

LAN

Dossier de Presse /
Décembre 2014



30 logements Paris

Dernière étape de l'aménagement de la ZAC du Quartier de la Réunion, le projet des trente logements vise à reconstruire le tissu urbain ancien par petites touches, dans une démarche globale de développement durable.

Informations techniques

PROGRAMME : 30 logements sociaux, local d'activité, PMI, séparés en 4 lots
M.O. : Paris Habitat OPH
ADRESSE : 16 et 22 rue de Fontarabie, 15 passage Fréquel, 35b rue des Orteaux. Paris 20^e.
BUDGET : 5 M € HT
SHON : 2 693 m²
SP : 2 242,5 m²
CONCOURS : 2006
LIVRAISON : 2014
ÉQUIPE : LAN Architecture (architecte mandataire), LGX Ingénierie (TCE), Agence Franck Boutté (consultant HQE)



Le projet des 30 logements a reçu le second prix aux SAIE Awards en 2009

Défini par la rue des Orteaux, la rue de Fontarabie et le passage Fréquel, l'îlot Fréquel-Fontarabie constitue la dernière étape de l'aménagement de la ZAC du Quartier de la Réunion. Cette intervention vise à résorber l'insalubrité observable, réaliser de nouveaux logements, valoriser les équipements existants et concevoir des équipements publics de proximité, dans un cadre présentant des espaces publics de qualité. Le projet des trente logements poursuit un double objectif : reconstruire le tissu urbain ancien par petites touches, dans une démarche globale de développement durable.

Situé en bordure du village de Charonne, l'îlot Fréquel-Fontarabie porte en palimpseste la découpe ancienne, formant des petites parcelles plutôt allongées. Subsistent également les traces d'une architecture de type « faubourg », caractérisée par un bâti bas fait de maisons de ville implantées en limite de parcelle, un entrelacs de venelles, de cours et de passages piétons. À l'angle de la rue de Fontarabie et du passage Fréquel, on observe ainsi le reliquat d'un lotissement privé de petite échelle. Le quartier comprend également aujourd'hui de vastes ensembles résidentiels, occupant de parcelles de grande taille.

Le projet des trente logements, séparés en quatre lots dispersés dans l'îlot, ambitionne de reconstruire le tissu urbain en s'inspirant de la structure et de la typologie ancienne.

Si les quatre lots du projet ont le même programme (logements sociaux, activités ou PMI au rez-de-chaussée), leur rôle urbain diffère sensiblement suivant leur emplacement : tandis que le lot 6A, adossé à un pignon de cinq niveaux, et le lot 6B marquent la limite de la rue de Fontarabie et referment la placette, le lot 6C poursuit le bâti existant, son échelle et son équilibre entre plein et vide. Les espaces collectifs, comprenant les couloirs, cours et escaliers, ont été particulièrement soignés, dans leurs dimensions, leur éclairage et leur matérialité, de façon à les transformer en lieux de vie, à la manière de l'architecture faubourienne caractérisant l'est de Paris. Ainsi le lot 6B est-il desservi par un escalier éclairé naturellement, par l'intermédiaire d'une large baie qui le met en scène depuis la rue. Le lot 6C comprend deux petits volumes de deux à trois logements chacun, autour d'une cour partiellement partagée et privatisée. Une baie à l'extrémité de la venelle, laisse le regard s'échapper vers le jardin central. Le lot 3, en fond de parcelle au 35b, rue des Orteaux, est divisé également en deux petits volumes séparés par des jardins privatifs. Les escaliers et galeries sont extérieurs, donnant aux résidents une vision traversant l'îlot dans son épaisseur. L'ensemble des lots s'articule autour du jardin. Les immeubles comprennent

trois à quatre niveaux ; le lot 6A en comprend cinq. Le retrait des deux niveaux supérieurs assure l'articulation d'avec l'immeuble adjacent, gardant l'ensemble d'un caractère trop monumental. L'orientation générale des façades très favorable permet une large ouverture sur la placette et le jardin réservés aux piétons.

