

# LAN

Dossier de Presse  
*Novembre 2012*



HOTEL  
DE  
VILLE

# Gymnase et esplanade Chelles

Venant s'ancrer dans l'histoire millénaire du lieu, le gymnase et l'esplanade souhaitent participer d'une nouvelle lecture de la ville de Chelles.

## Informations techniques

PROGRAMME : Gymnase et esplanade  
M.O. : Ville de Chelles  
ADRESSE : Chelles, France  
BUDGET : 4,48 M Euros HT (gymnase) / 0,86 M Euros HT (esplanade)  
SHAB : 1 973 m<sup>2</sup> (gymnase)  
SHON : 2 840 (esplanade)  
CONCOURS : Janvier 2008  
LIVRAISON : Février 2012 (gymnase) / Septembre 2012 (esplanade)  
EQUIPE : LAN Architecture (architecte mandataire), BETEM (TCE), Isabelle Hurpy (HQE)

## L'agora

Le dessin du gymnase et du parvis du centre-ville de Chelles a été l'occasion de se servir d'un projet architectural afin de résoudre des questions urbaines laissées de côté au cours des étapes précédentes.

La parcelle se situe en effet dans une position centrale entre le parc du Souvenir Emile Fouchard, la mairie, le collège Weczerka et le centre d'art contemporain « les églises » : un contexte extrêmement hétérogène où se concentrent tous les symboles et les pouvoirs de la ville (l'Eglise, l'Etat, la culture, l'enseignement, le sport).

Toutes ces composantes semblent ici davantage juxtaposées que réellement ordonnées, et ce malgré l'intervention délicate de Marc

Barani et de Martin Szekely transformant les deux églises en centre d'art contemporain.

L'ambition du projet est de rejouer cet ordonnancement, de l'élever au rang d'agora. Il fallait donc une insertion volumétrique stratégique et une idée qui puissent compléter l'histoire et permettre une nouvelle perception de l'ensemble.

## Rôle urbain du nouvel édifice

Partant de ce constat, nous avons envisagé le projet comme une opération de recomposition urbaine au sein de laquelle le gymnase et l'esplanade joueraient le rôle d'articulation. Nous nous sommes appuyés sur une analyse fine du fonctionnement, des séquences et des

échelles des différentes composantes.

L'empreinte orthogonale du bâtiment est parallèle aux façades du collège et de l'hôtel de ville ; de cette façon, elle permet de requalifier et de valoriser les espaces urbains ainsi que de connecter le parc à l'église à travers un cheminement.

Ces espaces publics, la piazza et la nouvelle rue piétonne, sont dessinés de manière classique : réguliers, entourés et définis par des bâtiments.

## Un objet urbain « catalyseur » de regards

Une fois les volumes en place, l'enjeu du projet architectural a résidé dans le renouvel-

lement du vocabulaire traditionnel du gymnase : nous avons souvent affaire à une boîte opaque, aveugle et sourde au contexte dans lequel elle s'inscrit.

Il s'agissait de sortir de l'imaginaire lié aux bâtiments sportifs pour mettre en place un objet qui « donne à voir », un kaléidoscope urbain qui fragmente, diffracte et réfléchit l'image des bâtiments autour pour en renvoyer une vision neuve, plus sensible.

A cette fin la façade est composée de deux couches, la première (le verre) qui réfléchit et laisse pénétrer la lumière, la seconde (le cuivre) qui colore et magnifie le reflet, assurant la protection aux chocs du verre.

Tandis que la forme simple et l'emplacement orthogonal du bâtiment permettent d'ordonner les espaces, les façades viennent créer une ambiguïté vidant le bâtiment de sa matérialité jusqu'à le faire disparaître. L'ensemble donne une impression de légèreté et de magie.

La nuit, le jeu s'inverse.

