

MAILLON
THÉÂTRE DE
STRASBOURG
SCÈNE
EUROPÉENNE

L A N

L'ÉQUIPE

Programme :

Construction du Nouveau Théâtre
de Strasbourg, Maillon - Scène
Européenne

Adresse :

Boulevard de Dresde,
67000 Strasbourg

Maîtrise d'ouvrage :

Ville de Strasbourg

Budget :

20 M. € HT

Surfaces :

Surface du projet : 7 017m²
Grande salle (700 places) : 1 044 m²
Petite salle (250 places) : 484 m²
Convivialité du public : 491 m²

Consultation architectes :

Décembre 2013

Début de chantier :

Octobre 2017

Livraison :

Novembre 2019

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Strasbourg

Frédéric THOMMEN
Vincent COGNÉE
Nathalie BRABANT
Stéphane RIETH

MAÎTRISE D'ŒUVRE

LAN

Umberto NAPOLITANO
Benoit JALLON

-

Francisco MARTINEZ, Dorothée RIOU,
Margaux DESOMBRE, Marcello
ORLANDINI, Marina BEDINA

CHANGEMENT À VUE - SCÉNOGRAPHE

Michel FAYET
Ludovic HALLARD
Patrice BUNIAZET

TERRELL GROUP (Sous-traitant INGEDEC)

BET CET

Jean-Pierre PORIBAL
Philippe GALICHET

BET CVC

Camille STADELMANN
Noémie GAUTHIER
Jean-Pierre TRUCHOT

BET CFO CFA

Aurélien UNTEREINER
Jean-Pierre TRUCHOT

TERRELL GROUP - BET ASCENSEURS

Jean - Pierre PORIBAL

BATISERF - BET STRUCTURE

Philippe CLÉMENT
Frédéric BLANC

NAMIXIS & SSICOOR - COORDINATEUR SSI

Yannick GERARDIN

FRANCK BOUTTÉ CONSULTANTS CONSULTANT HQE

Florence CAPOULADE
Maxime GRIGAUT

BUREAU MICHEL FORGUE ECONOMISTE

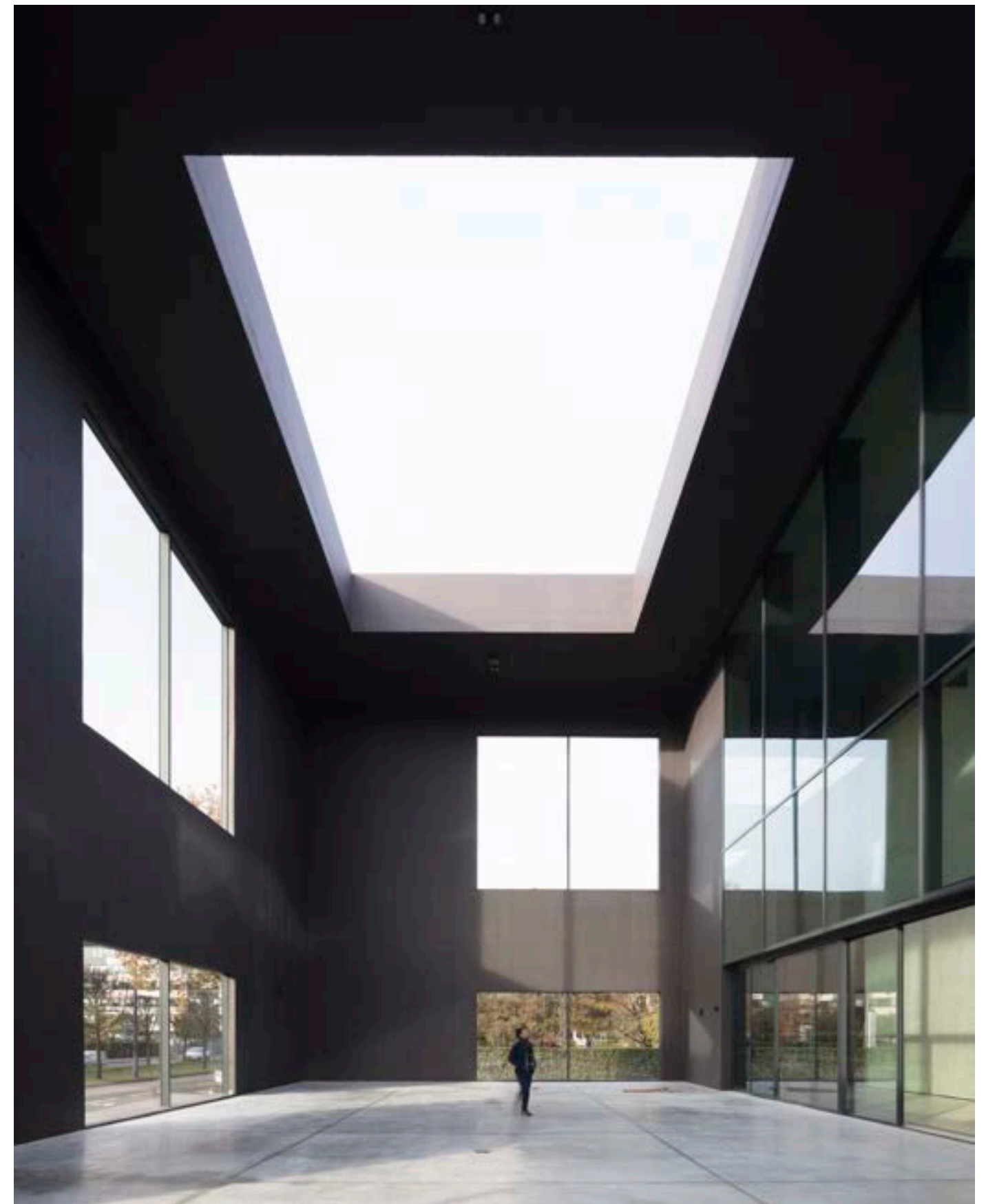
Michel FORGUE
Jérôme GUILLERM

CABINET LAMOUREUX BET ACOUSTIQUE

Jean-Paul LAMOUREUX
Thomas JOURDAN

C2Bi - OPC

Jean-Christophe DALMAR
Laurence GROSSEGEORGE
Thomas ANTONI



MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG SCÈNE EUROPÉENNE

Le théâtre du Maillon, à l'origine « centre culturel du Maillon », fut ouvert en 1978 à HautePierre dans le but de diffuser la culture dans les quartiers périphériques. Dès sa fondation, sa vocation était de sortir le théâtre de ses murs, et le monde de la scène de sa posture parfois élitiste. « Le maillon d'une chaîne culturelle impliquant toute la ville » comme aimait à le rappeler Germain Muller.