L'écriture architecturale privilégie la sobriété : le parement des façades est un prémur thermique en béton lasuré noir pour les lots 6 A-B-C, ou un bardage de mélèze pour le lot 3. Des volets pliants en acier sur les façades sud et ouest des lots 6 A-B-C permettent de tamiser la lumière naturelle ou de ménager de l'intimité. Le tableau des fenêtres (appui, jambage et voussure) en bois adoucit les façades noires et plutôt fermées donnant sur la rue Fontarabie. La morphologie du bâti et la matérialité permettent d'individualiser chaque bâtiment.

Le dessin des façades limite les déperditions énergétiques : percées de petites ouvertures éclairant les chambres, les façades nord sont plutôt fermées, tandis que les façades sud sont largement ouvertes sur le jardin, offrant une vue quasi panoptique ; des balcons prolongent les séjours des appartements. Des volets métalliques permettent de filtrer la lumière naturelle. Les panneaux solaires en toiture fournissent les bâtiments en énergie.

Les quatre lots sont certifiés BBC 2005 option Effinergie et Cerqual H&E profil A.

LAN (Local Architecture Network) a été créé par Benoit Jallon et Umberto Napolitano en 2002, avec l'idée d'explorer l'architecture en tant que matière au croisement de plusieurs disciplines. Cette attitude, aujourd'hui devenue méthodologie, permet à l'agence de parcourir de nouveaux territoires à la recherche d'une vision impliquant à la fois les questions sociales, urbaines, fonctionnelles et formelles. Les projets de l'agence traduisent cet univers variant les échelles et les contextes. De l'objet architectural sophistiqué et technique comme les archives nationales d'EDF aux projets de logements expérimentaux (Paris, Bègles, Beyrouth), en passant par les lieux de travail (Tour Euravenir à Lille), ainsi que les projets culturels (Théâtre du Maillon, et dernièrement le Grand Palais) et les projets urbains (Île de Nantes – secteur Brossette, les Neue Hamburger Terrassen) le travail de l'agence a été reconnu à plusieurs reprises en France et à l'internationale. En 2004 l'agence a été lauréate des Nouveaux Albums de la Jeune Architecture (NAJA)

