

Принято
педагогическим советом
МБДОУ д/с №1
протокол № 9 от 30.08.2019 г.



Утверждено
приказом № 78 от 30.08.2019 г.
заведующий МБДОУ д/с №1
Оруджева М.А.

Адаптированная программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад комбинированного вида №1
города Лебедянь Липецкой области на 2019 – 2020 учебный год.

Составила:
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории -
Федосова Т.А.

Содержание рабочей программы:

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Перечень нормативно – правовых документов, в соответствии с которыми разработана Рабочая программа.
 - 1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.
 - 1.3. Цели и задачи реализации Рабочей программы.
 2. Объем образовательной нагрузки.
 3. Календарно – тематическое планирование старшей группы.
 4. Календарно – тематическое планирование подготовительной к школе группы.
 5. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.
 6. Материально – техническое обеспечение зала.
 7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана Рабочая программа:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- Положением о рабочей программе музыкального руководителя МБДОУ д/с №1;
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с №1;
- Уставом МБДОУ д/с №1.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

В соответствии со Стандартом рабочая программа музыкального руководителя построена на следующих принципах:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
 - сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
 - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
 - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;
 - единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса.

1.3. Цель реализации Рабочей программы.

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности - эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

Задачи реализации Рабочей программы.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщать к народному профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;

2. Объем образовательной нагрузки

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26.

Перечень основных занятий на месяц

Базовый вид деятельности	Длительность ООД	Длительность ООД в неделю	Группа	Количество ООД в неделю	Количество ООД в месяц	Количество ООД в год
Музыкальная деятельность	не более 22 мин	не более 44 мин	старшая группа(от 5 до 6 лет)	2	8	72
Музыкальная деятельность	не более 30 мин	не более 60 мин	подготовительная к школе группа(от 6 до 8 лет)	2	8	72

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Дети старшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

. *Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Песенное творчество. Цель - побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20-22 минуты, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения программы:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Сентябрь			
I. Музыкальная деятельность. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыки Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера	« Марш» Шостаковича «Гроза», «Мама поет» Тиличевой «Солнышко и тучи» Тиличевой	<i>Познание:</i> рассказывать о празднике - День воспитателя. <i>Чтение:</i> учить эмоционально откликаться на стихотворения и песни о воспитателе.
б) Развитие голоса и слуха	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	«Труба» Тиличевой	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	«Наш любимый дом» Барбакуц «Воспитателю» Белова	
б) Песенное творчество	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.	На слоги « та-ра-ра», «дин-дон»	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить детей различать и воспринимать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы(с высоким подъемом ног, спортивная ходьба, спокойная ходьба) Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»	« Ходим бодрым и спокойным шагом» Надененко «Под яблонькой зеленой» р.н.м.	
б) Пляски	Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер	« Что такое доброта?» Барбарика	
в) Игры	Учить детей двигаться в соответствии с характером 2-х частной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.	«Чей кружок скорее соберется» р.н.м.	

г) Музыкально-игровое творчество	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке	«Зайчики»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью	Оформить музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: фланеллеграф, лесенку, музыкально-дидактические игры.
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе.	День знаний.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Октябрь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать спокойное неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движение под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.	«Колыбельная» Свиридова «Мы шагаем на парад», «Человек идет» Тиличевой «Труба» Тиличевой «Под яблоней зеленой» р.н.м. «Марш» Ломовой	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
б) Развитие голоса и слуха	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки терции.	«Кто скорее уложит кукол спать» Тиличевой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить детей петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.	«Ах, какая осень» Роот. «Осенняя песенка» Маслухиной.	
б) Песенное творчество	Предложить детям импровизировать окончание мелодии. Развивать чувство лада.	«Листик полетел...»	