En 1999, pour différentes raisons, le théâtre déménage dans un hangar du parc des expositions du Wacken qui, depuis septembre 1932, était destiné à accueillir la foire européenne. Un lieu très simple qui pose des fortes contraintes d'usage quand il s'agit d'accueillir des représentations.

Le hasard fait bien les choses, puisque l'occupation de ce site provisoire se traduit par une programmation très spécifique et une identité au croisement des arts de la scène et au cœur de la création contemporaine.

La contrainte a été transformée en atout et au fil des directions, le théâtre du Maillon s'est positionné comme un lieu de théâtre résolument contemporain et pluridisciplinaire au point de devenir une scène incontournable de la création en Europe.

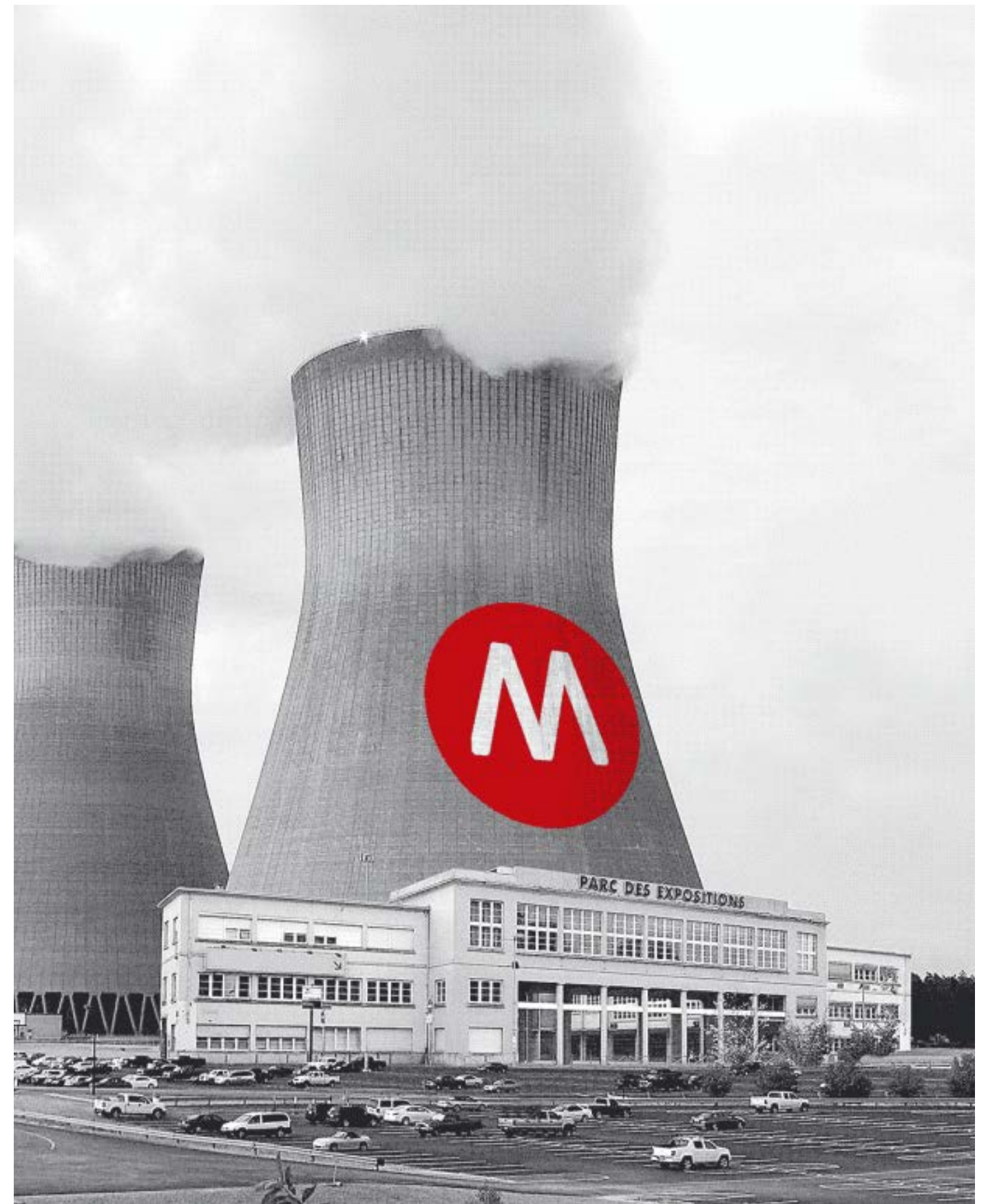
Aujourd'hui, le théâtre du Maillon contribue activement à la circulation des artistes et des œuvres par le biais de réseaux européens. Il accueille également des premières françaises, accompagne les compagnies via l'accueil en résidence de recherche ou de création et soutient la création d'artistes émergents ou confirmés par le truchement de la coproduction. À titre d'exemple, outre les liens tissés avec de nombreux partenaires européens à divers endroits, le Maillon a constitué un nouveau réseau avec lequel il lancera en 2019-2021, soutenu financièrement par le fonds européen Europe créative, le projet Moving Borders.

Fruit d'une collaboration avec différents partenaires européens, Moving Borders s'attelle, avec un artiste-curateur, à la conception de méthodes et de formats artistiques permettant d'initier la rencontre entre personnes issues d'horizons et de milieux sociaux différents.

Il étudie également la notion de « frontière ».

Quelques dates :

- 1978 : ouverture du Maillon. Direction Bernard Jenny.
- 1990 : direction Claudine Gironès.
- 1996 : direction Nadia Derrar.
- 1999 : installation au Wacken.
- 2002 : direction Bernard Fleury.
- 2015 : direction Frédéric Simon.
- depuis 2017 : direction Barbara Engelhardt.
- 2019 : inauguration du nouveau théâtre.





M

MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

CECI N'EST PAS UN THÉÂTRE.

Le nouveau théâtre du Maillon

Pour affirmer les principes fondateurs de l'identité artistique du Maillon, sédimenter une démarche expérimentale de recherche et de création artistique, mais aussi affirmer une volonté de relation directe et conviviale entre le public et les artistes, le projet du nouveau théâtre vise à concevoir davantage qu'un lieu : une véritable machine artistique, à l'intersection du théâtre et de sa fabrique.

