



LAN

DOSSIER DE PRESSE
Juin 2019



P
LAN

47 rue Popincourt

Les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés... ou pas.

Calendrier

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec venenatis sapien ac aliquet ultrices. Aliquam erat volutpat. Suspendisse sollicitudin mi sit amet tellus scelerisque commodo. Phasellus non odio finibus, gravida neque ac, aliquet nunc. Donec dui sem, efficitur eget posuere in, sagittis cursus elit. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Sed nulla lacus, dignissim in egestas et, posuere vel lorem. Donec vel condimentum turpis, ac molestie magna. Donec pulvinar, odio vestibulum consequat eleifend, libero leo imperdiet eros, sit amet molestie metus dui nec ante. Fusce quis pharetra eros, nec gravida massa. Nulla placerat consequat dolor non luctus. Phasellus sit amet lectus rhoncus, ultricies dolor sit amet, eleifend ante.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. In sed gravida est, eu auctor diam. Nam porta nibh nec massa viverra, eget consectetur sapien mollis. Suspendisse lacinia nunc id elit accumsan, id blandit nunc luctus. Morbi iaculis odio a nisl vulputate euismod. Morbi euismod nisi quis enim dapibus, ut egestas nulla tristique. Vestibulum condimentum dui ut ipsum hendrerit sodales. Maecenas egestas maximus mi, ac sagittis turpis dapibus congue. Praesent semper lacus eget sagittis tempor. Nulla non tempus enim. Aliquam dictum cursus augue, id molestie ante pharetra eu.