**Ce gymnase, dans son écriture et son empreinte, ambitionne d'être le symbole d'une nouvelle lecture de la ville.**

## Organisation interne

La stratégie urbaine et le traitement des façades définis, la simplicité des volumes a permis de rendre performante l'organisation spatiale et fonctionnelle des espaces du gymnase.

Le système technique utilisé pour l'enveloppe est simple : une structure en acier, des façades en verre composées en partie inférieure d'une

paroi en béton isolé et d'un bardage en cuivre en intérieur. Cette double peau assure une isolation acoustique optimale. Le cuivre, plaqué sur du bois, absorbe le bruit et réduit la résonance dans des espaces de grand volume comme la salle multisports.

## Une logique d'éco-construction

### *L'isolation thermique*

Classé Très Haute Performance Energétique (THPE), le bâtiment garantit un niveau de confort élevé grâce à l'inertie de ses murs en béton brut isolé qui contribuent au rafraîchissement en été et limitent la déperdition de chaleur en hiver. Il est renforcé par la présence dans les salles de systèmes de ventilation nocturne. Il s'agit de centrales de traitement d'air double flux qui permettent de récupérer l'énergie sur l'air extrait. Les façades sont équipées de vitrages d'une surface de 2,28 m<sup>2</sup> chacun. De type stadip 44.2 « securit » en extérieur et verre trempé (8 mm) pour l'intérieur, ils sont constitués avec une lame argon de 14 mm anti-chaleur.

### *Le chauffage*

Le site est directement raccordé au réseau de chaleur géothermique de la ville. Un programmeur de chauffage avant l'occupation des lieux est également mis en place. La distribution de chaleur permet d'assurer les besoins en eau chaude sanitaire et le chauffage de la salle de sport, d'une annexe, des ves-

tiaires et des espaces de circulation.

### *L'électricité*

Trente-deux modules photovoltaïques d'une puissance de 7 360 Watts ont été posés, soit 6 600 VA destinés à la revente à EDF.

### *La gestion de l'eau*

À l'extérieur, le système de récupération de l'eau de pluie mis en place fonctionne avec la toiture végétalisée. Il alimente les sanitaires

du gymnase et l'arrosage des espaces verts aux abords.

### *L'éclairage*

L'infrastructure bénéficie de la lumière naturelle grâce aux larges baies vitrées sur le mur-rideau et en toiture. La mise en valeur depuis l'extérieur est assurée par des projecteurs LED encastrés au sol.

Les accès sont balisés par des candélabres. Les détecteurs de présence à l'intérieur sauf pour la grande salle, optimisent la gestion de l'électricité en fonction de la fréquentation.

---

---

## LAN (Local Architecture Network)

Le studio a été créé par Benoit Jallon et Umberto Napolitano en 2002, avec l'idée d'explorer l'architecture en tant que matière au croisement de plusieurs disciplines. Cette attitude, aujourd'hui devenue méthodologie, permet à l'agence de parcourir de nouveaux territoires à la recherche d'une vision impliquant à la fois les questions sociales, urbaines, fonctionnelles et formelles. Les projets de l'agence traduisent cet univers à l'aide d'un vocabulaire élégant, juste et contemporain.

LAN a été reconnu et primé à plusieurs reprises. En 2004 l'agence a été lauréate des Nouveaux Albums de la Jeune Architecture (NAJA) décernés par le Ministère français de la Culture et de la Communication. En 2009 LAN a reçu l'International Architecture Awards attribué par le Chicago Athenaeum et l'European Urban Centre for Architecture, Art Design and

Urban Studies, l'Archi-Bau Awards, le Prix Spécial de la XI<sup>e</sup> Triennale Internationale d'Architecture de Sofia, et en 2010 le AR Mipim Future Projects Awards et l'Europe 40 Under 40. En 2011 l'agence a été récompensée au LEAF Awards avec le prix Best Sustainable Development in Keeping with its Environment, au SAIE Selection Awards et au Prix AMO de la Fondation d'Entreprise Excellence SMA. LAN a été nommé à l'Equerre d'Argent 2011. LAN remporte en 2012 l'International Prize for Sustainable Architecture Fassa Bortolo – Silver Medal et le Prix des 24h d'Architecture 2012 dans la catégorie « Equipements et Activités > Lieux de travail & activités ».

