зимний период выход с мольбертами в зимний сад). На этих занятиях проводятся сенсорные игры («Узнай по форме», «Чей это листочек»), чтение стихов, проведение игры «Угадай-ка». Элемент неожиданности можно ввести в занятия в зимнем саду: шли, шли и пришли - куда? В зимний сад. За окном белым-бело, а здесь уютно, царствует лето: деревья,

кусты, цветы - все это уголок природы летом. (Царство Берендея, царство Матушки-Природы и т. п.)

Работа за мольбертами впечатляет и вдохновляет детей: работа требует сосредоточенности и внимания.

### **Изображение предметов с натуры**

Является одним из важных видов рисования, помогающим наиболее полно овладеть грамотой изобразительного искусства. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Предметы, которые используют на занятии тщательно отобраны. Красивый предмет приятен глазу по форме и окраске, достаточно крупный по размеру.

Это могут быть: цветы, овощи, фрукты, игрушки, изображающие животных, транспорт, людей, ветки деревьев. У

Установка предмета: если кукла 50 см, то расстояние от нее в 2-3 раза больше.

При рассматривании натуры используется обрисовывающий жест и словесные объяснения - с чего начать и в какой последовательности. Включаются игровые моменты: кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет. При анализе работ она включается, т. е. оценивает и смотрит рисунки. Игра всегда вносит оживление и радость в работу детей, что повышает их активность. В средней группе - яблоко, в старшей - группа яблок (2-3 предмета). Кроме предметов простой формы, используется и более сложная натура: комнатные растения с крупными листьями, несложным строением (фикус, амариллис); рисование с натуры ветви вербы, мимозы, ели; игрушки, изображающие животных (мишки, зайцы) и т. п. Форма от простого к сложному: туловище - овал, голова - круг, удлинённый овал - лапы. Внимание уделено подбору и смешению красок для получения необходимого оттенка; знакомству детей с цветовым спектром. Сравнивая предметы по форме и цвету, следует отметить, что этот предмет не только зеленого цвета, но и при определенном освещении дает *оттенки* этого цвета: желто-зеленый, светло-зеленый, изумрудный, темно-зеленый.

На протяжении всего пребывания детей в детском саду, их окружают комнатные растения. В рисовании с натуры организованы экскурсии-наблюдения в зимнем



саду, где дети осваивают новые знания о растениях. Таким образом, богатство зрительного восприятия окружения, наблюдения, экскурсии помогают точно изобразить предмет с натуры.

## **Рекомендации по методике рисования**

### **Рисование дерева (кисть).**

*Кисть* ставим вначале листа, полностью поднимаем вверх, дерево вытягивается к солнцу, по мере роста кисточку плавно «отрываем» от листа бумага и рисуем макушку ствола уже самый кончик кисти. Внизу ствол дерева толще, вверху - тоньше. Веточки вытягиваем от ствола - кверху тянулся рисуем самым кончиком кисти, но у ствола ветви чуть толще.

**«Береза»** - У плачущей березы вниз веточки тонко ведем как «косицы» девичьи.

**«Цветущее дерево»** - ствол и ветки рисуем так же, как обычно: внизу ствол толще, вверху - тоньше. Веточки вверх. А вот крону дерева можно «вылепить» и точечными мазками, прикладывая кисточку к бумаге (листик зеленого и листик белого цвета - чередование). Можно и в нетрадиционной технике: зеленая и белая гуашь разведена в розетках: салфетку в комочек смяли и поочередно, набирая краску, прикладываем его к ветвям дерева. В этой же технике выполняется и осеннее дерево (набирая и чередуя цвета: желтый, красный и зеленый) и зимнее дерево (набирая белый цвет 4-голубой или розовый, в зависимости от времени суток) в снежном уборе.

### **«Цветы».**

Исходя из традиционного выполнения цветов («примакивания» кисти, точками и лучиками, изображая лепестки), можно эти же приемы использовать, но уже в технике по-мокрому. Омочив лист бумаги водой, и в разном порядке, нарисовав серединки цветка и пока не высохла бумага традиционными приемами рисуем лепестки, как бы «выкладываем» мозаику. Этот прием дает пышность, бархатистость лепесткам цветов.