À la composition classique des théâtres à proscenium (foyer – salles – logistique), le projet substitue l'idée d'un territoire essentiellement constitué d'espaces libres, qui comme une ville, procède d'abord de la définition des circulations.

Le nouveau théâtre du Maillon s'inscrit dans la suite des recherches initiées par Walter Gropius en 1927 et tente d'effacer ou de redéfinir les différentes limites : celles entre le théâtre et la ville, entre l'extérieur et l'intérieur, entre le devant et le derrière du théâtre, entre les artistes et le public, et évidemment entre les différentes disciplines.

Le nouveau théâtre du Maillon est un des premiers théâtres construits dans l'objectif de proposer une scène adaptée au théâtre contemporain, à son imprévisibilité et à sa capacité/ nécessité d'utiliser toutes sortes d'espaces.

Cette ambition est traduite spatialement par des principes fondateurs : le premier est celui de concevoir plus de vide et plus de volume dans la conviction que le vide est l'espace des possibles ; le deuxième celui de mettre en place un bâtiment hyper-flexible, sans limite entre ce qui est scénique et ce qui ne l'est pas, dans le but de fournir un outil permettant les scénarios les plus inédits et stimulants.

Un seul type de façade défini donc toutes les parties de l'édifice et des multiples points d'entrées. Les murs mobiles permettent de reconfigurer les espaces.

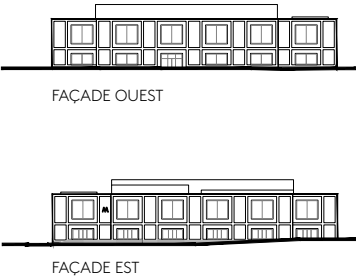
Les extérieurs sont capables d'accueillir des spectacles, et sont connectés directement aux scènes. Du point de vue scénographique, le « théâtre est partout » et le lieu est peu exigeant, aisément appropriable, facilitant le croisement, la création ainsi que l'expérimentation.

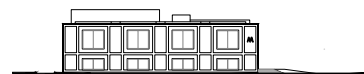
Le théâtre et la ville

Le Maillon a accompagné les développements de Strasbourg : de la construction des nouveaux quartiers périphériques des années 70, à l'affirmation d'un nouveau centre urbain dans celui du Wacken, en même temps que l'instauration d'une continuité urbaine avec ses voisins d'outre-Rhin.

À l'échelle de la ville, le nouveau théâtre du Maillon poursuit la logique mise en place par le projet urbain et articule des éléments majeurs comme le Parlement européen, la Maison de la Région ou encore le futur parc des expositions.

En travaillant sur les axes à l'intérieur de la parcelle, le volume parachève l'avenue Schutzenberger, forme un angle pour la place Adrien Zeller et un signal urbain depuis la rue Jean Wenger-Valentin.

