

Принято
педагогическим советом
МБДОУ д/с №1
протокол №4 от 31.08.2020 г.

Утверждено
приказом № 75 от 31.08.2020 г.
Заведующий МБДОУ №1
Оруджева М.А.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
по театрализованной деятельности «Затейники»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада комбинированного вида №1
города Лебедянь Липецкой области
на 2020 – 2021 учебный год.**

срок реализации: 2020 – 2021 учебный год

составитель:
Федосова Т.А. – музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №1 г. Лебедянь

Лебедянь 2020

Пояснительная записка

С древних времен различные формы театрализованного действия служили самым наглядным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в дошкольном образовательном учреждении. В работе над спектаклем интегрируется содержание образования из различных областей знаний, открываются каналы познавательной, поисковой, совместной деятельности дошкольников, педагогов и родителей, формируются коммуникативные качества, социальный опыт ребенка.

Современные программы ставят перед предметами художественно-эстетического цикла цель - формирование духовной культуры детей, приобщение воспитанников к миру искусств, общечеловеческими и национальными ценностями через их собственное творчество.

Однако нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений в присутствии незнакомых лиц. Поэтому цель театрализованной деятельности - развитие публичной выразительной речи ребёнка, раскрытие его духовного и творческого потенциала и оказание помощи при адаптации ребёнка в социальной среде.

На современном этапе развития систем художественно – творческого воспитания детей дошкольного возраста, существуют различные программы развития и воспитания детей. Развитие и стимулирование творческих способностей дошкольников включают те черты театрального искусства, которые позволяют обращаться к нему как к универсальной образовательной и воспитательной модели:

- Театр как нельзя лучше развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства;

- Театр - коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества;

- Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле. Игра, являясь ведущей психологической деятельностью дошкольников,

помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

«Театром особого назначения» называл детский театр великий зачинатель и организатор детских театров, педагог, режиссер А. Брянцев, так как в нем переплетаются задачи педагогики и искусства.

Вследствие стремительного развития современных мультимедийных технологий получения и обмена информации, живое общение с окружающим миром уходит на второй план. Современный ребенок, зачастую оказываясь под влиянием современных реалий, часто становится, оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения ведет к всевозможным нарушениям в развитии. Разбалансированными оказываются аспекты развития ребенка: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности.

Формы, методы и способы развития творческих способностей детей средствами театрального искусства очень разнообразны. Основная форма осуществления НОД - игра, которая необходима ребенку, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания навыкам. Игровые формы сочетаются с диалогами, чтобы реализовать потребность детей в общении, ребенку важно знать, насколько его поняли и приняли. Часто при общении принимается во внимание только его вербальный компонент, поэтому необходимо использовать упражнения, этюды, в которых отрабатываются невербальные средства общения (интонация, мимика, движения, ритмика, пластика). К тому же обучение разным средствам общения включает упражнения, направленные на освобождение от мышечных напряжений (так называемых зажимов, которые в свою очередь порождаются психическими осложнениями).

В игровой форме можно проводить артикуляционную гимнастику, которая развивает подвижность артикуляционных органов, дикционные упражнения, формирующие навык правильного произношения, игры, которые развивают интонационную выразительность и формируют правильное речевое дыхание. Произведения художественной литературы, музыкальные произведения могут использоваться в полном или частичном виде. Звучащая музыка или литературное произведение помогают создать атмосферу, отдельные сюжеты могут быть использованы как основа для этюдов.

Одним из важных методов развития творческих способностей ребенка является создание ситуаций, в которых ребенок может раскрыть тот или иной художественный образ. Создание внутреннего сценического самочувствия развивается в следующем порядке: сначала проводится разминка речедвигательного аппарата, затем идет освобождение мышц и

действия в предлагаемых обстоятельствах («как будто»). Это, в свою очередь, развивает у детей: воображение, фантазию, образное мышление, внимание, память, наблюдательность.