Suspendisse porta ultrices risus, quis faucibus nibh lacinia lobortis. Nunc

Édito

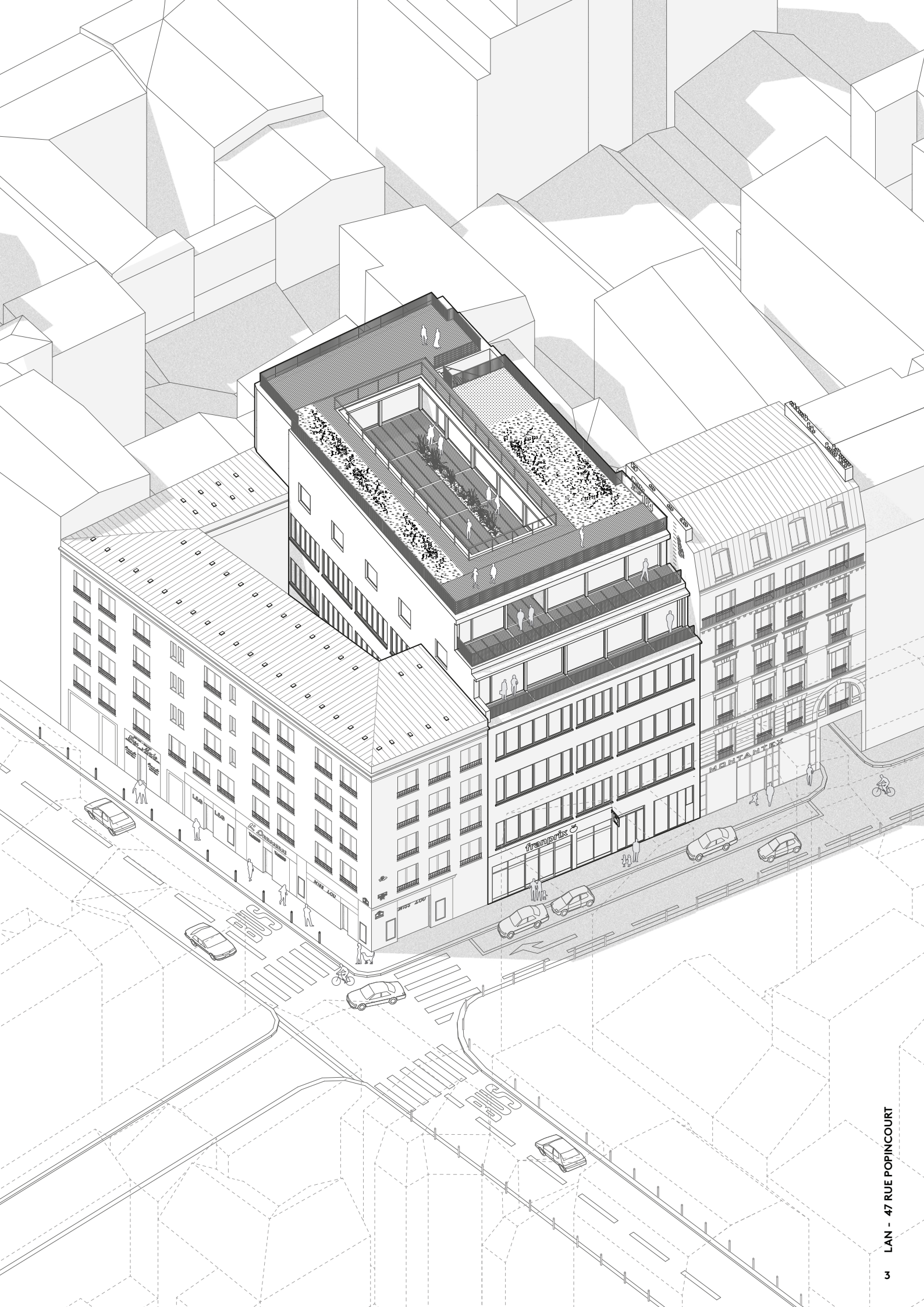
Umberto Napolitano
et Benoît Jallon

LAN vient de livrer sa propre agence... Le chantier a duré plus d'un an et se situe au 47 rue Popincourt, dans un quartier de Paris en pleine gentrification.

L'ambition de ce projet est celle d'opérer un changement dans la pratique de l'agence qui commence par les lieux et s'étend jusqu'à la modernisation des outils de travail et de création.

La partielle réhabilitation et transformation d'un garage-parking et sa surélévation par une construction en bois sont devenues une occasion unique pour questionner la manière de travailler de LAN, et plus largement celle de l'architecte aujourd'hui, afin de la faire éventuellement évoluer.

Toutes les thématiques chères au travail de l'agence ont été abordées : la densification, l'intégration urbaine, la création d'un environnement évolutif, la prise en compte de toutes les échelles, de la ville à la vaisselle, du travail sur la matière au dessin de mobilier et d'environnements spécifiques.



Histoire d'une mutation urbaine

«La forme perdure et préside à la construction dans un monde où les fonctions se modifient constamment...»

A. ROSSI, L'AUTOBIOGRAPHIE SCIENTIFIQUE, 1981.

Au lendemain de la Grande Guerre l'automobile se banalise, son succès rapide et spectaculaire s'accompagne de l'apparition d'un nouvel archétype architectural : l'hôtel pour automobiles, plus tard appelé garage ou parking.

Les années 1920 - 1939 assisterons à une vague de construction de « Grand Garage » à Paris. Avec le cinéma ou l'aérogare, le garage-parking est l'un des programmes modernes par excellence: un édifice à plusieurs étages, en béton armé et caractérisé par une desserte en rampe. Sa forme est rationalisée à l'extrême: élémentaire, techniquement et économiquement optimisée, potentiellement répétitive et duplicable à l'infini. Les valeurs du progrès moderniste s'incarnent à travers ces édifices et le 47 rue Popincourt fait partie de cette vague.

L'immeuble a été un jalon de modernité et progrès dans un quartier à l'empreinte médiévale jusque-là connu pour les combats de rue entre voyous qui fascinaient la bourgeoisie de la Belle Époque autant qu'ils la scandalisaient.

70 ans après environ, 65 % des ménages parisiens n'ont plus de voiture et les garages-parkings ont perdu progressivement de leur utilité pour devenir de nouvelles opportunités foncières.

Par leur essence « ...c'est cette absence de programme, ce caractère neutre et générique qui permet de les appréhender en tant que structures ouvertes, capables, tel un « contenant » possible, voire idéal, de l'indécision programmatique et de l'évolution permanente des usages... », ces architectures deviennent aujourd'hui un des territoires privilégiés des évolutions urbaines.

Le garage du 47 rue Popincourt a suivi la mutation génétique de Paris. L'immeuble parking a été transformé un immeuble de bureaux. Un nouveau cycle commence maintenant : le bâtiment a été colonisé par les architectes, qui depuis toujours ont une passion pour le «reclassement typologique des espaces».



LÉGENDE FAÇADE ➤



LÉGENDE FAÇADE ➤



LÉGENDE FAÇADE ➤



LÉGENDE FAÇADE ➤



LÉGENDE FAÇADE ➤

Réhabilitation, extension, usages

La démonstration de la flexibilité de la typologie parking-garage est très lisible ici : avec la simple rénovation d'un escalier et la mise en place d'un ascenseur, le changement de destination a été effectif, et en très peu de temps chaque étage a trouvé son preneur : une superette au rdc, un coworking au 1er étage, deux agences d'architecture au 2e et une autre au 3e.