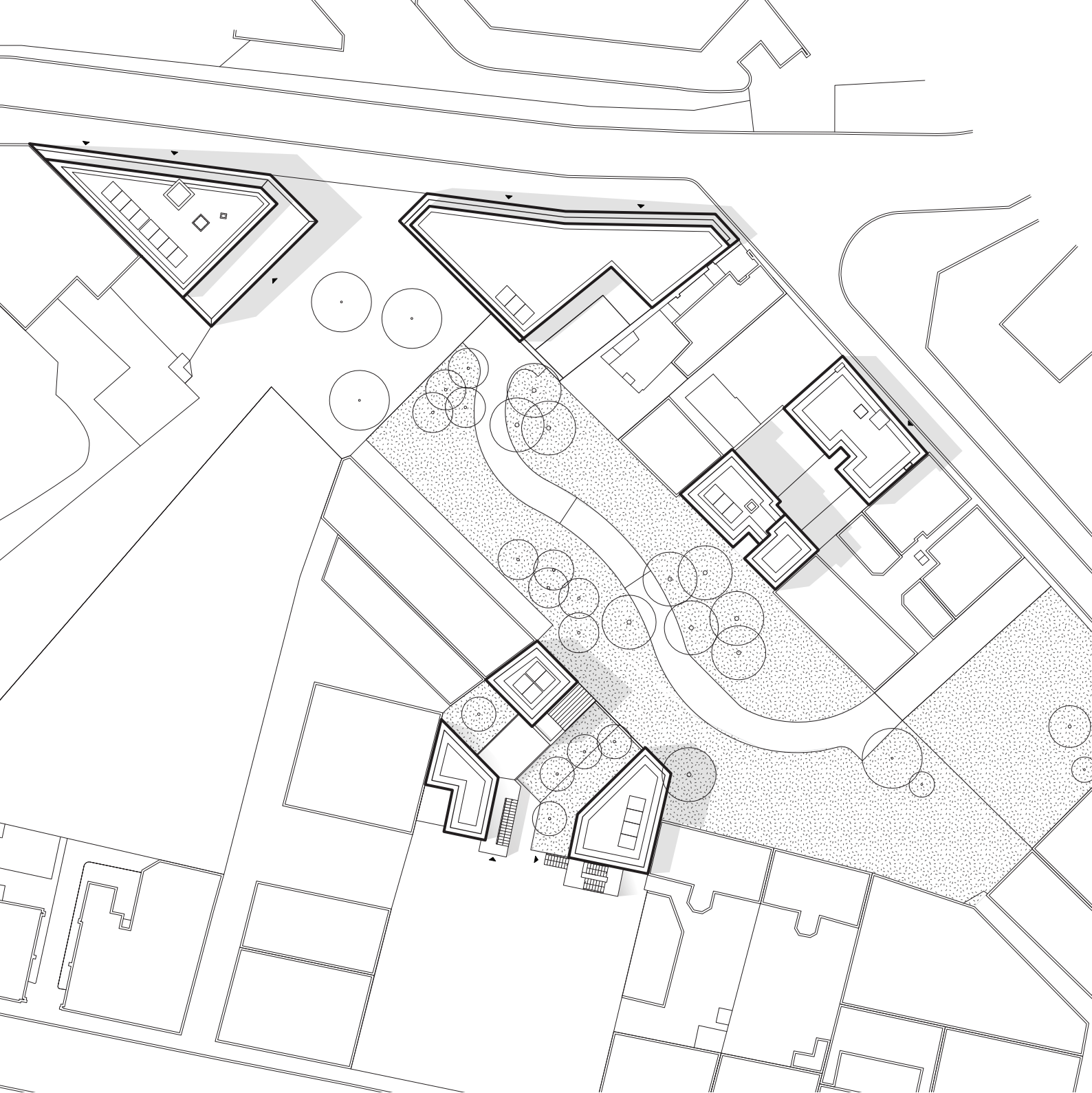
décernés par le ministère français de la Culture et de la Communication. En 2009 LAN a reçu l'International Architecture Awards (Chicago Athenaeum), l'Archi-Bau Awards, le Prix Spécial de la XI^{le} Triennale Internationale d'Architecture de Sofia. En 2010 le AR Mipim Future Projects Awards et l'Europe 40 Under 40. En 2011 l'agence a été récompensée au LEAF Awards avec le prix Best Sustainable Development, et au Prix AMO de la Fondation d'Entreprise Excellence SMA. LAN a été nommé à l'Équerre d'Argent 2011. En 2012 l'agence a remporté l'International Prize for Sustainable Architecture Fassa Bortolo – Silver Medal. Le WAN Residential Award et le premier prix BIGMAT France 13 lui sont décernés. En 2014, la Tour Euravenir est récompensée par le prix SMABTP-Pyramides d'argent, nommée au Prix de l'Équerre d'Argent et au European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award 2015, le Centre d'Archives EDF est nommé au prix Européen d'architecture Philippe Rotthier, et les Neue Hamburger Terrassen remportent l'International Architecture Awards (Chicago Athenaeum) et

le Carl-Friedrich Fischer Preis 2014 – *Humanes wohnen*.

LAN est aujourd'hui un acteur engagé dans le débat disciplinaire international.

L'agence participe activement à la diffusion et au questionnement sur les valeurs de l'architecture contemporaine, tant dans le cadre universitaire, (TU Graz et Università degli Studi Roma Tre en 2011, Berlage Institute et Welsh School of Architecture en 2012, Université de Ferrare en 2013, Bergen Architecture School en 2014, etc.) qu'au sein des principales institutions et manifestations culturelles (MoMA à New York, MAXXI à Rome, Garage à Moscou, Archifest à Singapour, Congrès National des architectes de Panama, Biennale de Venise, etc.)

En 2013, la maison d'édition espagnole Actar donne carte blanche à LAN pour constituer un ouvrage, qui paraît en 2014. Intitulé *TRACES*, ce livre fait dialoguer des recueils de réflexions sur la ville avec les diverses thématiques caractérisant les projets de l'agence.



Un parcellaire à recomposer

La découpe parcellaire des lieux apparaît en palimpseste dans l'îlot. À l'angle de la rue de Fontarabie et du passage Fréquel, on observe ainsi le reliquat d'un lotissement privé de petite échelle. Le quartier comprend également aujourd'hui de vastes ensembles résidentiels, occupant de parcelles de grande taille.