Детям свойственно стремление к сценическому результату, но на начальном этапе их движения, действия в основном подражательны. Они повторяют движения, интонации взрослого, друг друга. Необходимо помнить, что создание сценического образа - это процесс, поэтому нужно переключить внимание детей от конечного результата (конкретного сценического образа) и направить их интерес в область изучения жизни. Все, что входит в создание образа (выяснение черт характера, природы поступков героев, определение сценического действия) рассматривается не как что-то выдуманное, а происходящее на самом деле. Эта вера в реальность жизни персонажа - главное условие для развития творчества. На самом деле перевоплощение, на котором построено искусство театра, - это живой организм, в который каким-то образом надо суметь перейти, переселиться. Предлагаемые обстоятельства, действия в условиях «как будто» - вот отправная точка для развития воображения, фантазии. Дети учатся не изображать чувства и не делать вид, что действуют, а действовать. Для этого необходимо четко определить в эпизодах, сценах:

- Что я делаю?
- Зачем?
- Как это делать?
- Как на это реагируют окружающие?
- Что изменяется в связи с этим?

Проанализировав все обстоятельства, мотивы поступков героев, ребенок погружается в их внутренний мир, отсюда появляется понимание характеров героев и способов их сценического воплощения. Таким образом, ребенок проходит большой путь от простого подражания к осознанному творчеству.

При отработке конкретных ролей необходимо использовать индивидуальные показы этюдов, движений, упражнений, репетиционный метод. Здесь в равной степени важно как активное слушание, так и созерцание зрителей. Необходимо воспитывать в ребенке такие качества, как умение слушать, наблюдать, созерцать, высказывать свое мнение.

Все упражнения, игры, этюды, используемые на театральных занятиях, выполняют несколько задач сразу.

Театрализованная педагогическая деятельность обладает большими педагогическими возможностями раскрытия индивидуальности, творческих способностей ребенка, свободы выбора и естественного поведения.

Образовательная программа по театрализованной деятельности детей реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников, способствует раскрытию творческих способностей дошкольников и полноценному развитию интегративных качеств личности детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что для успешного вхождения ребёнка в жизнь общества необходимо его полноценное художественно-эстетическое развитие.

Содержание работы с детьми дошкольного возраста требует учета основных принципов организации театрализованной деятельности:

1. Принцип специфичности - объединение игрового (непроизвольного) и художественного (подготовленного) компонентов.

2. Принцип комплексности — взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Принцип импровизационности — творческая деятельность, которая обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, наличие своей точки зрения, стремление к оригинальности.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Цель программы:

-развитие интегративных качеств личности детей в театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

-развитие познавательных интересов дошкольников через приобщение к театральному искусству, освоение базовых знаний о театре;

-совершенствование диалогической и монологической форм речи;

-обогащение словаря детей, формирование правильного произношения, интонационной выразительности;

- изучение детьми различных видов театра и их применение в театральнo-игровой деятельности;

-формирование элементарных представлений об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты).

Воспитательные:

- формирование интеллектуальной культуры дошкольников в процессе обогащения знаниями, повышающими общую культуру детей;

- мотивирование и стимулирование использования полученных в регламентированной деятельности знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх; самостоятельный выбор сказки, стихотворения, песни для постановки; подготовка необходимых атрибутов и декораций к разыгрываемому спектаклю; распределение ролей и обязанностей.

Развивающие:

-развитие умений и навыков актерского мастерства через переживание и воплощение изображаемого персонажа, передачу образа, активизация навыков социального поведения в заданных условиях;

-развитие активных коммуникативных навыков у детей: публичное изложение собственных мыслей, четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;

-умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике, реализация творческих сил и духовных потребностей у детей;

-развитие у детей наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления.

Возрастные особенности (от 6 до 8 лет).