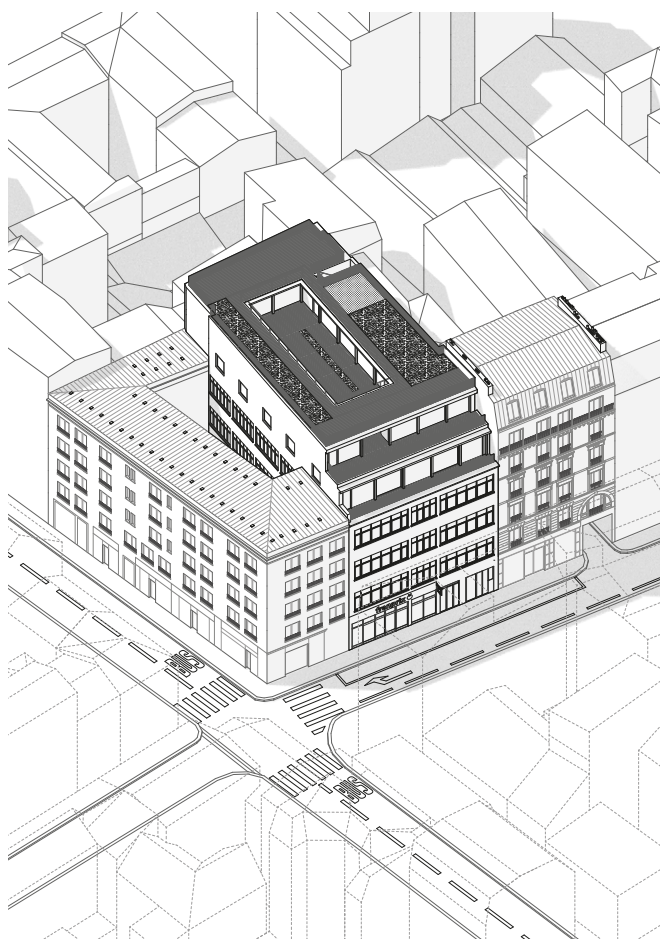
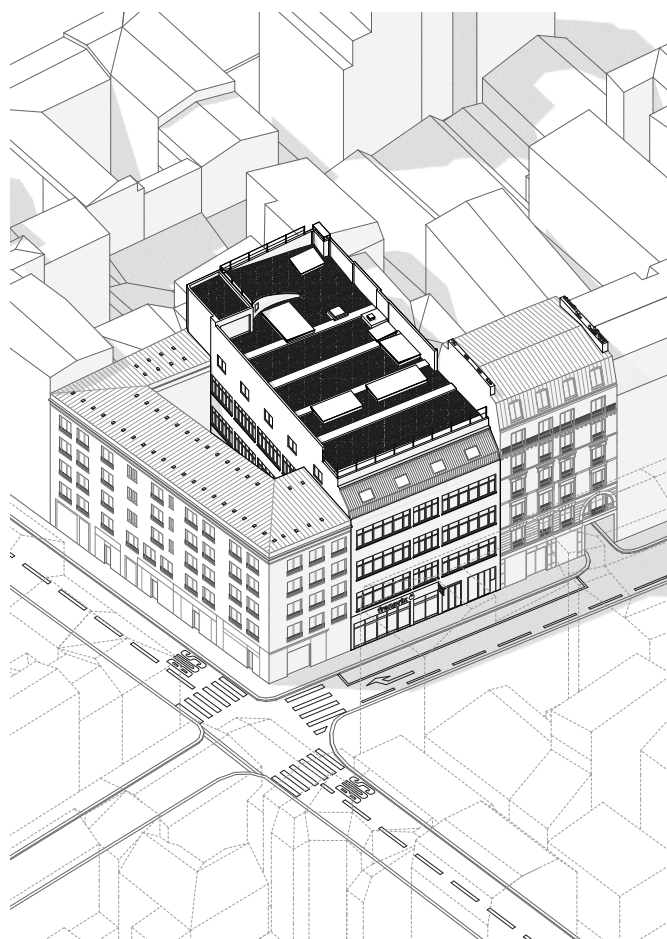
Chacune des parties de l'immeuble a été réhabilitée et aménagée par son nouvel occupant.

L'espace propre à LAN va du 3e au 5e étage de l'immeuble. Tandis que l'étage plus bas a été traité de la manière la plus neutre possible afin de constituer une réserve pour

les besoins futurs, le véritable projet de l'agence se développe au 4e et 5e étage et prend la forme d'une architecture superposée à l'immeuble.

