

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Вязьма-Брянский детский сад «Солнышко»
Вяземского района Смоленской области**

**Образовательный проект театральной
деятельности**

**Музыкальный руководитель
Буйских Людмила Станиславовна**

сентябрь 2014г.-май 2016г.

Образовательный проект театральной деятельности

Проблема: Отсутствие творческой активности и эмоционального выражения чувств у детей.

Цель: Социально-эмоциональное развитие ребенка, для раскрытия и формирования творческих способностей средствами театрального искусства.

Вид проекта : **Творческо-музыкальный**

Направления деятельности:

1. Развитие эмоциональной сферы детей - это ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями и способы их невербального и вербального выражения.

Без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

2. Приобщение детей к азам театрализованной деятельности - это совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;

Сроки реализации: 2 года

Риски: 1.Пассивное отношение родителей.

2.Смена интересов детей.

3. Недостаточная материальная база.

4.Проблемы со здоровьем детей.

5. Зависимость спектакля от технических средств (выключение электроэнергии, поломка муз.центра).

Задачи 1 года обучения

- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, через мимику, движения, жесты, интонации.
- Воспитывать гуманные чувства: честность, справедливость, доброту, отзывчивость.
- Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы
- Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Расширять словарный запас, работать над интонацией и выразительностью речи.
- Распределять между собой обязанности и роли.

Задачи 2-го года обучения

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, пластическую выразительность.
- Развивать творческую активность, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

- Знакомить с театральной терминологией.
- Уметь строить диалоги.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Ожидаемые результаты

- Умение действовать согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умение запоминать заданные мизансцены, свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Умение произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Умение выразительно читать диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.
- Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Формы работы

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Цель: развивать музыкальный слух, чувство ритма, пластику движений.

Театральная игра

Это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Цель Развитие образного мышления, фантазии, воображения, контактное отношение со сверстниками

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Цель: развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства. Культуры зрителя

Цель: познакомить детей с театральной терминологией, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а так же работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Цель.

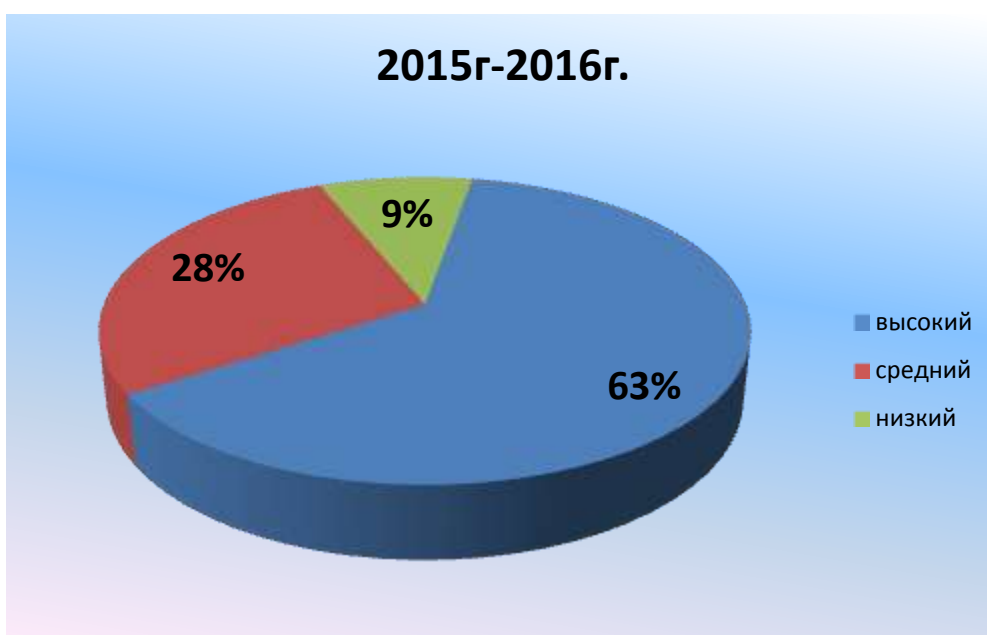
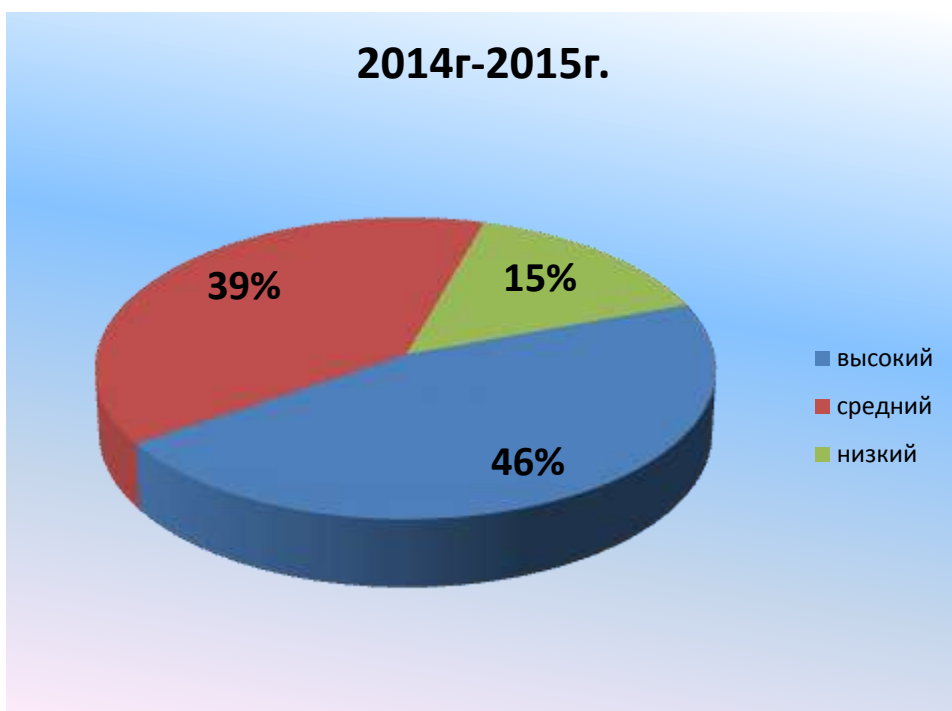
Вдохновлять воспитанников сочинять этюды по сказкам, басням.