В целом ребенок 6-8 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек - это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-8 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо». Он чувствует смущение, неловкость, когда нарушает правила,

поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 8-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-8 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому

соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие тендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 8 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с тендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети 6-8 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками, В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на

равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-8 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять, своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-8 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-8 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-8 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием

обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо-видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать, действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-8 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения

слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и поговорах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения дети знают:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.);

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

По окончании обучения дети должны иметь представления:

- о театре, театральной культуре;

- роли артистов, кукол;

- имеющихся правил поведения в театре;

- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер и др.);

По окончании обучения дети умеют:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Этапы реализации Программы:

1.Подготовительный этап.

-анкетирование родителей (законных представителей);

-приобретение и изучение методической литературы;

-разработка рабочей программы;

-подготовка необходимого оборудования (наглядный и дидактический материал);

-входная диагностика.

2.Основной этап.

-организация и проведение занятий;

-создание пространственной среды;

-работа с детьми по развитию мелкой моторики кистей рук;

-консультирование родителей (законных представителей);

-промежуточная диагностика.

3Итоговый этап.

-итоговая диагностика;

-оценка эффективности проведенной работы с детьми;

-отчёт на педагогическом совете ДОУ.

Фонд оценочных средств (приложение №1)

Учебный план

Наименование учебного курса	Кол-во часов
	в год
«Затейники»	18 часов
Итого:	18 часов

Календарный учебный график

- 1.Режим образовательной деятельности: 1 раз в 1 неделю.
- 2.Продолжительность учебного периода: 36 недель.
- 3.Срок реализации: с 1 сентября по 31 мая.
- 4.Возрастной состав: подготовительная группа (седьмой, восьмой год жизни)

Сетка занятий

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 неделя месяца		15.40-16.10			
2 неделя месяца		15.40-16.10			
3 неделя месяца		15.40-16.10			
4 неделя месяца		15.40-16.10			

Продолжительность занятий – 30 минут

Количество занятий – 4

Учебный план театрального кружка «Затейники»

№	Тема	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	«Давайте знакомиться»	08.09.2020	
2.	« Мы играем и поем» (импровизация игры на шумовых инструментах)	15.09.2020	
3.	«Знакомство с театральной культурой»	22.09.2020	

4.	« По следам сказок»	29.09.2020	
5.	« Попробуем измениться»	06.10.2020	
6.	«Учимся четко говорить »	13.10.2020	
7.	«В гости пальчики пришли»	20.10.2020	
8.	«Во садочке я была...»	27.10.2020	
9.	«Мешок с сюрпризом»	03.11.2020	
10.	«В гости к ежику и лисе»	10.11.2020	
11.	«К нам гости пришли»	17.11.2020	
12.	«Ладушки - ладошки»	24.11.2020	
13.	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»	01.12.2020	
14.	«Дайте только срок, построим теремок»	08.12.2020	
15.	«Мы актеры»	15.12.2020	
16.	«Звери в гостях у Снегурочки»	22.12.2020	
17.	«Мы водили хоровод»	05.01.2021	
18.	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	12.01.2021	
19.	«Ходит зима по дорожке»(по сказке «Теремок»)	19.01.2021	
20.	«Медведь» (по стихотворению Виеру «На праздник»)	26.01.2021	
21.	«Сказка о глупом мышонке» (театр конусной игрушки)	02.02.2021	
22.	« Потеряли котятки по дороге перчатки»	09.02.2021	
23.	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	16.02.2021	
24.	«Проснулась Ульяна»(русская народная потешка)	23.02.2021	
25.	«Весна пришла!»	02.03.2021	
26.	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	09.03.2021	
27.	«В тесноте, да в не обиде»	16.03.2021	
28.	«Два веселых гуся»	23.03.2021	
29.	«Прогулка по лесу»	30.03.2021	
30.	«Заходите в гости к нам»	06.04.2021	
31.	«Для деда, для бабы Курочка- Ряба снесла яичко золотое»	13.04.2021	
32.	«Представьте себе...»	20.04.2021	
33.	«Свет мой зеркальце скажи»	27.04.2021	
34.	«Смоляной бычок» (театр мягкой игрушки)	11.05.2021	

35.	«Пчелки – детки, полетели!»	18.05.2021	
36.	Промежуточная аттестация	25.05.2021	

Содержание изучаемого курса:

1. Тема: «Давайте познакомимся»

Цель: Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

2. Тема: «Мы играем и поем» (импровизация игры на шумовых инструментах)

Цель: Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.