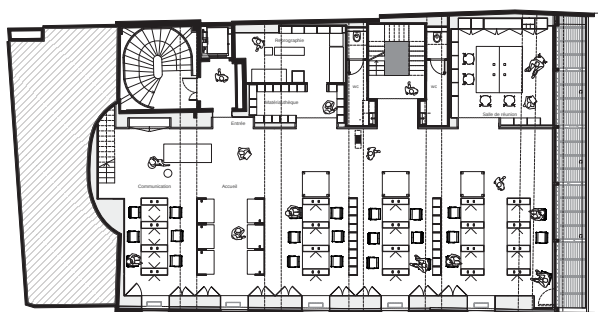
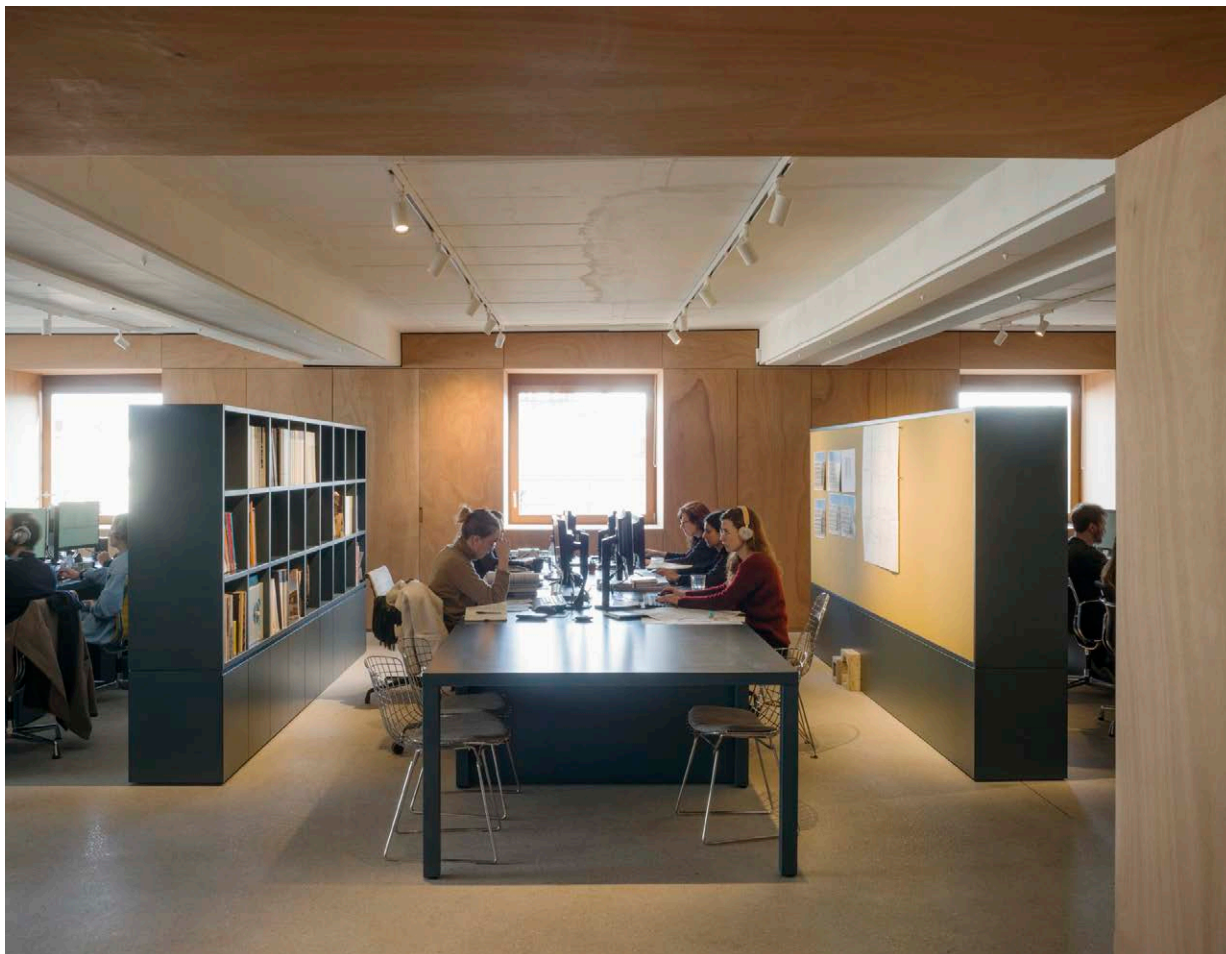
La partie du bâtiment construite en 1985 a été démolie (à l'exception du plancher et les murs périphériques) pour laisser la place au nouveau projet sur deux niveaux : le dessin du premier suit la logique de l'espace servi et de l'espace servant, il s'agit d'un plateau bordé d'espaces fonctionnels qui permettent de reconfigurer le vide.

Le deuxième est un péristyle autour d'un patio, couronné par un toit - jardin.



LÉGENDE PHOTOGRAPHIE OU AXOS AVANT/APRÈS? ➤

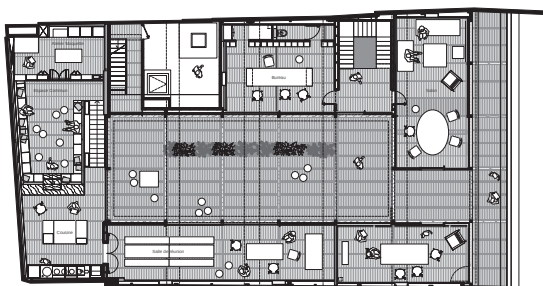




Premier étage - R+4

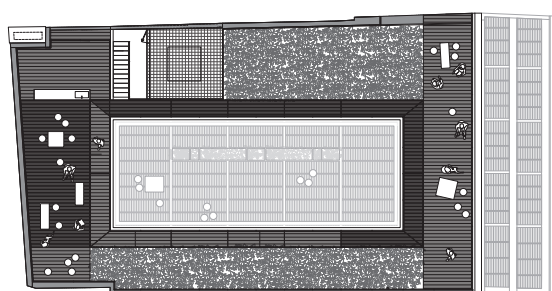
Le dessin du premier suit la logique de l'espace servi et de l'espace servant, il s'agit d'un plateau bordé d'espaces fonctionnels qui permettent de reconfigurer le vide.





