



Al via le campagne abbonamenti per la stagione 2018/2019 del Teatro Franco Parenti



Milano - Il Teatro Franco **Parenti** di Milano apre la campagna abbonamenti rivelando parte del cartellone 2018/19, come sempre vitale ed eterogeneo in cui ben convivono spettacoli tradizionali, grandi interpreti e registi giovani esperienze drammaturgiche. Ecco i titoli a cui abbonarsi.

Filippo Timi ritorna sulle scene col nuovo spettacolo *Un cuore di vetro in inverno*, Mario Martone dirige *Tango Glaciale reloaded*, Andrée Ruth **Shammah** ritrova *I Promessi sposi* all'approva di Testori con Luca Lazzareschi e Laura Marinoni, Leo Muscato omaggia *Don Milani*, Liliana Cavani dirige *Il piacere dell'onestà* di Pirandello. Tra le proposte più sperimentali, la compagnia Scimone - Sframeli con *Sei rivisita Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello mentre il trio Mazzarelli - Musella - Baracco propone, nell'epoca delle serie TV, una serie teatrale con *Who is the King*, da Shakespeare, a cui sideve la prima vera serialità narrativa.

Gioele Dix scrive la sua piccola *Odissea* con *Vorrei essere figlio di un uomo felice*. In scena attori noti ad un pubblico più vasto fidano grandi autori: Pier Francesco Favino in *La notte prima delle foreste* di Bernard-Marie Koltès, Stefano Accorsi in *Giocando con Orlando*, adattamento di Marco Baliani, Geppi Cucciari in *Perfetta*, della ironica e cinica penna di Mattia Torre, Massimo Dapporto in *Un borghese piccolo piccolo* di Vincenzo Cerami, mentre Gabriella Pession e Lino Guanciale, diretti da Giampiero Solari, si confrontano con Marber in *After Miss Julie*. E ancora intramontabili classici, riscritti in chiave moderna: *Delitto/Castigo* di Dostoevskij con Luigi Lo Cascio e Sergio Rubini, *Uno Zio Vanja* di Anton Chekhov con Vinicio Marchioni e Francesco Montanari.

In cartellone due spettacoli musicali, il *Concertato* con Nicola Piovani e la *Traviata* riletta da Lella Costa per la regia di Gabriele Vacis. E ancora, Sonia Bergamasco con *L'uomo seme*, Ferdinando Bruni in *Kaddish* e *Violante Placido* in *Closer*, titolo noto per l'omonimo film candidato all'Oscar. Tra i giovani spicca la coppia Vogel-Brandi in *Buonanno* e la compagnia IGordi.

Potrebbe interessarti anche: , Elfo Puccini: una stagione nuova 2018/2019 per il teatro di Milano , Teatro Fontana: la stagione 2018/2019 in bilico tra classici e sperimentazione , Milano piazza per la danza, oltre 30 mila persone a *OnDance 2018*. Roberto Bolle: «soddisfazione incredibile» , Teatro Carcano, la stagione 2018/2019 è un invito al viaggio: il cartellone , *Mamma Mia!* Gli Abba rivivono al Teatro Nuovo di Milano con gli *Abba Show*