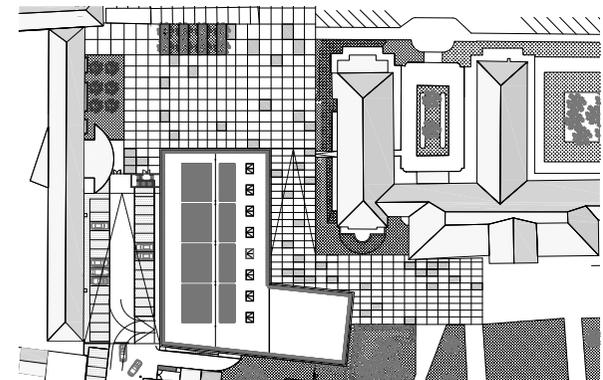
Aujourd'hui LAN compte une quinzaine d'opérations en cours et développe son activité dans plusieurs pays.



## Le contexte urbain.

Situé en centre-ville, le projet contribue à la valorisation du patrimoine avoisinant composé du collège Weczerka, du Centre d'Art Contemporain « les Eglises » et de l'Hôtel de Ville. Respectueux de l'identité de chaque édifice, il devient, avec l'esplanade, un facteur de liaison et contribue à l'émergence d'un équilibre esthétique.

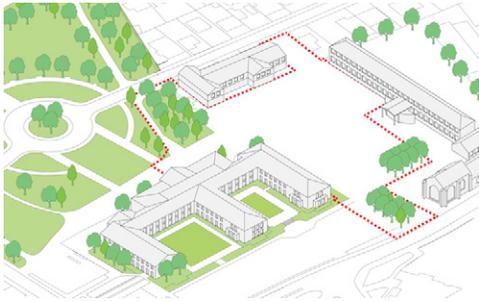
Plan masse du gymnase et de l'esplanade





## L'esplanade.

La nouvelle esplanade a été pensée comme un véritable espace de rencontres et un lieu de circulation. Son traitement s'inscrit dans la continuité du tracé très fin esquissé auparavant par l'architecte Marc Barani et par Martin Szekeley pour le Centre d'Art Contemporain.



