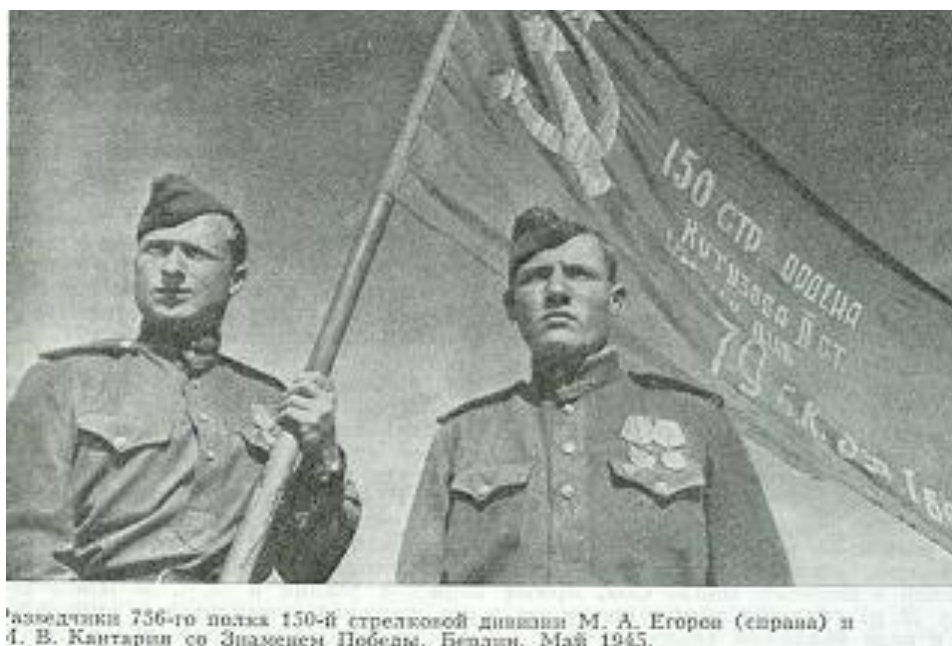




Знамя Победы — штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водружённый 1 мая 1945 года на крыше здания рейхстага в городе Берлине военнослужащими Красной Армии Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария.



Разведчики 756-го полка 150-й стрелковой дивизии М. А. Егоров (справа) и И. В. Кантария со Знаменем Победы, Берлин, Май 1945.

Российским законодательством установлено, что «Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооружённых Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, государственной реликвией России» и «находится на вечном хранении в условиях, обеспечивающих его сохранность и доступность для обозрения». Также Знамя Победы является официальным символом Победы в Белоруссии (с 1996) и в непризнанных ПМР (с 2009), ДНР и ЛНР.

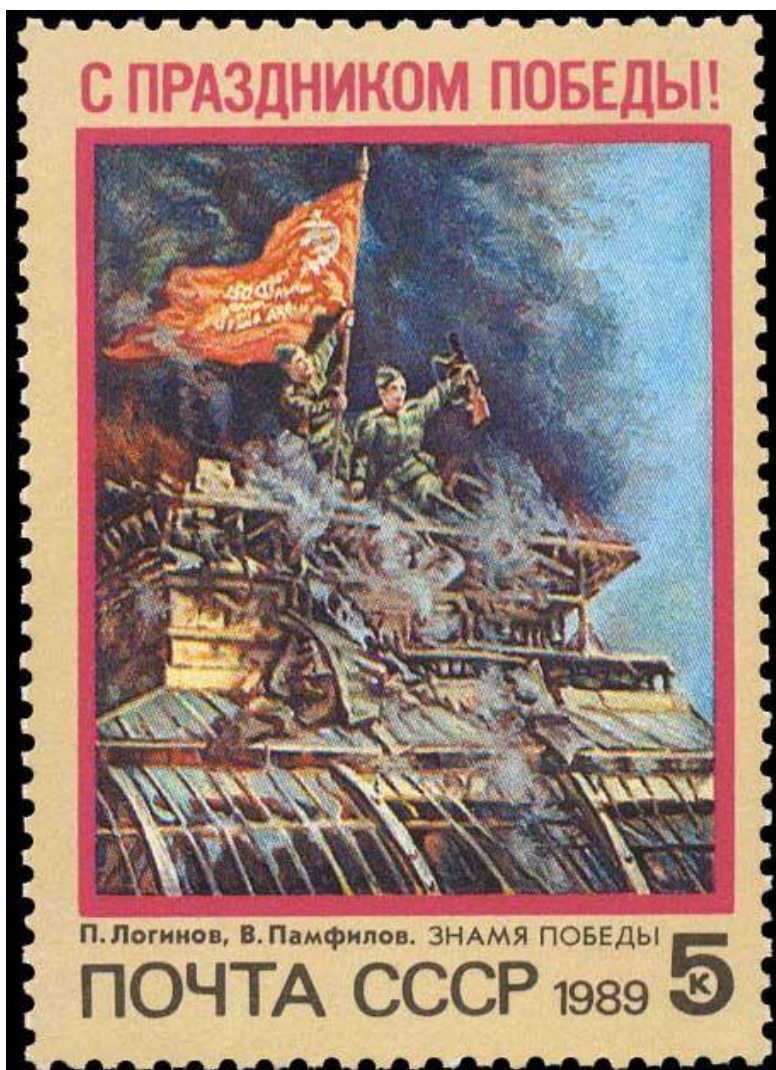
Владимир Евгеньевич Памфилов (1904—1970) — русский советский художник-баталист, пейзажист, иллюстратор, член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР. Член Московского союза художников.