3. Тема: «Знакомство с театральной культурой»

Цель: Дать начальное представление о театре, определение терминов «артист», «зритель». Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь.

4. Тема: « По следам сказок»

Цель: Дать понятие «сказка», «автор». Учить пересказывать сказки «Репка», «Колобок».

5. Тема: « Попробуем измениться»

Цель: Дать понятие «мимика», «жест». Значение грима, костюма для артиста. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

6. Тема: «Учимся говорить четко»

Цель: Развивать навыки проговаривания скороговорок, прибауток; развивать память. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

7. Тема: «В гости пальчики пришли»

Цель: Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

8. Тема: «Во садочке я была...»

Цель: Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство: воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.

9. Тема: «Мешок с сюрпризом»

Цель: Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

10. Тема: «В гости к ежику и лисе»

Цель: Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя высоту голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

11. Тема: «К нам гости пришли»

Цель: Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии.

12. Тема: «Ладушки - ладошки»

Цель: Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя; воспитать доброжелательные отношения и партнерские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.

13. Тема: «На болоте две подружки, две зеленые лягушки»

Цель: Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

14. Тема: «Дайте только срок, построим теремок»

Цель: Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

15. Тема: «Мы актеры»

Цель: Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия, воспитывать партнерские отношения между детьми.

16. Тема: «Звери в гостях у Снегурочки»

Цель: Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.

17. Тема: «Мы водили хоровод»

Цель: Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций впечатлений.

18. Тема: «Встали детки в кружок – закружились как снежок»

Цель: Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию; ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы развивать память физических ощущений.

19. Тема: «Ходит зима по дорожке» (по сказке «Теремок»)

Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; учить находить выразительные средства в мимике, интонациях, жестах.

20. Тема: «Медведь» (по стихотворению Виеру «На праздник»)

Цель: Учить разыгрывать несложные представления по стихотворению, используя при этом выразительные средства.

21. Тема: «Сказка о глупом мышонке» (театр конусной игрушки)

Цель: Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова, фразы из текста.

22. Тема: «Потеряли котятки по дороге перчатки»

Цель: Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.

23. Тема: «Без друзей нам не прожить ни за что на свете»

Цель: Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным

24. Тема: «Проснулась Ульяна» (русская народная потешка)

Цель: Продолжать обучать детей управлению куклами; знакомить с отдельными чертами характера человека, побуждать с помощью мимики, жеста, изображать какую – то черту характера; разучивать скороговорку, добиваясь четкого, правильного произношения всех звуков.

25. Тема: «Весна пришла!»

Цель: Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

26. Тема: «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»

Цель: Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

27. Тема: «В тесноте, да в не обиде»

Цель: Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.

28. Тема: «Два веселых гуся»

Цель: Развивать память физических ощущений: учить интанционно – выразительно проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к животному миру; развивать пантомимические навыки.

29. Тема: «Прогулка по лесу»

Цель: Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту весеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

30. Тема: «Заходите в гости к нам»

Цель: Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

31. Тема: «Для деда, для бабы Курочка - Ряба снесла яичко золотое»

Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

32. Тема: «Представьте себе...»

Цель: Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестыкуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.

33. Тема: «Свет мой зеркальце скажи»

Цель: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние.

34. Тема: «Смоляной бычок» (театр мягкой игрушки)

Цель: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

35. Тема: «Пчелки – детки, полетели!»

Цель: Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интанционно – выразительно проговаривать фразы из стихотворения.