<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг.</p> <p>Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх)</p>	<p>« Спокойная ходьба» Ломовой</p> <p>« Пойду ль, выйду ль я» р.н.м.</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Учит детей передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>« Танец грибочков» Соколовой</p> <p>«Разноцветные листочки» Евтодьевой</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом.</p>	<p>«Соберем урожай» Насауленко</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке (лиса)</p>	<p>«Полька» Косенко</p>	
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваться точной координации движений.</p>	<p>« Спите куклы» Тиличевой</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух побуждать детей к самостоятельному музицированию</p>	<p>«Труба» Тиличевой</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно</p>	<p>«Краски осени»</p>	

	участвовать в развлечении		
--	---------------------------	--	--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Ноябрь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесу веселого шуточного характера, отмечать скачкообразный ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы.	«Клоуны» Кабалевского «Вальс» Кабалевского	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Продолжать формирование звуковысотного слуха, различать звуки секунды, кварты, терции.	«Гармошка», «Труба», «Колыбельная» Тиличевой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь протяжно, напевно, отрывисто, постепенно ускоряя и замедляя темп. Учить исполнять песню эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.	«Осень долгожданная» Жабко «Мамочка моя» Кривовой	
б) Песенное творчество	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.	На слоги топ-топ», «трень-брень»	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед	«Громче-тише» Раухвергера «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м	

б) Пляски	Учит детей передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с текстом песни.	«Дружные пары» Штрауса	
в) Игры	Учить детей различать и воспринимать динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	«Громче-тише» Тиличевой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать ребят к поискам выразительных движений, передающих образ медведя.	«Медведь» Ребикова	
д) Игра на металлофоне	Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.	«Гармошка» Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Кто скорее уложит кукол спать» Тиличевой	
III. Праздники и развлечения	Закреплять знание правил уличного движения, эмоционально реагировать на происходящие действия.	«Правила уличного движения» Даидбекова	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Декабрь			
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать ее, высказываться о ее характере. Формировать представление о содержании одночастной музыки</p>	<p>«Белка» Римского-Корсакова. «Пограничники» Арсеева</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступить</p>

			перед сверстниками. <i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.
б) Развитие голоса и слуха	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	Упражнение игра « Узнай песенку по 2 нотам» Тиличеевой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить детей петь весело, задорно, передавать праздничное настроение новогоднего праздника, различать запев и припев, петь живо, чисто интонируя.	« Приходи зима» Большаковой « Зимушка» Вихаревой «Спасибо, Дедушка Мороз» Куликовой.	
б) Песенное творчество	Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.	«Сверчок» Тиличеевой	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые приседания.	«Шаг и бег» Надененко «Канава» р.н.м., обр. Рустамова	
б) Пляски	Учить детей выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений, в свободных плясках побуждать детей импровизировать знакомые элементы.	«Ой, мороз» Вихаревой. Танец гномов. Танец скоморохов. Танец зайчиков. Танец снежинок. Танец конфеток. Танец хлопушек.	

в) Игры	Совершенствовать у детей умение передавать в движении ярко выраженный характер музыки.	«Дед Мороз, покажись» Гольцевой. « К нам приходит Новый год» Герчик.	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.	1-2 вальса (по усмотрению педагога)	
д) Игра на металлофоне	Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.	« Гармошка» Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольнике, бубне, ложках), вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» Раухвергера.	
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Вызывать желание выступать перед гостями и товарищами	« В гостях у дедушки Мороза»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Январь			
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Дать детям представление о развитии образа в музыке.</p>	<p>« Почему медведь зимой спит» Книппера. «Трубы звонкие трубят» Арсеева</p>	<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов</p>

			<p>движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма.	«Петух, курица, цыпленок» Левкодимова.	
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	Учит детей исполнять песню, передавая выразительно ее задорный характер, совершенствовать умение чисто	«Песенка друзей» Герчик.	

	интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.		
б) Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определенной тональности.	« Пароход» Тиличевой.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Учить детей выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров.	« Передача платочка» Ломовой Упражнение «Музыкальные дудочки», «Полянка» р.н.м	
б) Пляски	Учить детей выразительно выполнять оставление ноги на носок в сторону и притопы, следить за осанкой.	«Полька» Чичкова	
в) Игры	Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки	«Будь ловким» Ладухина	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки	«Наши кони чисты» Тиличевой	
д) Игра на металлофоне	Побуждать детей играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.	Песни из «Музыкального букваря» Ветлугиной.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство	Дидактическая игра «Узнай песенку по 2 звукам»	

III. Праздники и развлечения	Создать радостную, творческую атмосферу; развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Тематическое развлечение «Зимушка-зима»	
-------------------------------------	--	---	--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Февраль			
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы.</p>	<p>«Смелый наездник» Шумана. «Слон и моська» Арсеева</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. <i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях <i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия</p>

			<p>персонажей. <i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четверных длительностей.	Упражнение игра «Ритмическое лото»	
<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.</p>	<p>«Поздравляем пап» Глушковой. «Наша Родина сильна» Филлипенко «Как хорошо, что ты есть у меня»</p>	
б) Песенное творчество	Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.	«Сверчок» Тиличевой	

<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей выполнять русский шаг с притопом. Передавать характер музыки мягкими плавными движениями рук в разных направлениях.</p>	<p>«Ах вы, сени» р.н.м. « Вальс» Глиера.</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.</p>	<p>«Танец моряков» «Танец матрешек»</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Совершенствовать у детей умение передавать в движении ярко выраженный характер музыки.</p>	<p>«Мы военные» Сидельникова»</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p>	<p>«Выйду за ворота» Тиличеевой.</p>	
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.</p>	<p>« Лиса по лесу ходила» р.н.м.</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать чувство ритма.</p>	<p>Дидактическая игра « Петух, курица, цыпленок» Левкодимова.</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Расширять представление детей о Российской Армии, воспитывать уважение к российским воинам.</p>	<p>« Хочу, как папа стать»</p>	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Март			
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отмечать какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки) Учить различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского « Мамин праздник» Гурьева. « Красная Шапочка и Серый волк» Арсеева.</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социализация</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений <i>Коммуникация:</i> развивать</p>

			инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
б) Развитие голоса и слуха	Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	Упражнение игра «Угадай, на чем играю» Левкодимова.	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Совершенствовать навык точного попадания на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.	« Косички» Казак. « Здравствуй лучик солнечный» Быстровой « Песенка-капель» Насауленко	
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос музыкального руководителя, развивать чувство лада.	«Что ты хочешь кошечка» Зингера.	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками (можно отстукивать предметами) в движениях.	« Играем, как мячики» Чайковского	

б) Пляски	Совершенствовать выразительность движений: выставлять ногу вперед, в сторону, притопы, кружение.	«Мама – роза» Верижниковой. «Таней с игрушками» Шестаковой.	
в) Игры	Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Веснянка» Филлипенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа.	«Я полю лук» Тиличеевой.	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.м.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Левкодимова.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Мамочка, милая»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Апрель			
I. Музыкальная деятельность. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Слушать пьесу танцевального характера, различать 3-хчастную форму, темповые и динамические изменения. Слушать пьесу изображающую звучание тамбурина.	«Неаполитанская песенка» Чайковского « Тамбурин» Агафонникова.	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на
б) Развитие голоса и слуха	Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.	«Сорока-сорока» р.н.п.	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить выразительно, исполнять песни праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	« Светлый праздник» Шестовой «День Победы» Белоусова. « Песенка юных космонавтов» Шестаковой. «Весенняя песенка» Ларионовой.	произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Зайка, зайка, где бывал» Зингера.	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки. Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный – на вторую, передавая плясовой характер мелодии	« Гавот» Госсека «Возле речки, возле моста» обр. Новикова	передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на
б) Пляски	Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.	«Танцуйте как я» Золотарева	

