



CASALE

BRUNELLO VESCOVI

A teatro arriveranno  
 Accorsi, Mandelli  
 e gli artisti circensi

P. 50



Annunciati quattro spettacoli della stagione del Municipale: fra i primi "La vrille du chat" di Back Pocket, a settembre il cartellone completo Stefano Accorsi giocherà con i versi di Ariosto, anche Mandelli si cimenta in un monologo, poi "After miss Julie" con Guanciale e la Pession

## Dal Belgio artisti circensi al teatro di Casale

LA STORIA

BRUNELLO VESCOVI  
 CASALE MONFERRATO

**N**ella stagione teatrale di Casale figura anche il circo contemporaneo che arriva dal Belgio: «La vrille du chat» è lo spettacolo della compagnia Back Pocket che sarà proposto al Municipale il 12 ottobre, alle 21.

Non si tratterà comunque dello spettacolo inaugurale, che invece coinciderà, all'inizio del mese, con il primo concerto di Piano Echos. La rasse-

gna dell'associazione Onda Sonora, presieduta da Sergio Marchegiani, portò lo scorso anno nella chiesa di San Domenico il grande Grigory So-

kolov e per quest'occasione al Municipale ha in serbo un altro nome importante che sarà svelato più avanti.

Tornando al circo contemporaneo, che entra nel circuito Piemonte dal Vivo con la stessa dignità assicurata ad altre discipline come prosa, danza, musica classica e operistica, «La vrille du chat» vede gli artisti acrobati di Back Pocket compiere azioni da cartone animato, replicandole fra accelerazioni e stop-motion, mostrandole da diverse angolazioni.

Ma perché partire col circo? «Perché il fil rouge della stagione vuole essere il far sorridere con punte di riflessione, in maniera intelligente - risponde l'assessore alla Cultura, Daria Carmi -, condividere pensieri anche profondi, ma sempre con linguaggio legge-

ro». Ed ecco così che in cartellone, sempre in un'unica serata, il 18 dicembre, compare anche Francesco Mandelli (già noto come «il Nongio»), eclettica figura di veejay, musicista, conduttore radiofoni-

co e televisivo e anche attore. Proporrà «Proprietà e atto» del drammaturgo americano Will Eno, che fu anche finalista al premio Pulitzer per il teatro. Lo spettacolo, una riflessione sull'esistenza e il valore del tempo, debutta proprio questo venerdì alla Notte dei Poeti di Nora-Pula, in Sardegna.

Le altre due anticipazioni sul cartellone che il Comune ha voluto offrire agli appassionati della prosa riguardano poi due doppie serate. Il 10 e l'11 gennaio andrà in scena «After miss Julie» di Patrick Marber, una produzione del teatro Franco Parenti, che



vuole essere una trasposizione moderna del classico di Strindberg, «La signorina Julie». Protagonisti Gabriella Pession (che è anche la titolare dei diritti del testo) e Lino Guancia, per la regia di Giampiero Solari.

Entrambi gli attori sono volti noti di diverse serie televisive, ma hanno anche un buon rapporto con il teatro.

A febbraio, il 21 e il 22, arriverà invece Stefano Accorsi, che riproporrà «Giocando con Orlando-Assolo», un monologo costruito partendo dai versi dell'Ariosto con la regia di Marco Baliani e una suggesti-

va sceneggiatura: i cavalli di Mimmo Palladino, molto colorati, rappresentano un po' l'idea di una giostra, forse anche del destino. Il velo sul cartellone completo cadrà a metà settembre, ma è già certo che sarà ricalcata la formula degli ultimi anni con 7 spettacoli di prosa in doppia serata, tre di arte varia e ancora opera, operetta, danza. I prezzi non dovrebbero subire variazioni. «Stiamo cercando di costruire incontri fra artisti e pubblico, come è stato fatto lo scorso anno con Michele Riondino» aggiunge Daria Carmi. —



1) Stefano Accorsi in «Giocando con Olando-Assolo» 2) Lino Guanciale e Gabriella Pession, protagonisti di «After Miss Julie», 3) Francesco Mandelli nel monologo «Proprietà e atto» 4) Gli artisti-acrobati della compagnia Back Pocket in «La vrille du chat» 5) L'assessore Daria Carmi fra il direttore del teatro Fabrizio Scagliotti e Nadia Macis di Piemonte dal vivo