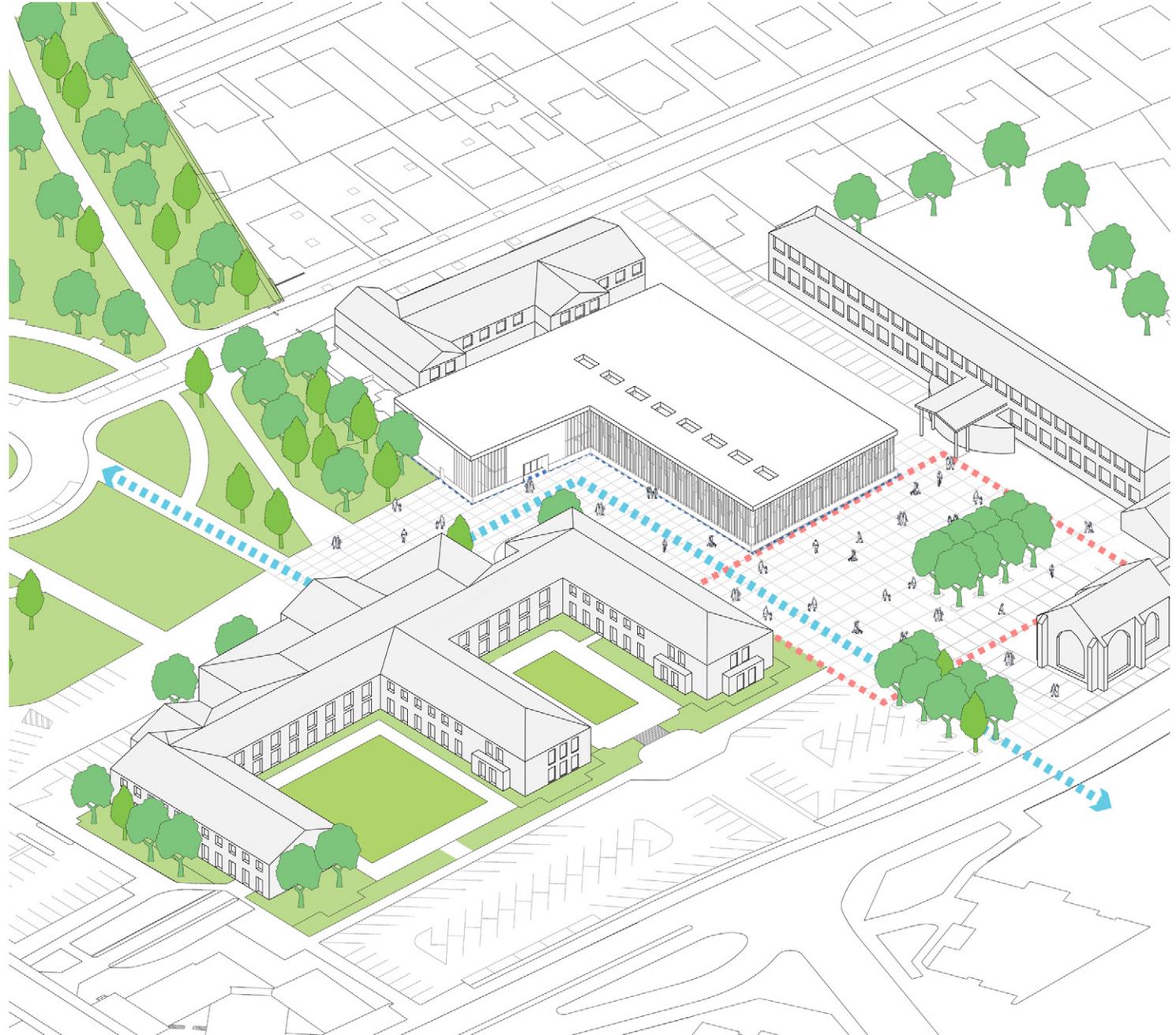
La parcelle, d'une surface de 8 000 m<sup>2</sup>, est bordée par la mairie, le parc du souvenir Emile Fouchard, le collège Pierre Weczerka et le Centre d'Art « Les Eglises ». Le programme a été séparé en trois volumes : la salle multisports (1 100 m<sup>2</sup>), la salle annexe (289 m<sup>2</sup>), l'administration, la logistique et les espaces techniques (406 m<sup>2</sup>). Les petits volumes se superposent et s'accrochent à la salle multisports.

En plus d'hierarchiser les façades, l'implantation orthogonale à la mairie et au collège dégage une vaste esplanade, tenue par les façades de la Mairie, du collège et du Centre d'Art. Le modèle classique de la « piazza » a servi de référence pour définir le vide. En outre, une liaison piétonne est établie entre le parc et la rue Eterlet.

Pour maintenir la cohérence de l'ensemble, un traitement identique a été privilégié : la matérialité et le dessin du sol reprennent ceux du contour du Centre d'Art.

Le gabarit du gymnase, en particulier sa hauteur, correspond aux bâtiments environnants. La façade est composée de deux couches, la première (le verre) qui réfléchit et laisse pénétrer la lumière, la seconde (le cuivre) qui colore et magnifie le reflet, assurant la protection aux chocs du verre.

Les lames verticales et le cuivre brillant forment un jeu de fragmentation et de recomposition du paysage urbain.