в) Игры	Идти по кругу на первую часть музыки, на вторую часть музыки внутри круга легко скакать подскоками. На заключительные аккорды – бежать за кругом.	«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Катись, катись, яичко» р.н.м.	детских музыкальных инструментах. <i>Физическая культура:</i> учить выполнять
г) Музыкально-игровое творчество	Придумать танец, используя знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки.	«По улице мостовой» обр. Тиличеевой.	упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
д) Игра на металлофоне	Слушать пьесу в исполнении музыкального руководителя, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне.	« Спать пора Мишка» Агафонникова.	<i>Познание:</i> развивать образные представления <i>Социализация:</i>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать тембровый слух.	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю» Левкодимова.	развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
III. Праздники и развлечения	Приобщить детей к истокам русской народной культуры, знакомство с православными праздниками, обычаями русского народа.	«Пасхальное яичко»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Май			
I. Музыкальная деятельность. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, реагировать динамические изменения.	«Вечерняя сказка» Хачатуряна. «Шарманка» Шостаковича	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
б) Развитие голоса и слуха	Различать движение мелодии вверх и вниз, показывая рукой ее направление; петь попевку по одному и всей группой в сопровождении фортепиано и без него.	«Лесенка» Тиличевой.	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей начинать исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.	«Тяв-тяв» Герчик. «Лесная песенка» Витлина	: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	Задания учебного года.	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Выполнять прямой галоп по одному(всадники) и построившись по трое(упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой – «кони бьют копытом»	«Всадники и упряжки» Витлина.	<i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на пережива-

б) Пляски	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.	«Парный танец» Тиличеевой	ния героев стихотворений и песен о войне <i>Физическая культура:</i>
в) Игры	Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться)	«Бубен или погремушки» Тиличеевой	продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные
г) Музыкально-игровое творчество		«Танец лягушат» Витлина	движения, способствовать формированию у детей
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Слушать пьесу в исполнении музыкального руководителя, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне. Совершенствовать динамический слух	«Спать пора Мишка» Агафонникова. Дидактическая игра «Узнай звучание своего аккордеона» Левкодимова	положительных эмоций, активности в самостоятельной
III. Праздники и развлечения	Приобщить детей к театрализованной деятельности, стремиться, чтобы они получали удовольствие от участия в спектакле	«Колобок»	двигательной деятельности. <i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами <i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне.

У детей 6—7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

- Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок, испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры освоения программы:

- Узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
 - Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
 - Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
 - Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
 - Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.
 - Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Сентябрь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать художественный вкус на основе знакомства с творчеством Чайковского. Учить излагать свои чувства, эмоциональное восприятие. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки	«Осенняя песнь» Чайковского «Море» Римский-Корсаков.	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать детям, исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви ко всем жителям планеты, пропевать долгие звуки, отчетливо произносить слова.	«Гимн воспитателю» Олифиновой «Детский сад – жизнь твоя» Пшеничной	
б) Песенное творчество	Предложить детям импровизировать окончание мелодии. Развивать чувство лада.	«Листик полетел...»	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова;	

б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры	Учить детей двигаться с характером 2-хчастной музыки, уметь строиться в круг, находить своего ведущего	«Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова	
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Октябрь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о них.	«Зарядка» Тиличеевой «Обойдутся без меня» Тиличеевой	<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Петь протяжно, не спеша, передавать лирический характер песни. Правильно брать дыхание. Побуждать детей петь ласково, передавая характер песни, отрабатывать правильную дикцию.	«Кто сказал, что осень грустная пора» муз. Двочкиной «Журавли» Евдотьвой	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно, импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учит детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения, упражняться в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность.	«Играем, поздравляем» Туманян	

б) Пляски	Учить детей исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки, правильно передавать ритмический рисунок, двигаться подскоками.	«Полька» Чичкова.	
в) Игры	Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	«Бери флажок» вен.н.м.	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева	
д) Игра на металлофоне	Учить детей играть индивидуально и в ансамбле.	«Кап-кап-кап» рум.н.м.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по 2 звукам»	
III. Праздники и развлечения	Прививать культуру восприятия театрализованных действий.	«Репка»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Ноябрь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение определять характер различных пьес, рассказывать, о чем поется в песне, сделать ритмический рисунок по содержанию произведения Развивать представление детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.	«Грустная песня» Тиличевой «Жарко» Тиличевой « Дождик, лей» Тиличевой «Три танца» Левкодимова «Марш» Прокофьева. «Вальс-шутка» Шостаковича.	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х,4-х, 5-и ступеней лада, идущих вверх и вниз.	«Музыкальные лесенки» Ветлугина	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Листопад» Семеновой «Снежная сказка», муз. А. Базь,	
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.	«Полька» Тиличевой	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз, приучить отмечать их движениями, упражнять в действии с мячом. Осваивать плясовой русский шаг: дробный шаг с подскоком, ритмично делать тройные притопы (по ходу движения),	«Упражнение с мячом» Петрова. « Из-под дуба» р.н.м.	

	мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.		
б) Пляски	Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки: совершенствовать исполнение бокового галопа.	«Круговой галоп» венг. н.м.	
в) Игры	Передавать в движении различный характер музыки: спокойный, неторопливый, веселый, оживленный. Своевременно начинать движения в соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять построение в шеренге, весело плясать	«Плетень», «Сеяли девушки хмель яровой» « Я на горку шла»р.н.м.	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов разных персонажей(лыжников, конькобежцев)	«Зимний праздник» Старокодомского	
д) Игра на металлофоне	Учить играть мелодию на металлофонах, треугольниках, бубнах в ансамбле и в оркестре.	«Часики» Вольфензона	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к бедующему празднику.	«Бубенчики» Тиличевой	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать добрые чувства к своим мамам, побуждать каждого ребенка участвовать в концерте.	День матери.	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Декабрь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать, сопоставлять образы 3-х частной музыки, передающей однотипные движения персонажей сказки Учить воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему.	« Три медведя» Арсеева « Сани с колокольчиками» Агафонникова.	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза» Бирнова, «Ёлка-ёлочка» Попатенко «Новогодняя песня» Коношенко	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы балльных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой	
б) Пляски	Совершенствовать умение исполнения танцев - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения не ломать рисунка танца.	«Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец гусаров и куколок»	

в) Игры	Совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом.	«К нам приходит Новый год» Герчик. «Белая метелица»В. Казаченко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)	
д) Игра на металлофоне	Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных(треугольниках, бубнах, ложках), вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» обр. Раухвергера.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний театрализованный праздник «Внуки Деда Мороза»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Январь			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать, сопоставлять образы 2 контрастных произведений.	«Болезнь куклы» Чайковского «Новая кукла» Чайковского	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Развивать у детей чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.	Упражнение и игра «Ритмическое лото» Тиличевой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Мы дружные ребята» Разоренова	
б) Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Плясовая» Ломовой	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки.	«Поезд» Тиличевой	
б) Пляски	Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.	«Весенняя полька»	
в) Игры	Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм.	«Ищи» Ломовой	

г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетеря», русская народная игра	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Праздник «Святки»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Февраль			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с песней об отважных солдатах, почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения(в 1ч. песни) на торжественно-приподнятое (во 2ч.) Учить детей различать три различных по характеру эпизода пьесы, передающей музыкальный образ в развитии	«Пограничники» Витлина « Мамин день» Арсеева.	<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить детей исполнять песни эмоционально, в темпе марша, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Все мы моряки» Л. Лядовой «Лучше папы друга нет» Савельева «Прогулка с папой» Мурычевой « Наша Армия» Витлина.	
б) Песенное творчество	Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова « У меня есть шапка со звездой, я боец отважный молодой»	« Молодой боец» Карасевой.	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук.	« Ветер и ветерок» Бетховена «Лендер»	
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы.	Танец «Дружба» Барбарики «Валентин с Валентиной дружил»р.н.м. «Страна чудес»	

в) Игры	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Наша Армия» Красева	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Март			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Различать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающий образ наступающей весны: нежный, светлый характер, высокий регистр; характерное музыкальное заключение – выразительно-изобразительные средства, характеризующие пение жаворонка.	«Песня жаворонка» Чайковского	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь сопровождением и без него.	«Идет-поет Весна» Прописновой «Пришла весна» Левиной.	
б) Песенное творчество	Импровизировать мелодию самостоятельно	«Весной» Зингера.	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Продолжать развивать у детей навык различения веселого и грустного звучания, изменять движения в соответствии с характером музыки.	«Всадник» («Смелый наездник» Шумана)	