### **«Изображение животных»**

Дети, зная форму головы и туловища, животных и выполняя эти требования посредством карандаша графического и красок привыкают мыслить однообразно. В эти традиционные формы исполнения, можно внести интересные новые моменты. Новый материал: сангина, угольный карандаш и соус - передают фактуру шерсти. Например, «Дружная семейка» (зайчиха и зайчата выполняются угольным карандашом: овал маленький - голова, овал побольше - туловище, лапки - узкие овал; ушки - длинный овал). Прорисовали и легким движением уголек положили плашмя на изображение и покатали по контуру. И затем подушечкой указательного пальца растерли шерстку в разных направлениях, получилась теплая «шубка» у зайчихи – мамы. И зайчата - дети выполняют самостоятельно, закрепляя технологию выполнения и новую технику «растирки».

### **«Овечка»**

Сангиной выполняют голову, туловище – овалы, а шубку кудрявую и челку на голове круговыми движениями, как бы «закручивая пружину» ведем линию не отрываясь по всему туловищу овечки.

### **«Ежик» (краски - гуашь)**

традиционно: туловище - овал, иголки короткими штрихами тонкой кистью. Но можно и по-другому щетинная кисть (или для клея). Ею можно мало брать воды, но больше краски (гуашь хорошо разведенная, но плотная) и короткими, отрывистыми движениями колючую шубу ежика выполнить. И тонкой кистью дорисовать носик, лапки. Щетинной кистью можно выполнить и других животных: лису, волка, медведя и т.п.; и дерево в снегу (иней на дереве и сугроб снега вдоль листа бумаги) и одуванчик (желтый - когда цветет, и серый - когда появились семена).

### **«Светлое и темное»**

Показать разницу в исполнении одной и той же темы, приемы рисования акварелью и гуашью, и карандашом графическим. Все предметы, которые нас окружают, одни светлее, другие темнее, т.е. они имеют свой тон. Например, небо над головой ярче, а вдалеке у линии горизонта — светлее. Бели проводить линию графическим карандашом то тон его меняется благодаря нажиму: нажали чуть сильнее и получили более яркий тон. Взяли акварель, чем больше добавили воды, тем светлее фон неба. Для изменения тона гуаши берется белая гуашь. И чем

больше берется белой краски, тем светлее становится фон. Это будет «растяжка» от самого темного до самого светлого, цвета

### **«Рисование человека»**

Чтобы дети поняли и соблюдали пропорции человека - дать схематичные изображения в движении одной линией: голова - круг, туловище - вниз прямая линия до бедер. Здесь важно показать на ребенке все движения, затем вниз две линии - ноги, плечи горизонтальная линия шире, чем голова и вниз 2 линии руки рисуем не до талии, а до бедер длинные во все туловище. А затем дать схемы человека в движении; то, что детям привычнее; присел, бежит, стоит, прыгает — те движения, которые они выполняют на физкультурных занятиях Кисти руки прорисовываем и говорим, ладошка как варежка (показ матрешки) - четыре пальца вместе, один отдельно. Этот прием дети запоминают очень быстро, «прием варежки».

Лицо: глаза не круглые (как привычно детям выполнять), а овальные, зрачок — кружочек закрасить, а не прозрачный; брови дугой, как радуга; нос разной формы и варианты («крючочек», точки две и прямая линия - переносица); 2 уха не круг, а овал. И обязательно показать стопы (ботинки, туфли и т.п.), а не просто линия (если это цвет и кисть, то кисть прикладываем; если это сангина или карандаш - небольшой прямоугольник или овал).

### **Примерные упражнения для рук на занятиях по изобразительной деятельности**

*Комплекс № 1.*

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали,  
Пусть немного отдохнут,  
Снова рисовать пойдут.  
Дружно локти отведем —  
Снова рисовать начнем.

Активное сгибание и разгибание пальцев. Встряхнуть руками перед собой.  
Энергично отвести локти назад.

*Комплекс № 2.*

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали.  
Наши пальчики встряхнем-  
Рисовать опять начнем.  
Ноги вместе, ноги врозь –  
Заколачиваем гвоздь.

Плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями. Разводить и сводить ноги, притопывая.

*Комплекс №3*

Руки подняли и покачали -  
Это деревья в лесу.  
Руки нагнули, кисти встряхнули -  
Ветер сбивает росу.  
В стороны руки - плавно помашем –  
Это к нам птицы летят.  
Как они сядут тоже покажем:  
Крылья сложили назад.

Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивания рук перед собой.  
Горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево.

*Комплекс № 4.*

Наши алые цветки  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Плавное раскрытие пальцев. Помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стол.

*Комплекс № 5.*

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так

Так головки убирали.