Развивать артистизм, умение выступать перед зрителями.

Познакомить с основами актерского мастерства.

Мониторинг усвоения программы

Критерии диагностики: мимика, жесты, дикция, игры, спектакли



Здоровье сберегающие технологии в театральной деятельности.

Это методы и приемы, которые идут на пользу ребенку, создают естественное радостное существование, снимают внутренние зажимы, чувство страха, двигательное раскрепощение, дети становятся заинтересованными, доброжелательными, готовыми к восприятию нового. Дыхательные и голосовые упражнения обеспечивают функционирование сердечно-сосудистой системы, за счет них происходит массаж внутренних органов.

Двигательные песенки, игры, направлены, чтоб ребенок не только радовался движениям, а и получал пользу для позвоночника и всех мышц своего неокрепшего тела.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксацию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Пальчиковые игры способствуют развитию моторики рук.

Подвижные игры- укрепляют организм ребенка, развивают его физически.

Ритмопластика направлена на развитие гибкости, пластичности, укрепляет осанку, движения ребенка становятся изящными и красивыми.

По результатам диагностики видно, что на первом году обучения низкий уровень был по таким критериям как дикция, мимика, жесты. Дети еще не умеют передавать эмоциональные состояния. Для освоения детьми этюдного тренажа была проведена коррекционная работа по пиктограммам, дети перед зеркалом выполняли различные театральные этюды, упражнения для пластики, выразительной мимики, пальчиковые и артикуляционные гимнастики.

К концу второго года обучения дети научились правильно передавать интонацией, мимикой, жестами настроения героев сказки. Дети стали артистичнее, им нравится выступать перед зрителями.

За время существования театральной студии «Сказка» были показаны такие сказки как:

«Колобок на новый лад» ,

«Маша и Медведь» ,

«Заюшкина избушка»,

«Репка»

«Рукавичка»

Музыкальная импровизация: «Весёлые червячки».

Работа с родителями

Пропаганда театральной деятельности.

Консультации «Обучение организации домашнего театра», где актерами могут быть и взрослые члены семьи, и дети.

«Обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности детей».

Беседы.

Привлечение к изготовлению декораций, афиш, билетов.

Привлечение к участию вместе с детьми в спектаклях.

Оборудование.

Театральная ширма большая.

Театральная ширма маленькая.

Театральные атрибуты.

Куклы би-ба-бо.

Костюмерная

Пальчиковый театр.

Источник финансирования – бюджетные средства, личные сбережения.