б) Пляски	Побуждать детей легко, грациозно исполнять танцы, выразительно передавать игровое содержание танца.	«Что такое доброта» Барбарики «Танец с шарфами»	
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Царевич-королевич» р.н.м.	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Бюро добрых услуг» праздник мам. фольклорный праздник «Масленица»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Апрель			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Закрепить у детей представление о выразительных возможностях музыки. Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, радостный характер песни.	«Поезд» Арсеева. « Мир нужен всем» Мурадели.	<i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. <i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
б) Развитие голоса и слуха	Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	Упражнение – игра «Кто самый внимательный» Левкодимова	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Пасху радостно встречаем» Кузьменкова «Марш юных космонавтов»Шутенко «Защитим страну свою» Шахина	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова.	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыки(громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо) Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений танцев.	« Коршуны» Тиличевой « Танцевальная угадай-ка»	

б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Мы маленькие дети» «Озорники»	
в) Игры	Совершенствовать умение передавать характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги. Побуждать выполнять русские танцевальные движения.	Хоровод» «Березка белая» «Катись, катись, яичко» р.н.м.	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Пьесы, выученные в предыдущие месяцы.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать тембровый слух.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Левкодимова.	
III. Праздники и развлечения	Развивать интерес и эмоциональную отзывчивость к культуре русского народа через ознакомление с народным праздником, развивать доброту и благородство.	Пасха в гости к нам пришла.	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Май			
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Совершенствовать представление детей о тембровых возможностях музыкального звучания. Учить детей замечать изобразительные средства музыки: подражание звучанию балалайки и гармошки	«Папа и мама разговаривают» Арсеева «Балалайка и гармошка» Арсеева «Камаринская» Чайковского	<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> учить эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне <i>Коммуникация:</i> учить интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки и ритмический рисунок песни. Побуждать детей эмоционально исполнять песни.	«Салют Победы» Шестаковой «До свиданья, детский сад» Ребровой «Мы теперь ученики» Струве	
б) Песенное творчество	Импровизировать мелодию самостоятельно	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами менуэта. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Знакомить с шагом и элементами менуэта. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться	«Менуэт» Боккерини «Боковой галоп» Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев	

	ритмично, эмоционально.		
б) Пляски	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца.	«Менуэт», муз. Боккерини «Вальс» Шопена «Танец мечты» Крылатова	
в) Игры	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Кто скорее?» Т. Ломовой «Игра с цветами» В. Жубинской	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать навыки игры	«Пошла, млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	
д) Игра на металлофоне	Побуждать к игровым импровизациям	Знакомые попевки	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей, побуждать их к самостоятельному музицированию.	«Кто самый внимательный» Левкодимова	
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.	День Победы. «Выпуск детей в школу»	

7. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей,	Посещение родительских собраний» Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	Репетиция с воспитателями- героями участвующими в празднике осени. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени организационные моменты.	Памятка « Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Ноябрь	Праздник Осени. День матери.	Изготовление атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	Обсуждение сценария Репетиции с воспитателями по подготовке к празднику. «Новый год».	Консультация « Организация праздника в семье» Привлечение к изготовлению костюмов к новомуднему празднику.
Январь	Обсуждение сценария театральной постановки «Морозко»	Консультация « Охрана детского голоса»
Февраль	Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику 23 февраля организационные моменты. Спортивный праздник 23 февраля.	Консультация « Театрализованная деятельность в детском саду»
Март	8 Марта. Масленица.	Консультация « Музыкальная терапия»
Апрель	Обсуждение сценария театрализованной сказки «Пасхальный колобок» Пасха.	Консультация «Сказка в мире музыки»
Май	Индивидуальные консультации	Консультация « Игры, развивающие

	«Подготовка к выпускному организационные моменты. «День Победы» «Выпускной бал»	вокальные навыки»
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовывать совместную деятельность ребенка и педагога.	Организовать фото – и видеосъемки для оформления стендов и альбомов.

8. Материально – техническое оснащение зала.

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность
- создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.
- Рабочая зона музыкального зала МБДОУ №1 включает в себя: фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, стол, стул.
- Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.
- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов.
- Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.
- Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981
10. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
11. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
14. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

15. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 20
16. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 20
18. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000 г.