Сжимание и разжимание кистей рук.

## Средняя группа

В средней группе ставятся и реализуются следующие задачи:

- ✚ знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- ✚ поддерживать желание изображать бытовые и природные объекты (посуда, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, транспорт);
- ✚ акцентировать внимание детей на выразительность разных объектов в народном искусстве;
- ✚ поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

К концу года ребенок должен уметь передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, уметь координировать движения руки (широкие мазки на большом листе, мелкие для прорисовки деталей, ритмичные – для выполнения узоров). Понимать содержание новых терминов: «художник», «картина», «выставка», «музей», малая скульптурная форма (игрушка).

Уметь создавать одно-двух фигурные композиции (натюрморт), составлять новый цветовой тон на палитре (красный и желтый образуют оранжевый; синий и желтый – зеленый).

Уметь сочетать некоторые материалы, например, акварель и восковой мелок, гуашь и акварель.

У детей средней группы начинает формироваться художественный вкус. Они могут сказать какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами. На занятиях по рисованию в средней группе предлагаются коллективные работы, которые требуют от детей совместных усилий, сочетания изобразительных умений, согласованности действий. Воспитатель знакомит детей с разными способами изображения предметов, используя различные художественные материалы.

Дети учатся владеть кистью (писать концом и плашмя, закрашивать части предмета, наносить элементы узора на силуэт и т. д.). Иногда воспитатель ставит задачу передать какой-либо образ, используя разные способы. Занятие тематического типа подводятся как комплексные, на котором происходит сочетание разных видов изобразительной деятельности: рисования, музыки, художественного слова. Комплексному занятию предшествует предварительная работа: чтение рассказа, сказки, разучивание стихов, потешек.

Дети средней группы учатся не только узнавать изображения, но и давать описание, сравнивать их между собой. В рисовании дети учатся передавать различные очертания форм предметов, использовать цвет для передачи выразительности образа, учатся рисовать карандашом, кистью, фломастером, мелками, закрашивая поверхность формы.

## **Перспективное планирование в средней группы**

## СЕНТЯБРЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
1	<b>«Радуга»</b> Воспоминания о лете	См. приложение №1	лист альбома, акварель, кисть № 2,6	Оживить воспоминания о лете; вспомнить цвета лета (яркие, сочные); выбор несложного сюжета (берег, речка, лужок).
2	<b>«Вырос цветок»</b>	См. приложение №2	Репродукция М.Сарьян «Цветы»;; иллюстрации цветов; лист альбома; гуашь, кисть №3,.	Учить красиво рисовать цветы, используя разные приемы: всей кистью, концом; познакомиться с приемом «примакивания»; закрепление навыков изображения линий, точек, круга. Словарь: примакивание, середина, пальчиковая кисточка.
2	<b>«Осенние листья»</b>	См. приложение №3	Осенние листья: береза, осина, ива; шаблоны листьев; гуашь теплая гамма; кисть № 3; лист альбома.	Учить обводить карандашом шаблон; познакомиться с теплой гаммой цвета – желтая, красная + зеленая; равномерно располагать 2 объекта на листе бумаги; закрепить умение закрашивать объект «осенней гаммой» (теплой).



2	<b>«Мышка прячется от кошки»</b>	См. приложение №4	Лист альбома с шаблоном мышки (овал); воск, мелки; гуашь черная + белила.	Научить проводить линии в разных направлениях в замкнутом пространстве. Познакомить с ахроматическим цветом (серый, черный, белый), используя палитру.; закрепить навык раскрашивания объекта.
---	----------------------------------	-------------------	---	--

### ОКТАБРЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
2	<b>«Выросло дерево»</b>	См. приложение №5	Лист альбома; Карандаш или фломастер черный или коричневый; восковой мелок; иллюстрации с изображением деревьев В. Мельников «В березках»; И.Левитан «Осень».	Учить передавать в рисунке строение дерева: ствол, ветки разной толщины; закреплять умение правильно держать карандаш тремя пальцами, не нажимая сильно. Воспитывать любовь к родной природе.
2	<b>«Кудрявая береза»</b>	См. приложение №6	Тонированный лист (зеленый или синий); гуашь желтая, красная, черная, белила, кисть №2.	Учить детей рисовать гуашью березку, применяя цвет как средство отличия от других видов деревьев; закреплять прием «примакивания»; воспитывать интерес к рисованию.