Élévation générale de l'îlot



Des rôles urbains différenciés

Si les 4 lots du projet partagent le même programme (logements sociaux, activités ou PMI en rez-de-chaussée), leur rôle urbain diffère sensiblement ; de fait, leur gabarit a été défini « sur mesure », suivant les immeubles adjacents, et leur position dans l'ilot. Tandis que les lots 6A et 6B maintiennent la continuité du bâti sur la rue de Fontarabie, et « pincient »

l'espace vide pour former un seuil entre la rue et la placette, le lot 6C poursuit la structure faubourienne. Le lot 3 est logé en fond de parcelle, en bordure du parc.



Axonométrie des quatre lots





Lot 6B - élévation côté jardin

Une intervention sur mesure

Pour garder l'ensemble d'une image trop hiératique, un retrait a été ménagé en partie supérieure, offrant des terrasses à disposition des résidents, et assurant l'articulation formelle d'avec les héberges voisines.

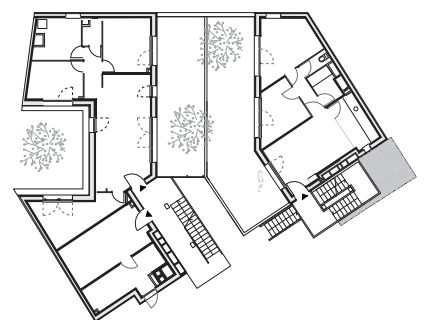


Lots 6B et 6C - élévations côté jardin



Cours, passages et venelles

Les espaces collectifs, comprenant les couloirs, cours et escaliers, ont été particulièrement soignés, dans leurs dimensions, leur éclairage et leur matérialité, de façon à les transformer en lieux de vie, à la manière de l'architecture faubourienne caractérisant l'est de Paris.



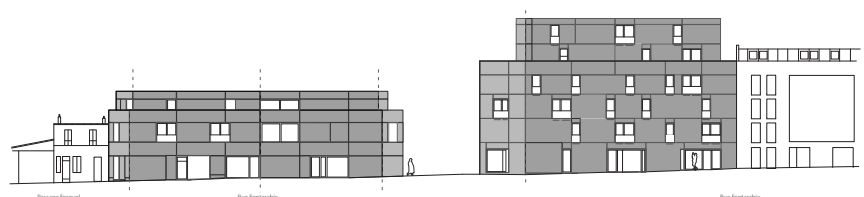
Lot 3 - Plan du rez-de-chaussée



Lot 6A - élévation côté jardin

Durabilité

Le dessin des façades permet de limiter les déperditions énergétiques : percées de petites ouvertures éclairant les chambres, les façades nord sont plutôt fermées, tandis que les façades sud sont largement ouvertes sur le jardin ; des balcons prolongent les séjours des appartements. Des volets métalliques filtrent la lumière naturelle.



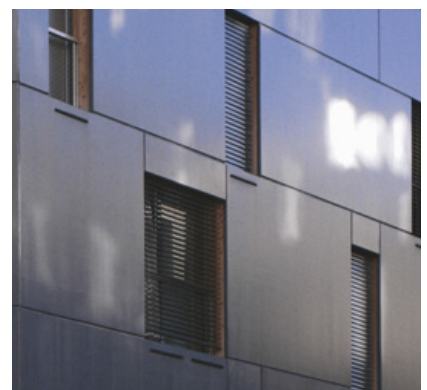
Lots 6A et 6B - élévations côté rue de Fontarabie



Lot 3 - Élévation côté jardin

Matérialité

Le parement des façades est un prémur en béton lasuré noir pour les lots 6 A-B-C, ou un bardage de mélèze pour le lot 3. Des volets pliants en acier sur les façades sud et ouest permettent de tamiser la lumière naturelle ou de ménager de l'intimité. L'encadrement des fenêtres (appui, piedroit et voussure) en bois adoucit les façades noires et plutôt fermées donnant sur la rue Fontarabie.