Deuxième étage - R+5

Le deuxième est un péristyle autour d'un patio, couronné par un toit - jardin.



Toit terrasse - R+6

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit. Donec
 venenatis sapien ac aliquet ultrices.
 Aliquam erat volutpat. Suspendisse
 sollicitudin mi sit amet tellus
 scelerisque commodo. Phasellus
 non odio finibus, gravida neque ac,
 aliquet nunc. Donec dui sem, efficitur
 eget posuere in, sagittis cursus elit.

Nouveaux climats

Les agences d'architecture n'échappent pas au changement fondamental qui caractérise de nos jours le monde de l'entreprise : la transition du travail individuel au travail collaboratif.

Collaborer ne se pratique plus dans un lieu prévu à cet effet mais constamment et partout dans la société. Les couloirs, la cuisine, des bureaux partagés, via les outils connectés comme internet ou les smartphones, sont autant de lieux propices à une collaboration devenue spontanée et informelle. En alliant accessibilité des données, nouvelles technologies et équipement innovant, l'espace de travail étend ses limites.

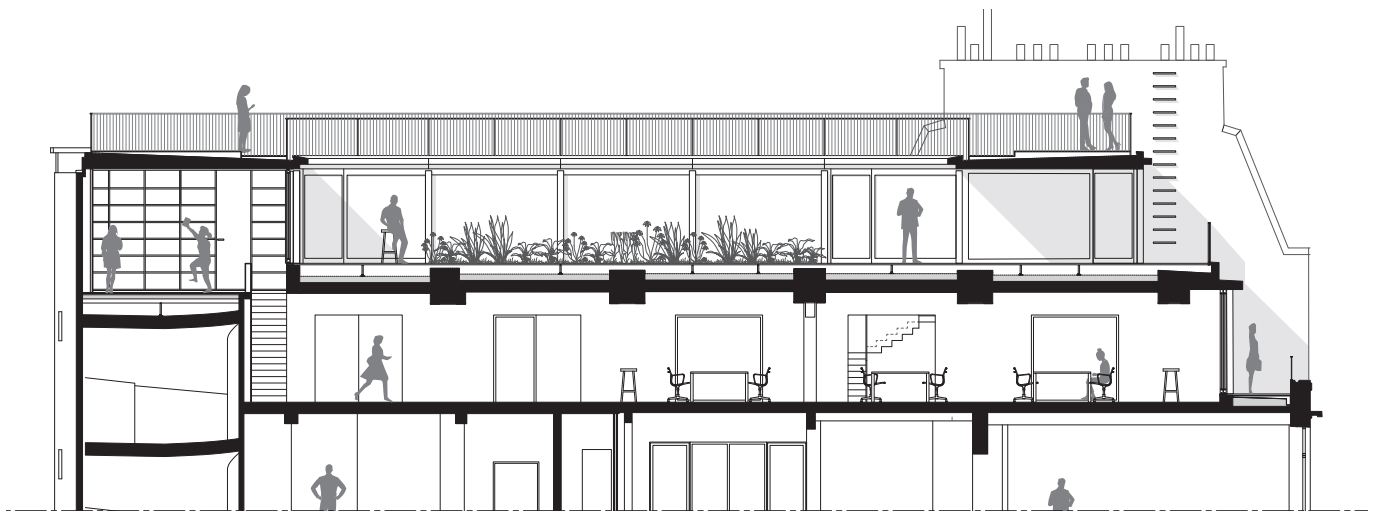
Le projet trouve son essence dans ce constat : des espaces hiérarchisés à l'open space décloisonné, nous sommes passés aux espaces informels privilégiant les rencontres

et les interactions. Alors que Taylor rationalisait, Google mesure aujourd'hui la queue de la machine à café pour maximaliser les interactions de ses employés.

Alors que nous avons encore des buildings « lents », peu adaptables mais représentant le prestige de l'entreprise, les communautés d'entrepreneurs bannissent la hiérarchie du salariat et s'approprient leurs espaces de coworking.

Ces espaces de travail informels se développent à tous les niveaux.

Ils peuvent se matérialiser grâce à la création de larges terrasses extérieures, des loggias ou des espaces intérieurs en double hauteur. Quelle que soit sa typologie, le projet permet de le placer au centre du programme, ouvert sur la ville.













Construction bois

Le bois est une matière presque universellement répandue dont les caractéristiques spécifiques, la souplesse d'emploi et la diversité ouvrent un immense champ d'application. Employé seul, combiné à d'autres matériaux, utilisé brut ou transformé par divers procédés, il répond aux besoins de l'homme depuis la préhistoire et peut aujourd'hui atteindre les niveaux de technicité les plus sophistiqués.