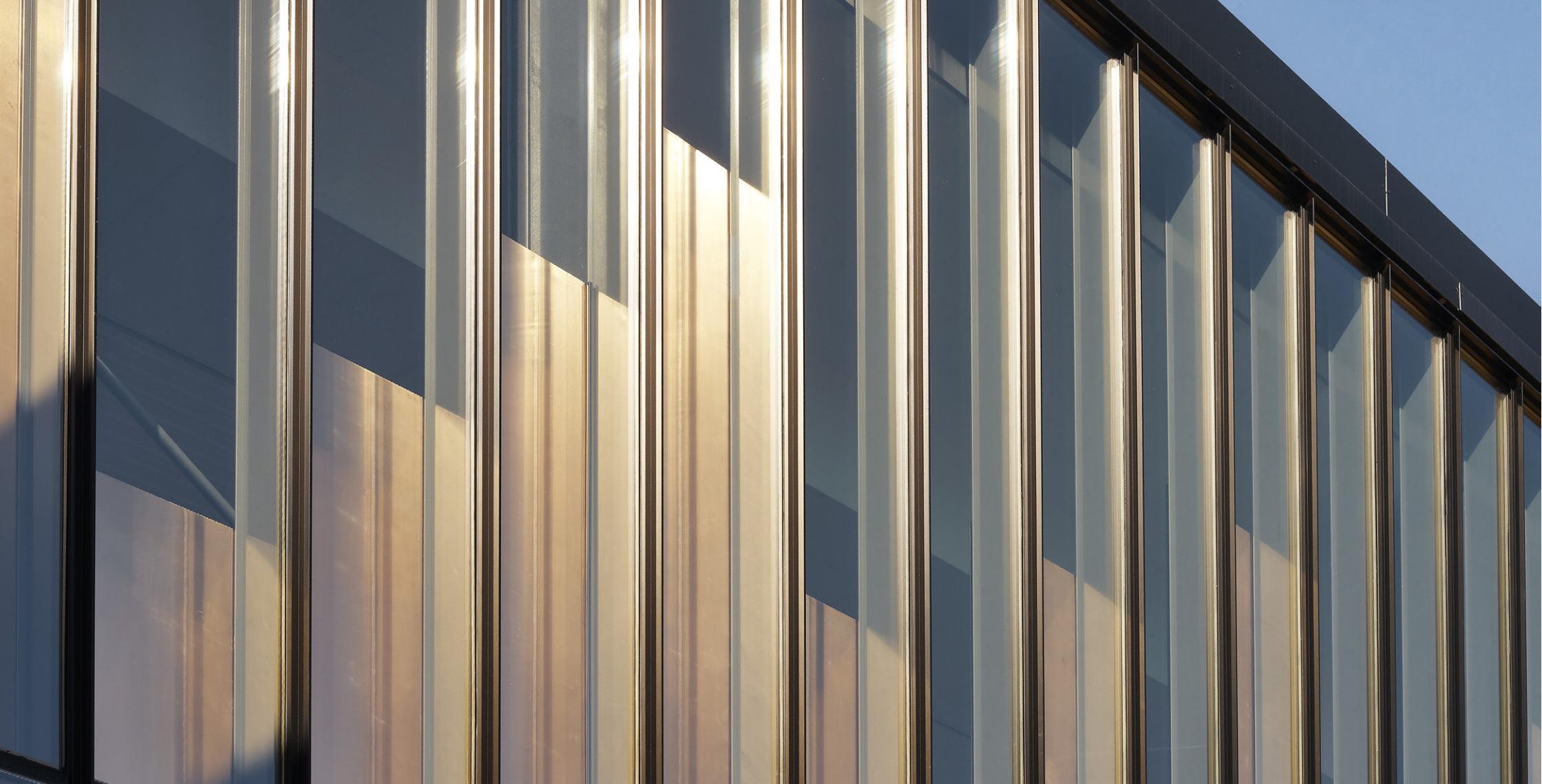




## Le reflet.

Le choix du revêtement en cuivre pour les façades a été dicté par le désir de sortir de l'imaginaire lié aux bâtiments sportifs pour mettre en place un objet qui « donne à voir », un kaléidoscope urbain qui fragmente, diffracte et réfléchit l'image des bâtiments autour pour