Lot 6A - Détail de la façade sur rue

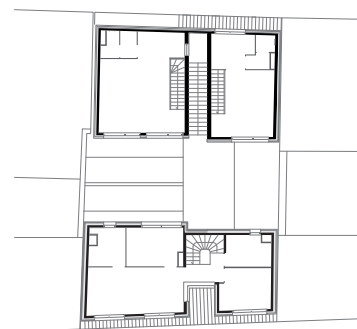


Appartements

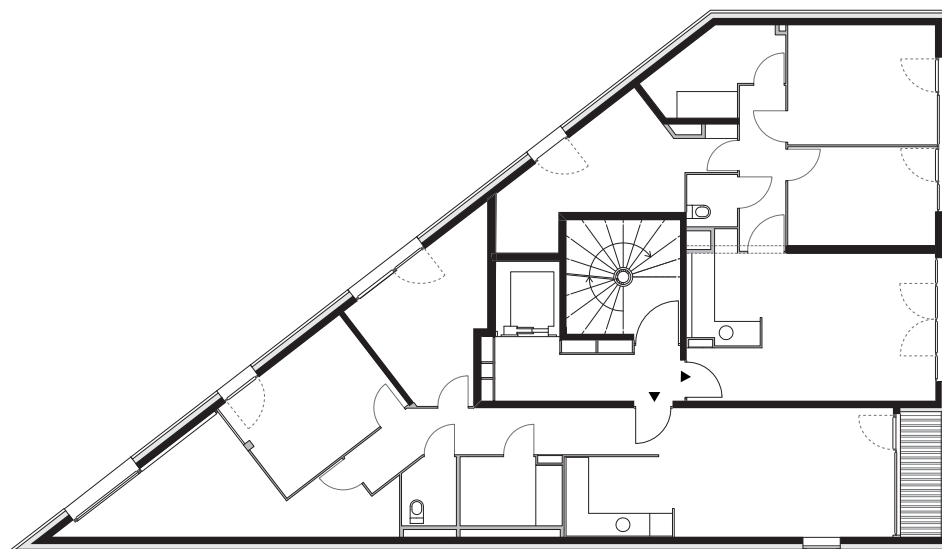
L'orientation des parcelles est très favorable : les séjours et pièces principales donnent toutes vers la placette et le jardin en centre d'îlot, situés au sud ou à l'est des bâtiments.



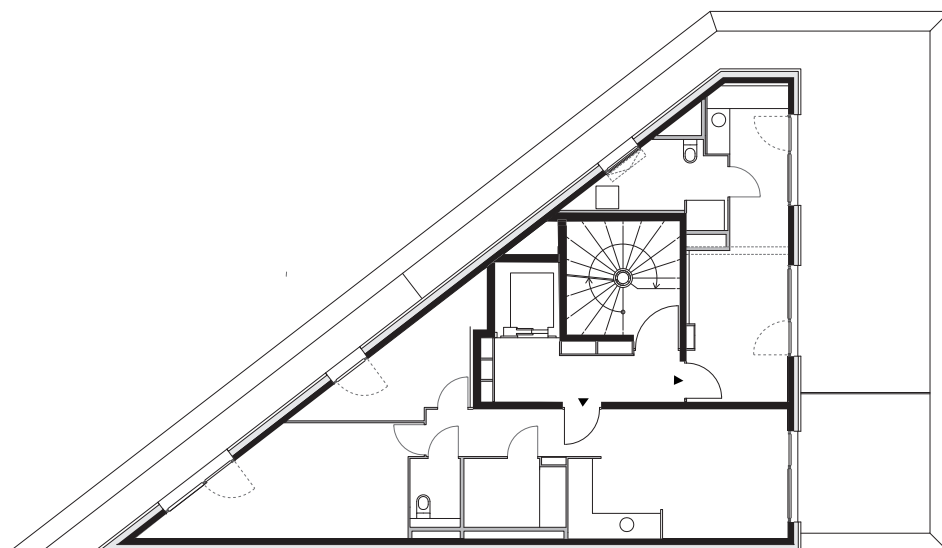
Lot 6C - plan du rez-de-chaussée



Lot 6C - plan du R+2



Lot 6A - plan des niveaux 1 à 3



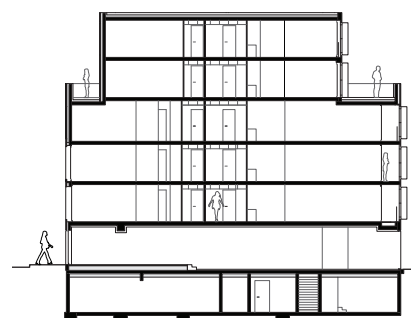
Lot 6A - plan des niveaux 4 et 5

Appartements

Les formes irrégulières des parcelles sont exploitées pour apporter une dynamique au plan.

En rez-de-chaussée, des cours ou jardins privés jouxtent les logements.