En dictant par ses caractéristiques intrinsèques les formes de l'architecture, ce matériau vivant instaure un dialogue fécond avec l'homme.

Le bois est de l'énergie solaire accumulée

La photosynthèse transforme l'énergie solaire en bois. Le carbone, fixé dans le bois par l'assimilation du gaz à effet de serre CO₂ représente environ 50% de la masse du bois.

Le bois est un fixateur de carbone au niveau planétaire

Les forêts et les produits de la sylviculture contribuent à la protection du climat. L'utilisation du bois entraîne une réduction de la consommation des énergies fossiles et des produits issus des ressources fossiles.

Le bois est un matériau de construction

Le bois est un matériau de construction léger et très résistant. Il est constitué de cellules dont les cavités ont des propriétés isolantes et dont les parois assimilent et restituent l'humidité, contribuant ainsi, entre autres, à instaurer un climat d'habitation plus sain dans les constructions en bois.

Le bois est une matière première

Des colles très efficaces permettent d'assembler les divers types de particules de bois en des matériaux dérivés du bois très polyvalent pour la construction et l'agencement des habitations.

Le bois, matière première du papier

Des processus de fabrication moderne et respectueux de l'environnement permettent de transformer les fibres en du bois en un autre matériau, le papier.

Le bois, matière première pour la chimie

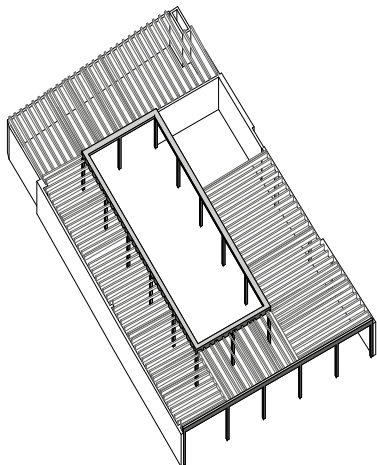
On peut également produire des matières synthétiques à partir du bois.

Le bois, source d'énergie

Le bois est un combustible idéal, tel quel ou après son utilisation en tant que produit.

Ossature bois, poteaux-poutres, bois massif empilé, panneaux plein, lamellé-collé : les techniques de construction en bois sont multiples, mais ont chacune leurs particularités, leurs avantages et leurs domaines d'application.

Il s'agit en quelque sorte d'un démonstrateur, d'un bâtiment pionnier dont la logique dépasse celle de la construction et appréhende celle de la bataille idéologique. Faire exister cet immeuble, parvenir à l'identifier (malgré les contraintes techniques) comme une véritable tour en bois est un acte politique. Une manière d'affirmer que l'architecture prend position dans cette bataille menée par l'homme pour sauver la planète.



La structure superposée

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit. Donec
 venenatis sapien ac aliquet ultrices.
 Aliquam erat volutpat. Suspendisse
 sollicitudin mi sit amet tellus sceler-
 isque commodo. Phasellus non odio
 finibus, gravida neque ac, aliquet
 nunc. Donec dui sem, efficitur eget
 posuere in, sagittis cursus elit. Class

Matière

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed tristique nunc id est sodales interdum. Etiam mollis aliquet fringilla. Maecenas ut placerat tellus, eu mattis nulla. Vivamus tempus justo ut lacus sodales vestibulum. Aliquam dapibus lacinia bibendum. Nam ultrices tortor vel libero convallis, et porta erat venenatis. Vivamus vehicula lobortis urna vitae malesuada.

Quisque tincidunt nunc id semper blandit. Quisque elementum tincidunt auctor. Praesent vitae arcu volutpat, tempor erat quis, suscipit tellus. Donec faucibus euismod erat, vitae pretium leo malesuada pulvinar. Vestibulum non risus suscipit, dapibus diam in, sollicitudin sem. Etiam quam nisl, consequat a tellus id, molestie volutpat enim. Proin hendrerit lacus ac congue dignissim. Aenean non vulputate urna, sit amet elementum mi. Phasellus ante nulla, scelerisque rutrum commodo et, tristique id sem. Curabitur eget dui iaculis magna accumsan mattis. Praesent suscipit mauris quam, sit amet laoreet nulla ultricies eget. Praesent at est risus.

Etiam nec pellentesque nisl. Maecenas sed nisl viverra, fermentum risus scelerisque, imperdiet dui. Nam pellentesque non leo ut malesuada. Vestibulum varius erat dui, nec consectetur nulla dignissim ac. Praesent sit amet fringilla eros. Donec accumsan ipsum id lacus facilisis scelerisque. Mauris ullamcorper scelerisque mauris nec congue. Donec luctus nunc ac lacinia eleifend. Phasellus vel suscipit lectus. Mauris magna orci, mattis in gravida quis, ornare facilisis nisi.