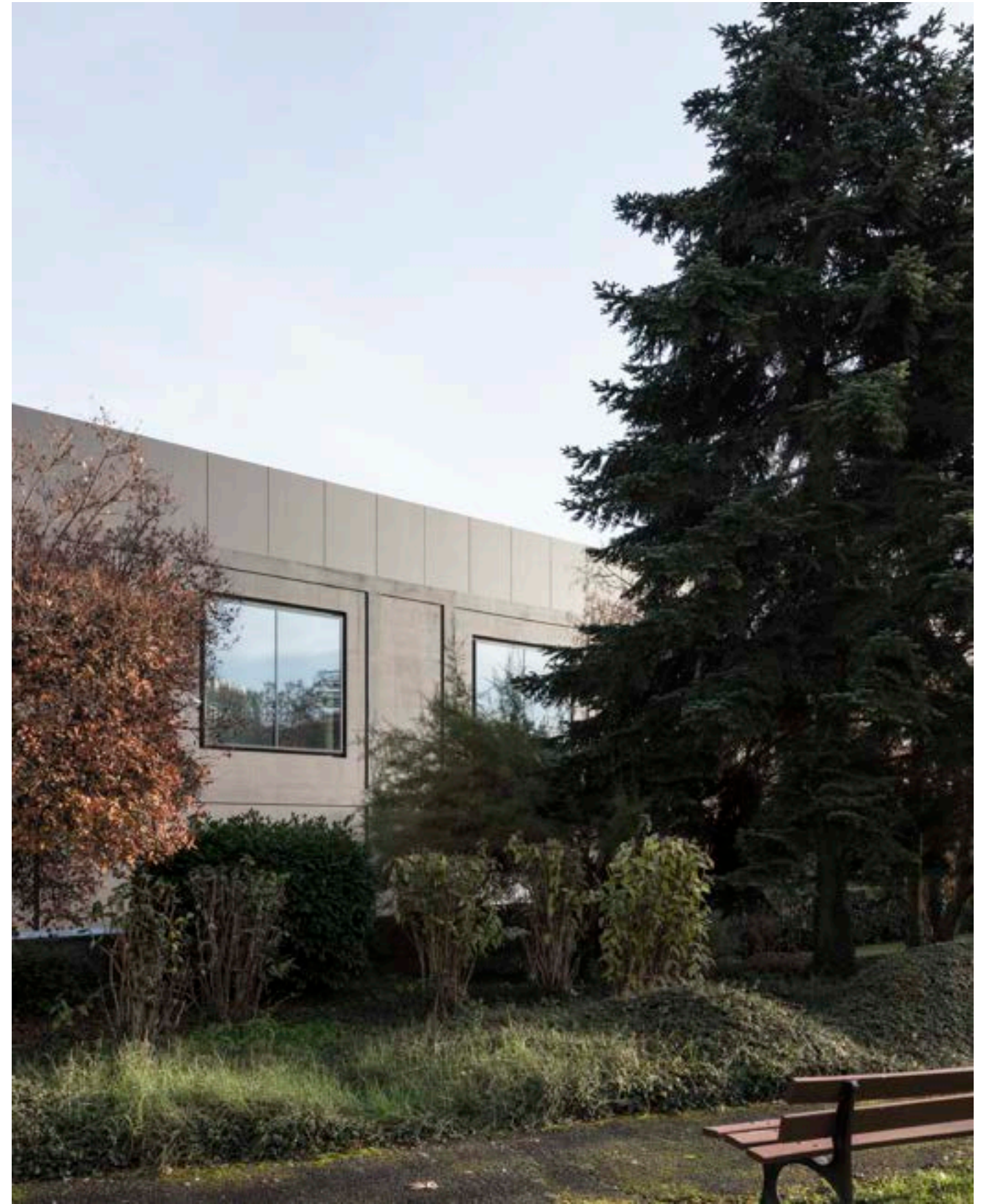




FAÇADE SUD



FAÇADE NORD



LES ESPACES

La description des espaces

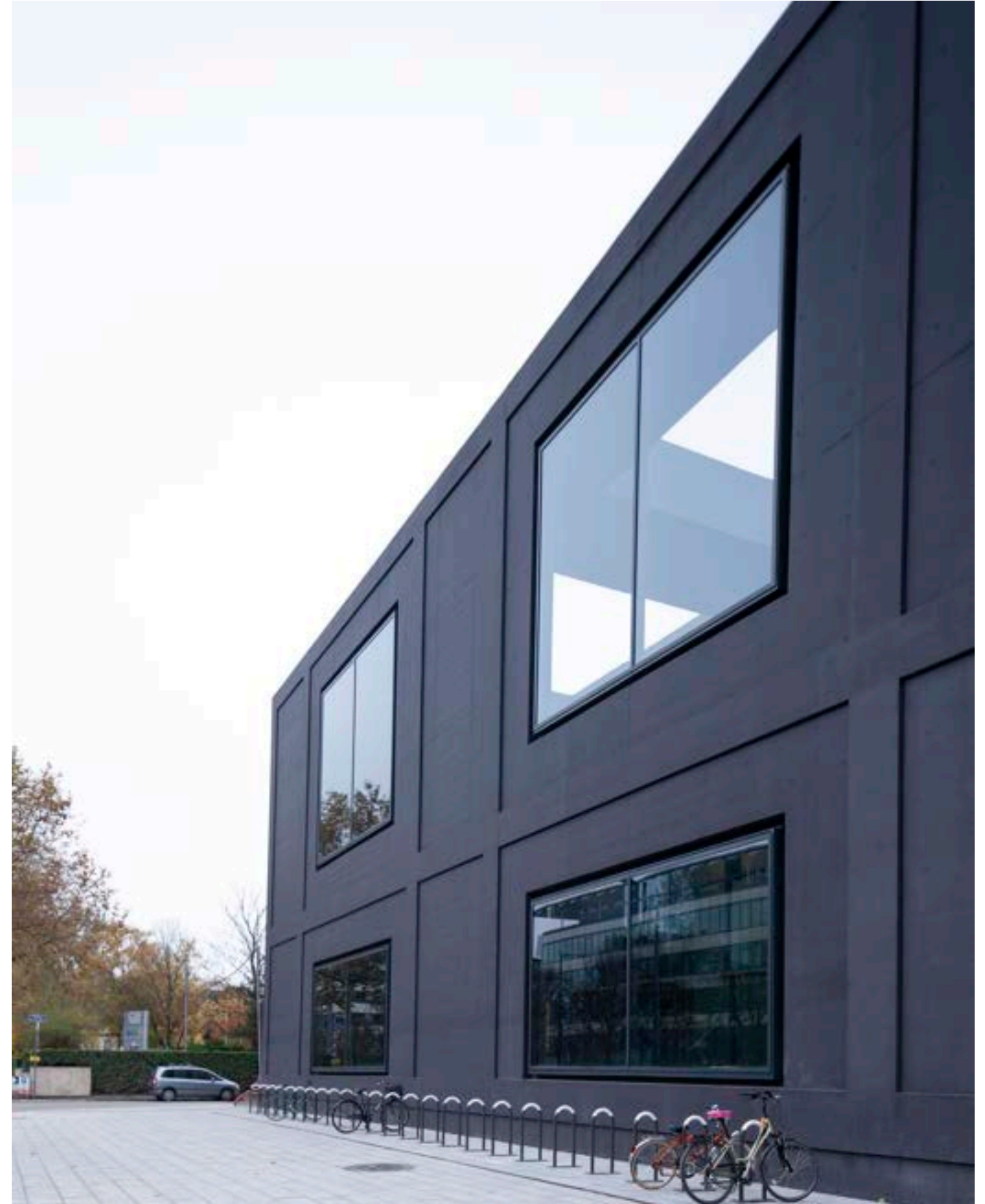
Le théâtre du Maillon se compose de deux salles de spectacles, un espace de convivialité, une zone logistique, une zone administrative, une zone « artistes », une zone technique et deux cours : une cour logistique et une cour d'entrée. Les circulations tiennent un rôle majeur : elles définissent les espaces sans en contraindre l'évolution. La trame issue des demandes scénographiques renforce la flexibilité pour créer des lieux à fort potentiel d'usage.

Ainsi, la cour de livraison se transforme en scène ; le foyer et les cours deviennent des lieux d'exposition ; la petite salle s'ajoute à l'espace de convivialité, etc. Chaque lieu devient une découverte, chaque détail une invention.

Les changements sont visibles depuis l'espace urbain à travers des rapports multiples entre intérieur et extérieur, entrée et sortie, privé et public, vide et plein, ouvert et fermé, jour et nuit.

Dans son ensemble, le lieu est ouvert, libre de fonctionnement, de circulation, d'usages mêlés et continus ; mais il offre également des espaces fermés, isolés, permettant des activités concomitantes, sans gêne ni perturbation entre elles.