Aux étages, des balcons filants ou de vastes terrasses prolongent les séjours.



Lot 6A - coupe longitudinale

Photos disponibles sur demande
en format HD et Web

Contact

Anne Sophie Delaveau
asd@lan-paris.com



LAN_FRE_EXT_02



LAN_FRE_EXT_03



LAN_FRE_EXT_04



LAN_FRE_EXT_05



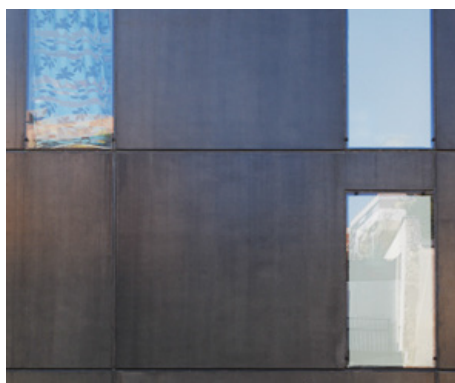
LAN_FRE_EXT_06



LAN_FRE_EXT_07



LAN_FRE_EXT_08



LAN_FRE_EXT_09



LAN_FRE_EXT_10



LAN_FRE_EXT_11



LAN_FRE_EXT_12



LAN_FRE_EXT_13



LAN_FRE_EXT_14



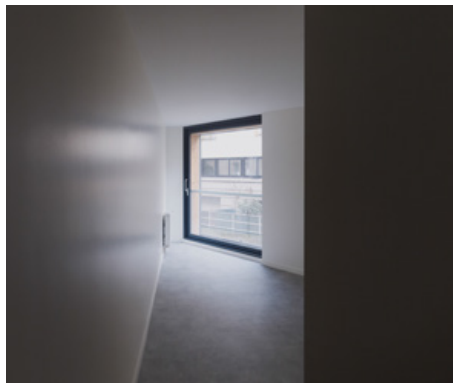
LAN_FRE_EXT_15



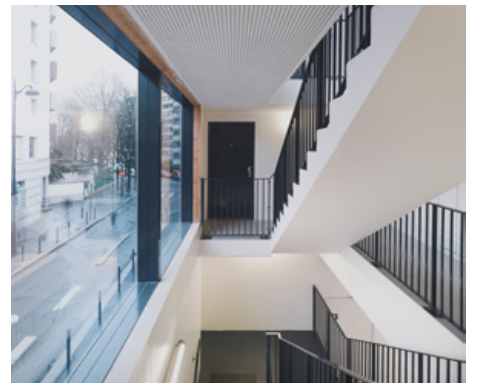
LAN_FRE_EXT_16



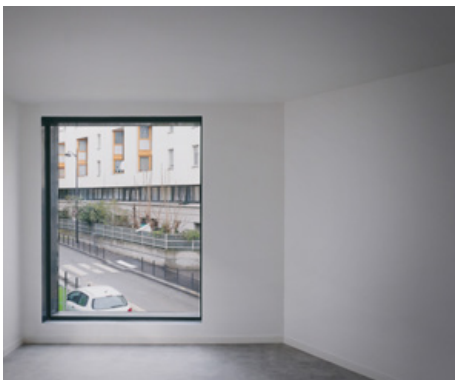
LAN_FRE_EXT_17



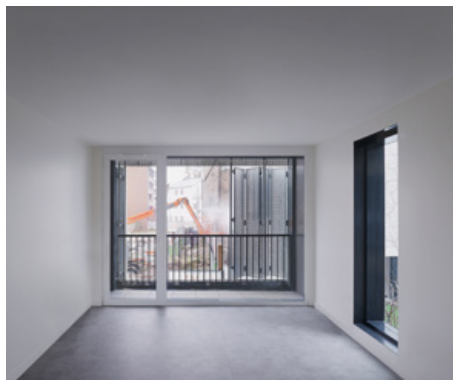
LAN_FRE_INT_01



LAN_FRE_INT_02



LAN_FRE_INT_03



LAN_FRE_INT_04



Reportage photo de Julien Lanoo.

© Julien Lanoo, 2014
© LAN Architecture

LAN

25, rue d'Hauteville
75010 Paris
T. +33 1 43 70 75 41
asd@lan-paris.com
www.lan-paris.com