Proin id enim quis magna imperdiet ultricies. Sed dignissim id tortor quis finibus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Nullam volutpat magna in nisl auctor, quis convallis lorem eleifend. Cras maximus vestibulum lorem at vehicula. Duis sollicitudin pellentesque libero, id accumsan nulla



Lumière

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed tristique nunc id est sodales interdum. Etiam mollis aliquet fringilla. Maecenas ut placerat tellus, eu mattis nulla. Vivamus tempus justo ut lacus sodales vestibulum. Aliquam dapibus lacinia bibendum. Nam ultrices tortor vel libero convallis, et porta erat venenatis. Vivamus vehicula lobortis urna vitae malesuada.

Quisque tincidunt nunc id semper blandit. Quisque elementum tincidunt auctor. Praesent vitae arcu volutpat, tempor erat quis, suscipit tellus. Donec faucibus euismod erat, vitae pretium leo malesuada pulvinar. Vestibulum non risus suscipit, dapibus diam in, sollicitudin sem. Etiam quam nisl, consequat a tellus id, molestie volutpat enim. Proin hendrerit lacus ac congue dignissim. Aenean non vulputate urna, sit amet elementum mi. Phasellus ante nulla, scelerisque rutrum commodo et, tristique id sem. Curabitur eget dui iaculis magna accumsan mattis. Praesent suscipit mauris quam, sit amet laoreet nulla ultricies eget. Praesent at est risus.

Etiam nec pellentesque nisl. Maecenas sed nisl viverra, fermentum risus scelerisque, imperdiet dui. Nam pellentesque non leo ut malesuada. Vestibulum varius erat dui, nec consectetur nulla dignissim ac. Praesent sit amet fringilla eros. Donec accumsan ipsum id lacus facilisis scelerisque. Mauris ullamcorper scelerisque mauris nec congue. Donec luctus nunc ac lacinia eleifend. Phasellus vel suscipit lectus. Mauris magna orci, mattis in gravida quis, ornare facilisis nisi.

Proin id enim quis magna imperdiet ultricies. Sed dignissim id tortor quis finibus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Nullam volutpat magna in nisl auctor, quis convallis lorem eleifend. Cras maximus vestibulum lorem at vehicula. Duis sollicitudin pellentesque libero, id accumsan nulla



Mobilier

Apicid magnime nisque volesse ctustion eos si odi nullabo
rehendiscia nate nectiun tecabor umenis autemporem quist,
qui ipictem poribus nobit facea corerna turitaturio.
Nam audant. Occaborem. Et as et volo illorro te pa voluptum
desedio, ium ut eos maximet fugite volupic tota idem
dolorro est, sin parchil incia nonsequas sunt, nempos et
facrit dolent.

Eris consupient intem, ommorioc iam num andam
nemperum audenam vilis sul vasta, se imus iu sin det,
quo est confenihili se poridiemus derum spiore il huctu
etisse telis nos coneri, caus pulos conferitum silis.
Itabereo vid potilium noc, sulibuterei tus boni furo tus,
publibu sceris, se dit? Ide cus int? Ego in sulibus sus faut
oc foribus, quemortemum lis condum nem egilicaperei
puloctus comnequa et; ne tem. Percerv irmilii parecer
terfentiaet vivissa demus C. Ibus ac tem locri sendac-
tum, egerem, nossen senam vide mordit facto temperi-
bus nihili ininte no. Finihic redo, C. O tanunu inverum
ia? Sumei caet; novesultum menique post ponsi sest
atem ponventiam, quonondiis faude duceper vivit,
oriam sus, erem nostus? queme que mo morum publius,
abem nul hortertum aven virimis.
Aximus cres publicul hillabem, norae catus hae tem tere
ilin aciam temus.

Ridem, si pere fex nons ficulto in publicae ac mendi-
usLignihiciae il intibus dolupta turibea rudent odicidel-
ique conserum aut esequunte nulles ut dignimin nistis
reptati non reheni ium sitaectate sumet moluptatur
as apellab orporerum re pro et reriasp eriaspe re lam
nisciasperum essum harcimil et ipsusa prorend icatur,
nisimillorem aut labores re maximus res sament re, cus
ilitist,

ebitate scietus, conet, cum incientur ma ditiori natia
destium fugiaspid et andande et est accum ut unti illor
magnat erupti dolut quam aut ex eossint verio eate
plicitatquam rendipi cillandis dolupta tiustempeles sae
videlenienim exerchitate nonsequiam, ommo iliquiae ip-
sum ex elecus nostes corum qui dunt et ut ium non rem
evellor alignih iliquam, occusam, quis dent quam fugia
dero est inte nonsed maiorrorunt.