2	«Листопад»	См. приложение №7	Лист альбома; Восковые мелки (кранный, желтый, оранжевый); гуашь коричневая, желтая, красная; кисти №3.	Познакомить с короткой линией - штрих (восковые мелки) – листопад; закрепить навыки изображения деревьев (ствол – толстая линия, ветки – тонкие); метод «примакивания».
2	«Домик»	См. приложение №8	Лист альбома; цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры – по выбору.	Дать понятие линии горизонта, учить делить лист на 2 части: небо – земля; закрепить умение проводить линии длинные и короткие; через рисунок показать свое эмоциональное отношение к желаемому объекту: грустное утро, осеннее настроение. Словарь: треугольник – крыша; квадрат – дом.

### НОЯБРЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
2	Изображение постройки «Теремок»	См. приложение №9	Иллюстрации к сказке «Теремок»; лист альбома; кисть № 2, 5; акварель или гуашь.	Продолжать учить изображению объектов треугольной и квадратной формы; закреплять прием закрашивания красками в одном направлении, всей кистью; развивать фантазию: украшать домик несложным узором: точка, волнистая линия, штрих.

2	<b>«Грустная осень»</b>	См. приложение №10	Иллюстрации картин художников: И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; лист бумаги, восковой мелок, акварель, кисти № 5,3; .	Познакомить с неяркой цветовой гаммой (добавляя черный и белый цвет); учить работать с палитрой; получать глухие тона; закреплять навык работы с восковыми мелками и красками; воспитывать эстетическое восприятие окружающей природы, передавать в работе ощущение грусти поздней осени.
2	<b>«Дымка»</b> (Беседа, зарисовка элементов)	См. приложение №11	Игрушки с дымковской росписью, иллюстрации; лист альбома, гуашь, кисть № 1.	Познакомить детей с народным творчеством: «Дымковской игрушкой»; чередовать элементы декоративной росписи по образцу; воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
2	<b>«Мчатся кони расписные»</b> (дымка)	См. приложение №12	Игрушки, иллюстрации с дымковской росписью; шаблоны конька; гуашь, кисть № 1.	Учить украшению шаблона-конька дымковской росписью; закрепить умение работать кончиком кисти, всем ворсом, рисовать точки; развивать у детей эстетическое восприятие, украшая силуэт конька.

### ДЕКАБРЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
------------------	------	-------------	----------	---------------

2	<b>«Снежинка»</b> Дизайн посуды.	См. приложение №13	Елецкие кружева; бумажные снежинки; круг-розетка синего цвета (тарелочка); гуашь белая; кисть № 1.	Учить проводить линии в одном направлении (сверху вниз, слева - направо), не выходя за контуры; находить центр – середину; закреплять навыки построения узора (основа, лучики – крестики, цент – точка); воспитывать стремление увидеть конечный результат работы.
2	<b>«Зайчик»</b>	См. приложение №14	Детская игрушка – зайчик; иллюстрации Е. Чарушина к книге «Вот они какие»; лист альбома; кисть щетина № 4 ; губка; беличья кисть № 1.	Создать условия для эксперимента изобразительных техник и самостоятельного творческого поиска; развивать воображение и мышление; воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.
2	<b>«Пушистая красавица»</b>	См. приложение №15	И. Шишкин «Зима», книжная иллюстрация с изображением елки; листы бумаги с различным фоном, гуашь зеленая, коричневая, кисть беличья № 5,6; поролон, пенопласт по выбору.	Познакомить с картиной И. Шишкина «Зима»; совершенствовать технику нетрадиционного рисования (оттиск печаткой – поролон, пенопласт – по выбору); воспитывать любовь к красоте природы.

2	<b>«Новогодние украшения»</b>	См. приложение №16	Елочные шары, игрушки, ветка сосны, новогодние открытки; ½ альбомного листа; гуашь, акварель, кисть № 2, 6.	Познакомить с техникой «монотипия»; закреплять умения создавать красивую композицию (игрушка на ветке сосны); умение сочетать разноцветные пятна, заполняя заданное пространство; воспитывать интерес и сопричастность общего праздничного настроения.
---	-------------------------------	--------------------	---	--

### ЯНВАРЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
2	<b>«Солнышко и луна» Портрет</b>	См. приложение №17	Иллюстрации Конашевича к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне»; лист бумаги с изображением двух кругов; гуашь красная и синяя; кисть №1,2	Познакомить с жанром «Портрет» по иллюстрациям Конашевича изображения солнца и луны; учить изображать строение лица; деление на две части по вертикали; закреплять умение выразить цветом настроение: теплое – доброе.
2	<b>«Снеговик»</b>	См. приложение №18	Д. Александров «Зимняя сказка»; детские работы с изображением зимних игр; лист альбома; восковые мелки.	Показать различие в объекте (малый и большой круг – голова и туловище); учить композиционно правильно располагать изображаемый объект (главный объект в центре); воспитывать эмоциональное отношение к изображаемому.