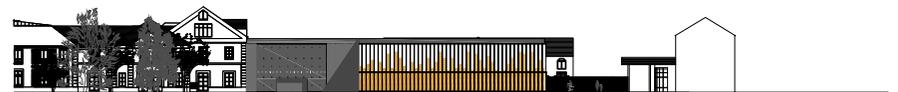
en renvoyer une vision neuve, plus sensible. A cette fin la façade est composée de deux couches, la première (le verre) qui réfléchit et laisse pénétrer la lumière, la seconde (le cuivre) qui colore et magnifie le reflet, assurant la protection aux chocs du verre.



## La façade.

Le système technique utilisé pour l'enveloppe se révèle d'une grande simplicité.

La structure du bâtiment est en acier, les façades sont composées en partie inférieure d'une paroi en béton isolée à l'extérieur d'un mur rideau. Les panneaux en bois recouverts de cuivre sont placés à l'intérieur du bâtiment et jouent le rôle de protection solaire.



Elévation de la façade Nord



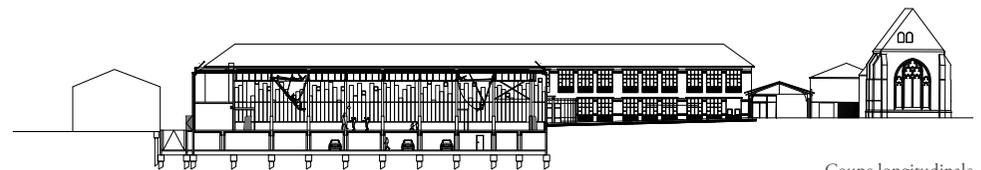
Elévation de la façade Est



## Performances énergétiques.

Classé Très Haute Performance Energétique (THPE), le bâtiment garantit un niveau de confort élevé grâce à l'inertie de ses murs en béton brut isolé qui contribuent au rafraîchissement en été et limitent la déperdition de chaleur en hiver.

Les façades sont équipées de vitrages d'une surface de 2,28 m<sup>2</sup> chacun. De type stadip 44.2 « securit » en extérieur et verre trempé (8 mm) pour l'intérieur, ils sont constitués avec une lame argon de 14 mm anti-chaleur.



Coupe longitudinale



## Les espaces intérieurs.

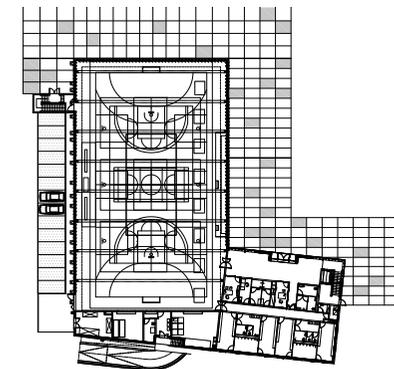
La simplicité des volumes nous a permis une organisation spatiale et fonctionnelle performante des espaces du gymnase.

Le programme comprend trois entités distinctes regroupées dans deux volumes : une salle multisports (1 100 m<sup>2</sup>), formant le vo-