KNOLL BERTOIA ▼

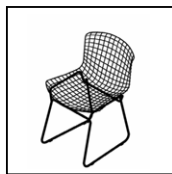
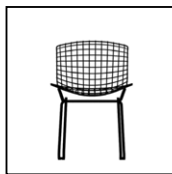
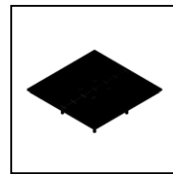
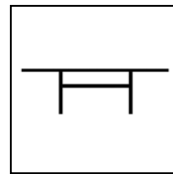
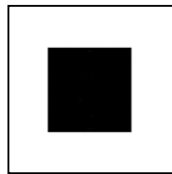
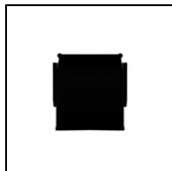


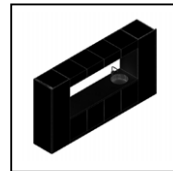
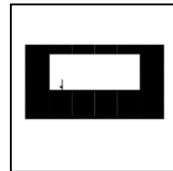
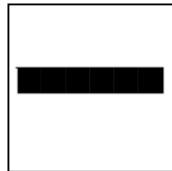
TABLE REUNION ▼



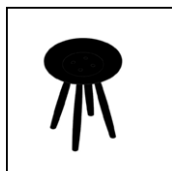
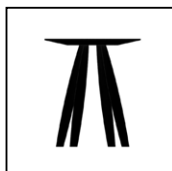
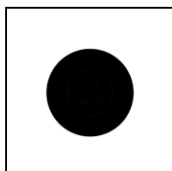
VITRA EAMES ▼



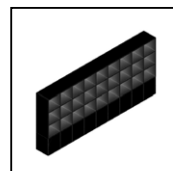
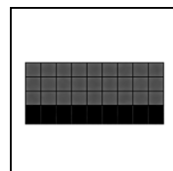
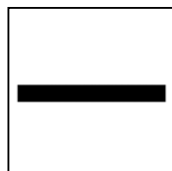
KITCHEN ▼



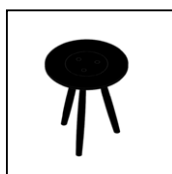
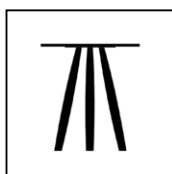
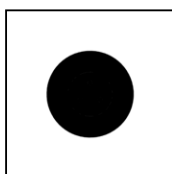
TABOURET 4 LEGS ▼



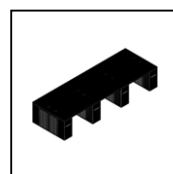
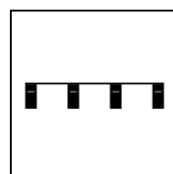
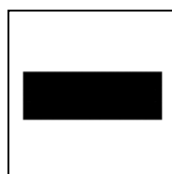
SEPARATIF ▼



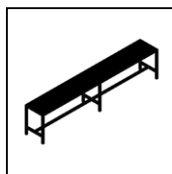
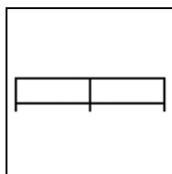
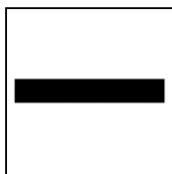
TABOURET 3 LEGS ▼



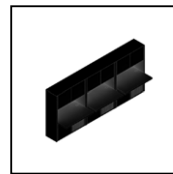
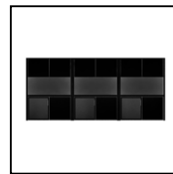
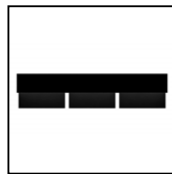
BUREAU STANDARD ▼



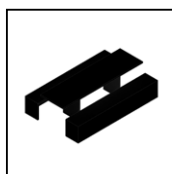
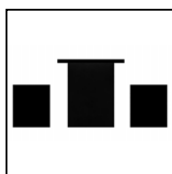
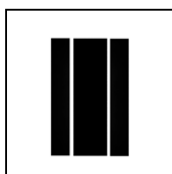
OFFICE BENCH ▼



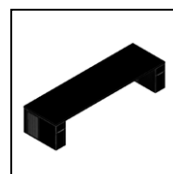
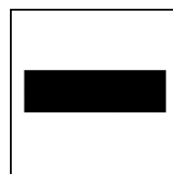
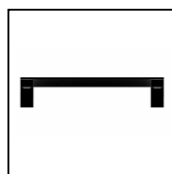
SECRETARIAT ▼



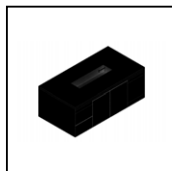
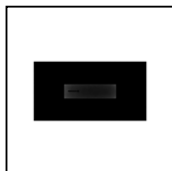
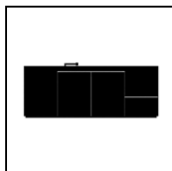
OFFICE TABLE SEAT ▼



U.B. OFFICE ▼



KITCHEN ▼







LAN

47, rue Popincourt

F-75011 Paris

T. +33 1 43 70 00 60

www.lan-paris.com

ci@lan-paris.com

© Cyrille Weiner, 2018

© Lisa Cadot, 2018

© Yannick Labrousse

© LAN Architecture