



Who Is The King



Da William Shakespeare, la serie! Prove aperte al Teatro Franco **Parenti**.

Dal 27 giugno al 31 luglio si svolgeranno in Sala Grande, Teatro Franco **Parenti**, Milano, le prove aperte di WHO IS THE KING, il progetto di Lino Musella, Andrea Baracco, Paolo Mazzearelli, con Massimo Foschi, Marco Foschi, Annibale Pavone, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase, Josafat Vagni, Laura Graziosi, Giulia Salvarani, prodotto dal Teatro Franco **Parenti** con Marche Teatro e La Pirandelliana, che debutterà il 9 ottobre 2018 sempre al Teatro Franco **Parenti** dove rimarrà in scena fino al 21 ottobre.

Negli ultimi 15 anni le serie TV hanno sconvolto e rinnovato il concetto universale di narrazione, ma la serialità, in narrativa come in teatro, non è certo un'invenzione del nostro tempo.

William Shakespeare, a cavallo del 1600, ha dato vita ad otto opere (Riccardo II, Enrico IV parte prima e seconda, Enrico V, Enrico VI parte prima, seconda e terza, Riccardo III) che, messe in questo ordine, raccontano circa un secolo di storia d'Inghilterra anticipando in maniera geniale proprio i meccanismi narrativi delle migliori serie TV contemporanee.

Messi l'uno dopo l'altro, gli otto drammi storici che vanno da Riccardo II a Riccardo III, si rivelano una grande saga di sconvolgente potenza e di inquietante attualità, una saga che indaga in particolare il rapporto fra uomo e potere, una saga nella quale ogni personaggio viene presentato prima giovane, poi uomo, infine anziano, per poi lasciare il testimone ad un nuovo carattere che, a sua volta, attraversa tutte le fasi della vita, va incontro alla morte, lascia il campo ad un nuovo protagonista. Il tutto in un doppio arco narrativo (se fosse una serie TV, diremmo che sono due stagioni perfette) che, partendo dal crollo mistico di Riccardo II, sale su, fino alle vette eroiche di Enrico V, per poi precipitare giù, attraverso gli intrighi dell'Enrico VI, fino all'inferno di Riccardo III. Padri e figli, fratelli e zii, re e regine, ribelli e sudditi, personaggi di corte e viziosi

impenitenti, formano tutti insieme un grande quadro che ritrae -a metà fra storia e poesia- l'abbraccio letale che da sempre vede le migliori qualità umane soffocare tra le braccia del potere.

WHO IS THE KING Da William Shakespeare – la serie si propone di adattare, tradurre, ridurre, mettere in scena le otto opere di Shakespeare trasformandole in quattro grandi spettacoli, da presentare nel corso di due triennali. Gli episodi 1 e 2, che coprono gli eventi narrati in Riccardo II ed Enrico IV parte prima, sono l'inizio di questo grande viaggio.

In *Who is the king* – da William Shakespeare, la serie, assistiamo alla formazione di un vasto affresco nel quale, tra storia e poesia, le migliori qualità umane trionfano o soccombono contro le nere, eterne dinamiche del Potere. Gli episodi 1 e 2 (che coprono gli eventi narrati in Riccardo II ed Enrico IV parte prima) sono solo l'inizio di questo grande viaggio e debutteranno il 9 ottobre 2018 al Teatro Franco **Parenti** dove rimarranno in scena fino al 21 ottobre.

Gli spettatori avranno in alcune serate (lunedì, giovedì e venerdì) la possibilità di usufruire, con una piccola maggiorazione del prezzo, della balneazione notturna ai **BagniMisteriosi**.

Mariangela Cardillo