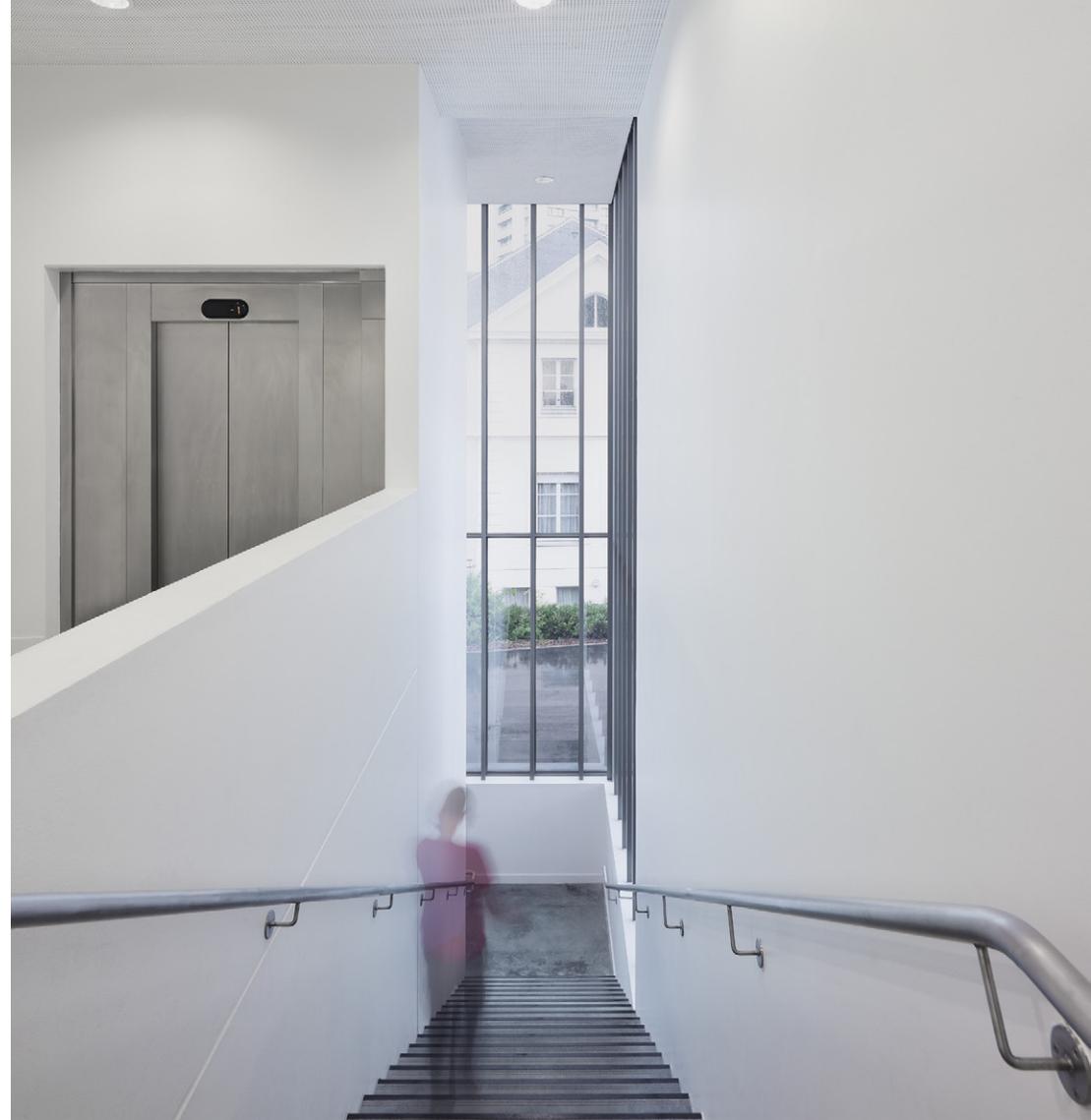
lume principal, l'administration, la logistique, les espaces techniques (406 m<sup>2</sup>), une salle annexe (289 m<sup>2</sup>) formant le petit volume.

Des liaisons visuelles sont ménagées d'une salle à l'autre.

Plan du rez-de-chaussée







Reportage photo  
de Julien Lanoo

© Julien Lanoo, 2011-2012

Pour plus de renseignements :

**LAN**

Contact communication

+33 1 43 70 83 33

asd@lan-paris.com