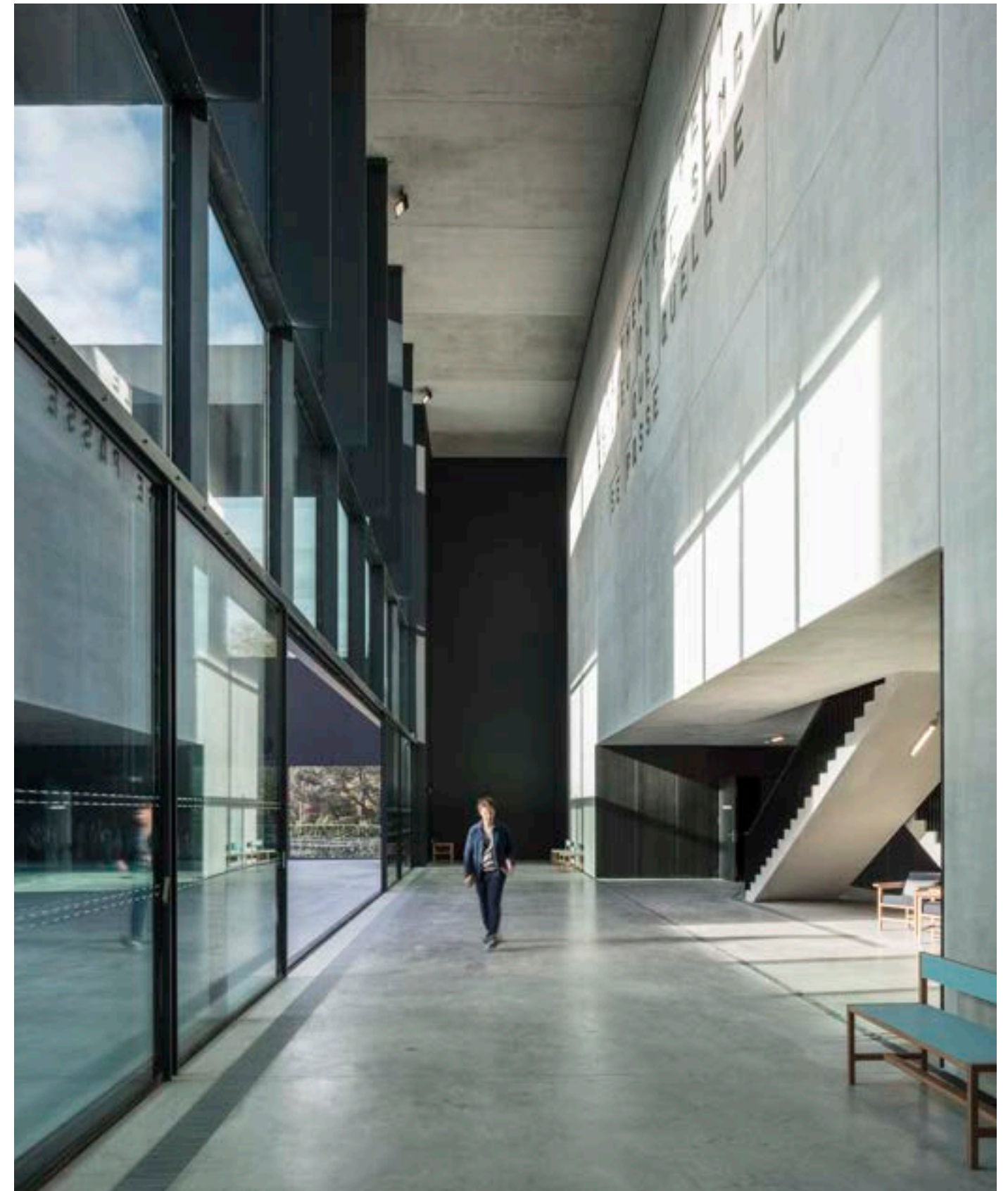




Le hall / bar

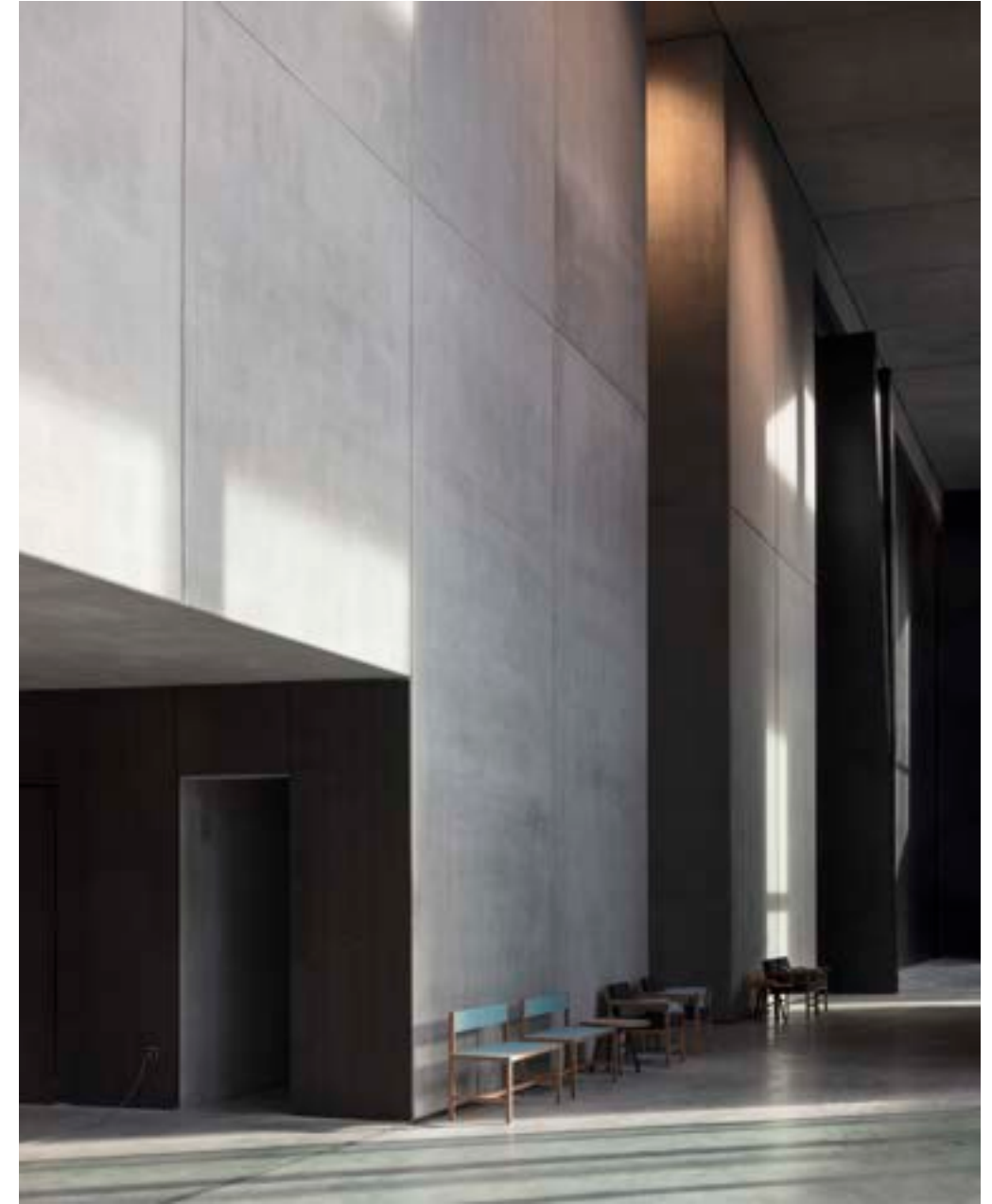
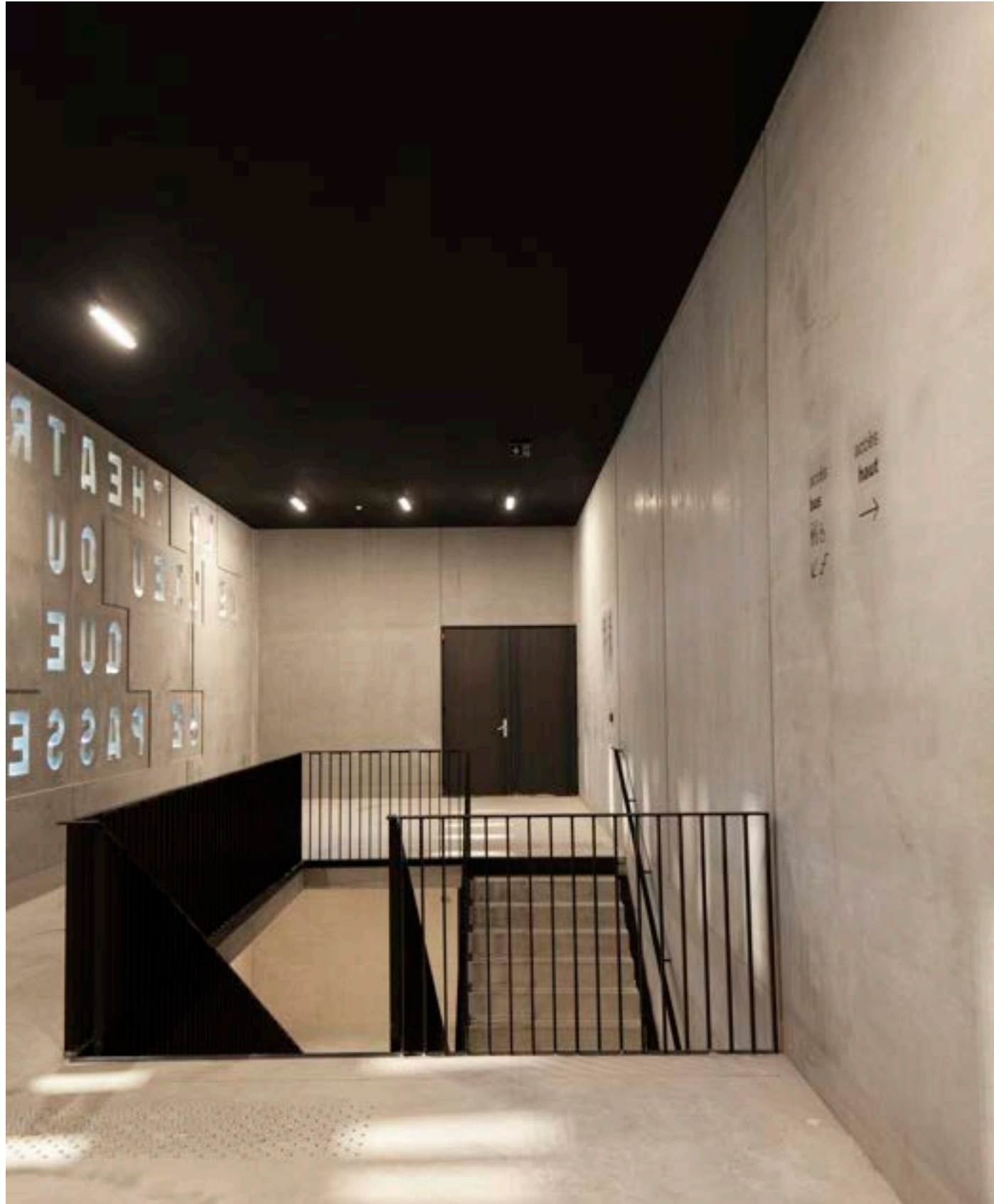
Premier lieu rendant perceptible l'activité artistique, le hall est représentatif du théâtre par sa capacité à proposer une large palette d'activités : représentations, expositions, conférences, débats, spectacles, etc. Au travers de sa fonction d'accueil, il est le lieu de toutes les rencontres entre les publics et les artistes. C'est un volume brut particulièrement flexible. Les murs peuvent disparaître aisément afin de dilater l'espace ou se refermer afin d'isoler les spectateurs au sein d'un lieu plus intime. Sa hauteur généreuse permet l'installation d'une résille (hors champ de vision) pour l'accrochage de grandes