2	<b>«Ледяная избушка»</b> Архитектурная постройка.	См. приложение №19	Сказка «Заячьи слезы»; 2 листа альбома; синяя, белая гуашь; акварель; кисть №2	Научить нетрадиционной технике «оттиск» (холодная гамма – акварель); закрепить навык изображения домика; умение работать концом кисти; украшать домик узором холодных тонов; воспитывать стремление добиваться хороших результатов.
2	<b>«Гжель»</b> (Беседа, зарисовка)	См. приложение №20	Иллюстрации и репродукции с изображением гжельской посуды; посуда с росписью; лист бумаги, тонкая кисть, синяя и белая гуашь; ватные палочки; образцы элементов гжельской росписи.	Познакомить детей с народным промыслом «Гжель»; учить рисовать основные элементы гжельской росписи: листик, цветок, веточка; смешивать краски на палитре, добиваясь необходимого оттенка; познакомить с новым приемом «тычок» (ватной палочкой или пальцеграфия); воспитывать интерес к народному искусству, прививать уважение к труду.

### ФЕВРАЛЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
------------------	------	-------------	----------	---------------

2	<b>«Узор в круге» гжель</b>	См. приложение №21	Образцы посуды с гжельской росписью; лист альбома с изображением шаблона тарелочки – круга; ватная палочка; синяя гуашь, тонкая кисть №2.	Учить правильному композиционному расположению элементов гжельской росписи (главный цветок – центр, мелкие детали – вокруг); закрепление навыка выполнения узора простыми приемами (работа всей кистью, точки и линии); воспитывать аккуратность при выполнении задания.
2	<b>«Животные Африки»</b> Лев, слон, жираф- коллективная работа	См. приложение №22	Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, лист ватмана; гуашь теплая гамма, кисть № 5, 10.	Научить совмещать индивидуальную и совместную деятельность; (одни рисуют природу, другие животных); показ приема рисования гривы льва приемом «примакивания»; продолжать совершенствовать изображение форм овала, круга; воспитывать интерес к совместной деятельности; чувство солидарности, коллективизма.
2	<b>«Животные Севера»</b> Пингвин	См. приложение №23	Иллюстрации книги «Животный мир»; лист альбома, гуашь холодная гамма и белила; кисть № 4,5	Показать разницу климатов и природы Африки и Севера посредством теплой и холодной гаммы; закреплять навыки работы кистью всем ворсом; отображать особенности изображаемого объекта: клюв, крылья, не летает, но плавает; воспитывать доброе чувство к животным.

2	<b>«Военная техника» танк</b>	См. приложение №24	Иллюстрации с видами военной техники; игрушки-модели военной техники; лист альбома, карандаш, гуашь, кисть №4, восковые мелки – по выбору детей.	Познакомить с разными видами военной техники; Научить рисованию военной техники из простейших форм (круг, овал, квадрат, линия), передавать пропорции деталей; воспитывать чувство гордости за свою Родину.
---	-----------------------------------	--------------------	--	---

**МАРТ**

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
2	<b>«Платочек для мамы» Дизайн.</b>	См. приложение №25	Предметы и иллюстрации с Городецкой росписью; тонированный лист – прямоугольник; квадрат; толстая и тонкая кисть; гуашь.	Познакомить с народным декоративным промыслом «Городецкая роспись»; учить составлению композиции из элементов Городецкой росписи в прямоугольнике, квадрате (центр - цветок, углы – мелкие элементы); воспитывать аккуратность при выполнении работы.
2	<b>«Плывет кораблик»</b>	См. приложение №26	Изображение корабликов; Лист альбома; акварель, гуашь, кисть № 5, 2.	Дать понятие о водном транспорте; учить навыкам передачи силуэтов кораблика (теплоход, яхта), пропорции и характерных деталей; закреплять умение рисовать объекты разной формы; правильно пользоваться кистью: рисовать всем ворсом и кончиком; закреплять навыки техники «помокрому»; воспитывать самостоятельность и аккуратность при рисовании красками.