36. Промежуточная аттестация.

Методическое обеспечение:

- Музыкальный зал
- Микрофон
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Аудиозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации

Литература:

- 1.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду (программа и методические рекомендации), М. 2001г.
- 2.Буренина А. И. «Театр Возможного» Вып. 16 От игры до спектакля. Учебно – методическое пособие – 2 –у изд. перераб. и допол. – СПб.2002
- 3.Артемова Л.В.. Театрализованные игры. М., 1991.

4.Сборники «Музыкальный руководитель» №6- 2006г, №7 - 2007г, №4 - 2008г, №6-8- 2008г, №9 -2009г, №1,2,5,6, - 2010г, №5-8 -2011г, №2,5-8- 2012г, №3- 2013

5.Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва. Творческий центр «Сфера» 2009г.

6.Т.Н. Караманенко «Кукольный театр - дошкольникам» Москва. «Просвещение» 1982г.

7.Т.И. Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в д/с» Москва. «Школьная пресса» 2000г

8.Л. Поляк «Театр сказок» Санкт-Петербург. «Детство-пресс» 2009 г.

9.И.В.Бондаренко «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста» Москва. «Айрис пресс» 2006г

10.Л.Ю.Князева «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль» Москва «Вако»2013г

11.Н.В.Зарецкая «Сценарии праздников для детского сада» Москва «Школьная пресса» 2004г.

12.О.Л.Гнездилова «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» Санкт-Петербург «Детство - пресс» 2007г.

13.В.И. Мирясова «Сценарии праздников для детского сада» Москва «Школьная пресса» 2004г.

14.Н.Ф. Сорокина, Л.Г.Миланович «Театр – творчество – дети» Москва «Аркти» 2002г.

Приложение №1

Фонд оценочных средств

Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы «Затейники» осуществляется в середине учебного года (промежуточный) и в конце учебного года (итоговый). Кроме того, проводится входная диагностика перед изучением курса

Процедура оценки осуществляется с помощью педагогического наблюдения и педагогического анализа при выполнении ребенком определенных заданий.

Процедура оценки осуществляется с помощью педагогического наблюдения и педагогического анализа при выполнении ребенком определенных заданий.

Диагностика уровней актерских умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Первичная диагностика:

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

Методы исследования на данном этапе:

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдени и анализ театрализованной деятельности;
- 3.Экспериментальные занятия.

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение провожу в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксирую в таблице оценивая умения значками «+», «-», фиксирую умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Диагностика игровых позиций детей (сентябрь)

Фамилия, имя ребёнка	Структурные компоненты игры - драматизации	
	Роль: принятие и передача образа	Восприятие: внимание, сопереживание.

Вторая часть диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагаю передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагаю прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды. Котята: • сладко спят;• просыпаются, лапкой умываются;• зовут маму;• пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. Покажи:-как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя;- как здоровается Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух;- как радуется Карлсон..

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

.5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

— Лизавета, здравствуй.

— Как дела зубастый?

— Ничего идут дела, голова пока цела.

— Где ты был?

— На рынке.

— Что купил?

— Свининки.

— Сколько взяли?

— Шерсти клочок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.

— Кто отгрыз?

— Собаки.

6. Проговаривание скороговорок.

Сказочный, волшебный дом

Азбука - хозяйка в нем

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Промежуточная диагностика (январь)

Цель: выявить уровень выполнения программы. Корректировка плана работы, определение индивидуальной работы.

В середине года диагностика строится на основе:

- наблюдений за детьми в играх
- постановки кукольных спектаклей;
- драматизации сказок; проведение праздников (в первом полугодии), конкурсов, концертов.

Итоговая диагностика.

На этом этапе используются те же диагностические методики, что и в предыдущих диагностиках, чтобы сопоставить результаты обследования развития дошкольников. На основе сопоставления данных первичной и итоговой диагностики можно судить об эффективности выполненной работы.