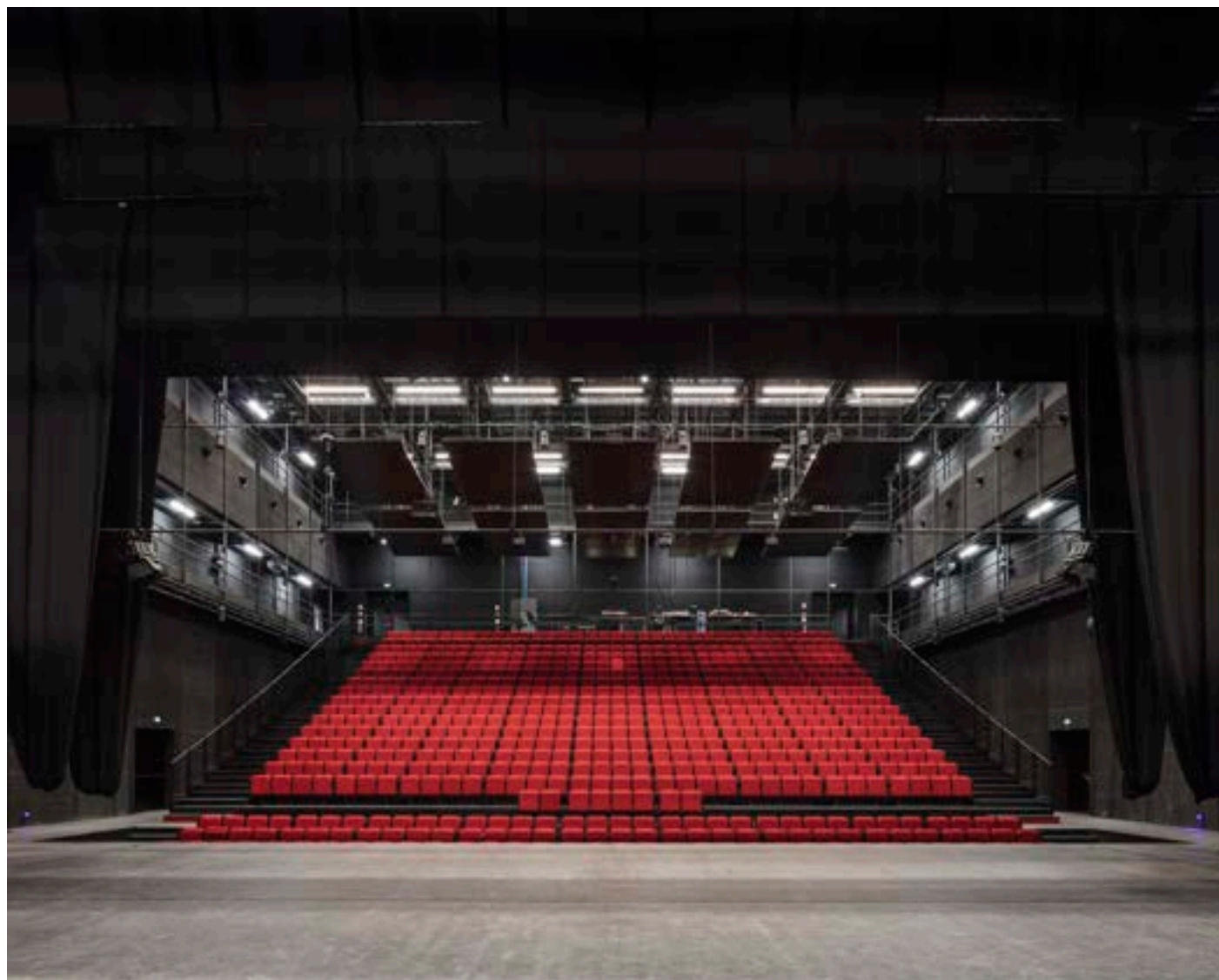
installations plastiques, d'écrans, d'éclairage ou d'audio-visuel. Le système de cloisons rotatives vient jouer avec l'espace et ses perceptions, afin d'introduire le spectateur dans le monde du Maillon. En cela, le hall joue littéralement le rôle de « préambule » au théâtre. Mais l'espace de convivialité ne se limite pas au hall d'entrée. Afin de renforcer la grande flexibilité souhaitée dans le projet, une extension de cet espace est rendue possible par la création de deux cours extérieures s'ouvrant sur le hall et le foyer de la grande salle.



La rue

Le théâtre du Maillon est distribué par une rue centrale, à la fois espace de transit, espace technique, espace de vie privée et de vie publique. Ses larges dimensions et l'implantation des espaces lui permettent aussi de devenir un espace d'expression scénique, d'exposition ou de performance. Quand le hall est utilisé comme espace de représentation le bar (double face) s'ouvre sur la rue et le foyer devient le hall.