2	«Петушок – золотой гребешок»	См. приложение №27	Предметы, открытки с хохломской росписью, серия «Золотая Хохлома»; силуэт петушка желтого фона; гуашь, кисть №1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством – хохлома: истоки, традиции; зарисовка элементов: травка, кустики; акцентировать внимание на тонкие, плавные, округлые линии; воспитывать уважение к труду народных умельцев, желание принимать участие в работе.
2	«Посланцы природы» птицы	См. приложение №28	Иллюстрации птиц, Лист; акварель, гуашь, кисть тонкая и толстая	Рассматривание птиц – вестников радости, помощников человека; уточнить представление о внешнем строении птиц; продолжать развивать чувство формы, выразительности передаваемого объекта; воспитывать интерес к познанию природы и отражению его в рисунке.

### АПРЕЛЬ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
2	«Весенние бабочки»	См. приложение №29	½ альбома; гуашь, акварель, кисть № 4; панорамная композиция «На лугу»; ножницы.	Рассмотреть фотографии и открытки с изображением бабочки; закреплять навыки смешивания красок в применении техники «монотипии»; закреплять навыки в рисовании «помокром»; воспитывать интерес к живой природе.

2	<b>Твои книжки «Колобок»</b>	См. приложение №30	Сказка «Колобок»; иллюстрации художников на заданную тему; гуашь; акварель; цветные карандаши; кисти № 5, 2; лист альбома.	Дать представление о роли художника в создании книги; рисовать по представлению несложный сюжет сказки: Колобок – круг; лицо в правильной пропорции; воспитывать интерес к книжным иллюстрациям.
2	<b>«Пасхальное яичко»</b>	См. приложение №31	Иллюстрации с пасхальным яичком; гуашь, тонкая кисть; шаблон яйца.	Знакомство с традицией праздника; закреплять навыки и умения по украшению предмета (яйцо) простыми формами – точка, круг, линия, пятно, штрих; воспитывать интерес к народным традициям, праздникам и эстетическое отношение к окружению.
2	<b>«Человек»</b>	См. приложение №32	Схемы изображения человека; $\frac{1}{2}$ листа альбома; простой карандаш; силуэт человека.	Учить делать легкий набросок карандашом; правильно передавать элементарные пропорции человека; закреплять навыки работы карандашом, используя короткие и длинные линии; воспитывать чувство ответственности и значимости работы.

### МАЙ

Количество часов	Тема	Изображение	Материал	Цели и задачи
------------------	------	-------------	----------	---------------

2	<b>«Ветка сирени» (черемухи)</b>	См. приложение №33	Репродукция П. Кончаловский «Сирень», М. Сароян «Цветы»; тонированный лист альбома; гуашь белая, фиолетовая, зеленая; кисть щетина №4;	Пробудить интерес к весеннему, радостному настроению в природе, при рассматривании репродукций; научить точечной технике или мозаичной живописи; воспитывать чувство радости сопричастности к весеннему пробуждению природы.
2	<b>«Праздничный салют»</b>	См. приложение 34	Иллюстрации с изображением салюта; гуашь; акварель; цветные восковые мелки; кисти № 5; лист альбома.	Учить передавать свое отношение радости в рисунке; совершенствовать совмещение различных техник и способов (восковые мелки, «помокромому», прокрашивание всего листа. Вызвать эмоциональный отклик на праздник День Победы, гордость за свой народ;
2	<b>«Золотая рыбка»</b> Коллективная работа с элементами дизайна.	См. приложение №35	Иллюстрации книги «Мир животных»; гуашь, тонкая кисть; ватман.	Познакомить с методом «обрывания» бумаги (элемент аппликации); закреплять навыки рисования концом кисти; навыки декоративного украшения рыбки; учить согласовывать свои действия с работой товарища, воспитывать «чувство локтя» в совместной деятельности.

2	<b>«Яблоня в цветущем»</b>	См. приложение №36	Репродукция Ван Гог «Яблоня»; лист альбома; гуашь; кисть № 3; акварель; салфетка для печатания.	Учить рисовать дерево с передачей характерных особенностей строения, цветущей кроны; методом печатания; закрепить рисование техникой «по-мокрому»; заполняя весь лист делая композиционно: небо – земля, линия горизонта; вызвать интерес к созданию оригинальной композиции рисунка.
---	----------------------------	--------------------	---	---

Общее количество часов : 72