Творчество

Художник В. Е. Памфилов — яркий представитель русской школы батальной живописи, автор многих известных батальных полотен, посвященных Великой Отечественной войне, среди них одна из самых известных картин — «Знамя Победы» над рейхстагом, «Подвиг гвардейцев панфиловцев», «Подвиг Александра Матросова», «Героическая оборона гарнизона» и др.

Многие репродукции картин художника были использованы при выпуске художественных открыток в СССР в 1980-х гг..

Похоронен в Москве на Введенском кладбище.



«Защитники Брестской крепости» (1951 год) — картина [Петра Александровича Кривоногова](#). В настоящее время находится в [Центральном музее Вооружённых Сил](#) в Москве. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и самых драматических работ всего советского искусства [батального жанра](#). На картине запечатлён острый момент боя у [Тереспольских ворот Брестской крепости](#), когда оставшиеся в живых [пограничники](#) вновь идут в очередную [контратаку](#) на огромную тёмную массу врага.



История создания

События первых дней [Великой Отечественной войны](#) не сразу стали известны внутри страны, первые упоминания о событиях героической [обороны Брестской крепости](#) стали известны в [1942 году](#) из захваченных немецких источников. К началу [1950-х годов](#) о героях Бреста знали ещё мало и их подвиг не получил освещения ни в литературе, ни в искусстве, и среди тех, кто не допустил забвения подвига первых дней войны, рядом с именами советских писателей [Сергея Смирнова](#) и [Константина Симонова](#) по праву стоит имя художника [Петра Кривоногова](#), который в 1950 году приступил к созданию своего полотна.

В годы войны Пётр Александрович Кривоногов, начавший войну солдатом, а закончивший майором, выполнил много набросков и графических портретов солдат, находясь на [линии фронта](#). Впоследствии при создании полномасштабных работ это помогало ему ярко, достоверно и единообразно эмоциональным самоощущением воссоздать решающие сражения военных лет. Материал для своего полотна он собирал очень тщательно, долго и внимательно. На момент написания картины подвиг героев ещё не был упомянут ни в [литературе](#), ни в [искусстве](#). Много времени художник провел на поле боя, среди руин разрушенной крепости им были сделаны сотни зарисовок и этюдов.

Художественное решение

Перед художником стояла трудная задача — воссоздать на полотне героический подвиг защитников Брестской крепости. На законченном полотне художник изображает момент боя у [Тереспольских ворот](#). Защитники крепости после месяца тяжелых оборонительных боёв идут в контратаку. От защитников крепости осталась горстка израненных и

измученных бойцов. Одежда бойцов запятнана кровью, белые повязки закрывают раны, поле боя усыпано телами погибших товарищей. Впереди полотно атакующих командир с суровым и сдержанным лицом ведет бойцов вперед. На переднем плане картины, с необоримой внутренней мощью, собирается бросить гранату воин с раненой рукой. Чуть вдали приготовился к атаке солдат с забинтованной головой. Над крепостью ещё развевается красный флаг. В дыму и пламени сражения трудно отличить живых от мёртвых. В бой идут все, не считаясь с ранами. Все сражаются, все бьются за Брест, за Родину.