

**Мастер-класс для педагогов  
«Лепка из соленого теста  
как средство развития творчества  
дошкольников»**

**Терехова Л.А.**

Цель: распространить опыт использования технологии «Тестоластики»; способствовать формированию представления о виде декоративно-прикладного искусства – тестоластика; ознакомить педагогов с техникой тестоластики.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала и его использованием в процессе художественного творчества (лепка);
- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике приема тестоластики;
- создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы детям реализовать творческие способности при работе с соленым тестом.

Оборудование и инструменты: образцы работы педагога, необходимые для приготовления соленого теста, гуашь, кисти, стеки.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают  
источник творческой мысли»  
(В.А. Сухомлинский)

Лепка из соленого теста – настоящее искусство! Лепка отлично воздействует на развитие ребенка, улучшает настроение. Детям с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна лепка из соленого теста, так как она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. Это играет положительную роль на развитие речи детей.

Изготовление соленого теста является старинным обычаем. На Руси из этого материала делали различные фигурки. А для сохранения поделок от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.

Фигурки дарили в знак сытости, благополучия и плодородия. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Эти фигурки были оберегами и нередко их называли очень просто – «хлебосол».

Послушайте легенду о «хлебосольках»: «Жил в давние времена Степан-рыбак, бригадир рыбацкой ватаги. И ходила о нем по всему краю архангельскому слава, что из его ватаги все живыми домой возвращались, да с богатой добычей. Обычно в последний день перед походом собирались рыбаки у Степана в доме, песни пели грустные, да мешали муку пополам с солью, чтобы в муке черви не завелись. Кусочки соленого теста запекали в печи и складывали в мешочки. Называли эти кусочки «хлебосольками». В походе разваривали такой кусочек в воде, бросали туда рыбу, пшено и получалась славная уха.

У Степана была дочь Пелагеюшка, она лепила из соленого теста фигурки разные. Однажды, перед походом, когда рыбаки стали выходить из дому, положила Пелагеюшка поделки свои с туесок отцовский, где хранилась у него иконка чудотворная. И лишь сам Степан да Пелагеюшка знали об этом.

И вот в далеком походе надвинулись на суденышко льды тяжелые, пурга разыгралась, холод лютый вытягивал душу из тела. И тогда Степан пошел к себе в каюту, достал архангельскую иконку, Пелагеюшкины «хлебосольки» сжал в просоленных руках и стал просить Бога и всех православных святых, чтобы не осиротели дети рыбацкие. И тут же отошли льды гремучие, отступила стужа лютая, утихла пурга. И возвратились рыбаки домой с богатой добычей. И не было в деревне Степановой сирот, не остались голодными семьи рыбацкие.

А когда Степан стал старым и не мог в море ходить, сам сделал «хлебосольки» и раздавал своим внукам. Те дарили их соседям, а соседи ставили их под образа. И не покидали их дома удача и достаток.»

Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. Вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Эта традиция находит свое место в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Лепка из соленого теста – это одно удовольствие. Эта технология называется – тестопластика. И все, что нужно умелым рукам, - это соль, мука и вода.

Соленое тесто имеет множество преимуществ:

- безопасно;
- замечательно лепится и не прилипает к рукам (если правильно замешано);
- не оставляет следов на рабочей поверхности и быстро отмывается;

- легко сушится и красится;
- оно не ломается и не теряет форму.

В состав соленого теста нельзя добавлять:

- блинную муку (иначе тесто поднимется при высыхании как дрожжевое для пирогов и потрескается);
- крупную соль (гранулы могут не раствориться, из-за этого тесто получится неоднородным и будет рассыпаться);
- теплую воду (доливать лучше холодную и маленькими порциями, перемешивая после каждого долива).

Итак, готовим соленое тесто. Для этого понадобится мука 200 г (1 стакан), 200 г соли (0,5 стакана) и 125 мл воды. Нужно обратить внимание на то, что соль тяжелее муки, поэтому по весу в два раза меньше объема муки. Для большей прочности поделок можно добавить на выбор столовую ложку клея ПВА, столовую ложку крахмала или клея для обоев (предварительно размешав его в воде).

От того, как хорошо вымешано тесто, будет зависеть его эластичность. Сначала перемешиваем соль и муку до однородного состояния, затем добавляем воду. Тесто после вымешивания не должно прилипать к рукам и крошиться. Добавляем немного крахмала. Если хотите, чтобы тесто приобрело какой-либо оттенок, в него нужно добавить воду, окрашенную, например, растворимым кофе. Получится коричневое тесто. Можно использовать натуральные фруктовые и овощные красители (свекольный и морковный соки, сок петрушки).

После замешивания тесто завернуть в полиэтиленовую пленку и положить на несколько часов в холодильник. Это сделает его более эластичным и во время лепки с ним будет легче работать.

Лепят из соленого теста так же, как и из пластилина. Почти все элементы для поделок лепят из шарика и колбасок. Их всегда можно

раскатать, расплющить, скрутить в спираль. Большие композиции готовятся путем вырезания с помощью трафарета. Тесто раскатывают толщиной 0,5 см. на него кладется шаблон из картона и вырезается стеклой деталь. Картон может приклеиться к тесту, поэтому делать это нужно аккуратно.

С помощью зубочисток можно прорисовывать мелкие детали. Для декоративных узоров можно использовать колпачки от фломастера. Используются формочки для выпекания. Здесь воспользуйтесь своей фантазией.

В процессе лепки применяют такие методы, как отпечатки и выпуклые рельефы. Отпечатки делают из пуговиц, веток, твердых цветов и т.д. отдельные части композиции можно приклеить с помощью воды. Для этого кисточкой, смоченной в воде, мажем места склеек и немножечко прижимаем друг к другу. Благодаря клейким способностям теста они через несколько минут будут держаться достаточно крепко.

После того как поделка будет готова, ее нужно высушить. Делают это на солнце в жаркую погоду, в духовом шкафу или на батарее центрального отопления. Сухую поделку красят гуашевыми красками и покрывают лаком.

Все вместе решаем, что будем лепить.

### ***Пальчиковая гимнастика:***

«Быстро тесто замесили, *(раскрываем и закрываем ладони)*

На кусочки разделили, *(имитируем отщипывание)*

Раскатали все кусочки *(трем ладошку о ладошку)*

И слепили колобочки.» *(показать два кулачка)*

### **Практическая работа.**

#### **Итог.**

Изготовление поделок из соленого теста – это увлекательное занятие. Освоить тестопластику под силу абсолютно каждому. Оригинальные фигурки из соленого теста не оставят равнодушными ни вас, ни ваших друзей и близких.