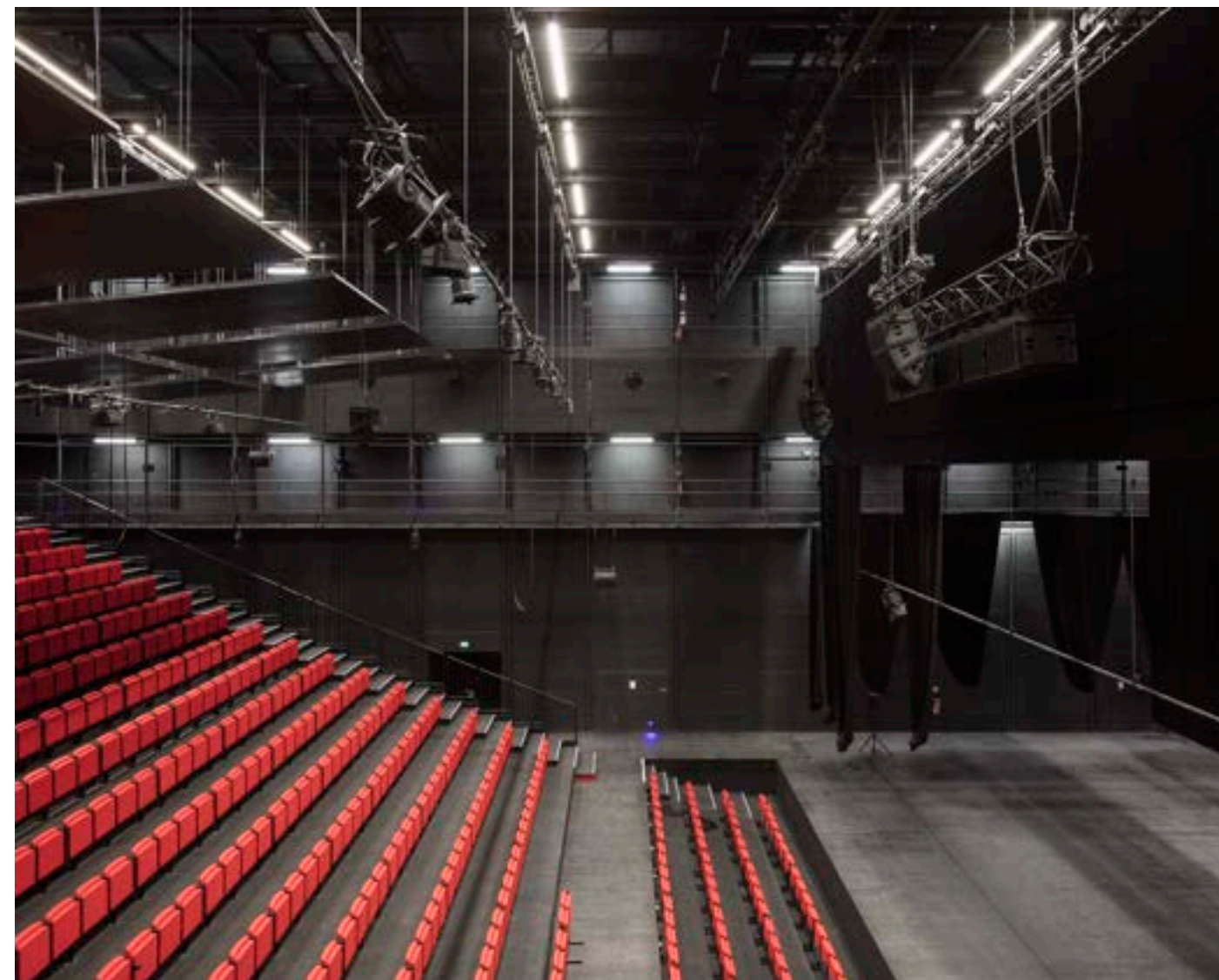




La grande salle

La grande salle, de 40m de long par 26m de large, a une capacité de 714 places. Elle est dotée d'une passerelle technique en périphérie et d'un plafond technique toute surface offrant une hauteur sous grill de 13m. En plus des 578 places prévues sur une tribune télescopique, la création d'un gradin en décaissé de 136 places, permet de réguler la jauge du public, d'augmenter la profondeur de l'espace scénographique et de rapprocher le spectateur de l'aire de jeu. Elle bénéficie d'un foyer spécifique, en lien direct avec le hall de convivialité.

Les deux salles de spectacles fonctionnent sur le principe de la black box. Sur les six faces intérieures, une scénographie est possible en tout point. (fontrales, bi, tri ou encore quadri-frontales.)



La petite salle

Séparée de la grande salle par la circulation centrale, la petite salle, de 20m par 22.50m, peut accueillir 254 places sous de nombreuses configurations. Des blocs mobiles de gradins rétractables déclinent des configurations qui peuvent être fontrales, bi, tri ou encore quadri-frontales. Sa hauteur sous gril de 10m et les nombreux accès de plain-pied facilitent la mise en œuvre des différents aménagements dans les deux sens. Tout comme la grande salle, ce deuxième espace de spectacle bénéficie d'un foyer spécifique en liaison directe avec le hall de convivialité.

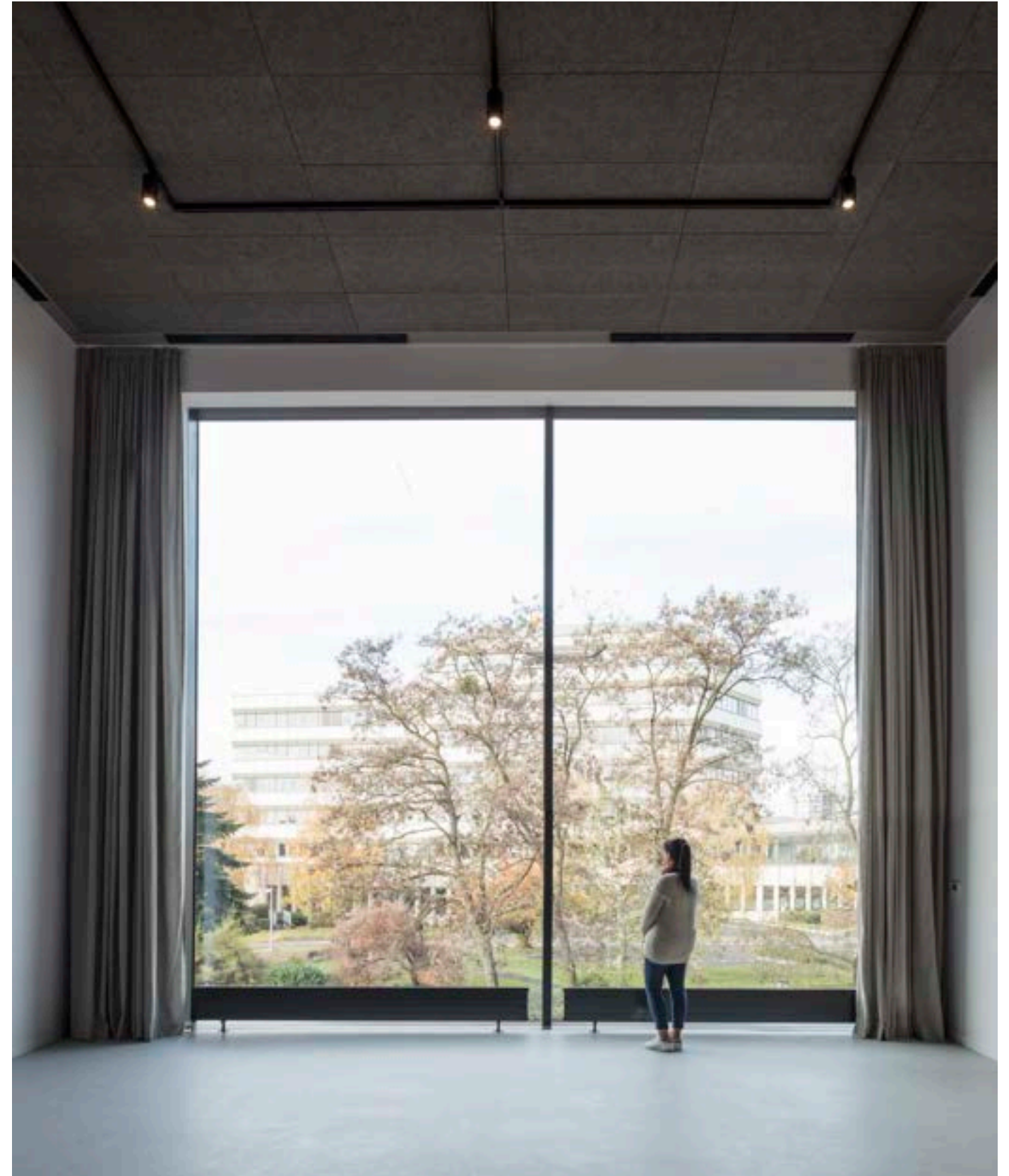
La mutualisation et la mobilité des gradins de la petite salle vers la grande salle et le hall de convivialité sont garanties par la taille modeste des blocs et l'absence de rupture de charge entre les espaces.



Le foyer des artistes et les studios

Au premier étage, un espace de convivialité permet les rencontres informelles entre les acteurs artistiques et techniques des spectacles et participe du décroisement et du mélange des disciplines. La convivialité artistique n'est cependant pas cantonnée à ce lieu : la sur-dimension des circulations favorise les rencontres spontanées entre les artistes, les techniciens et le personnel administratif. Cet élargissement lui permet aussi de se fondre

dans le projet pour connecter des lieux plus privés. Les salles d'échauffement peuvent également servir de salles de conférences, de rencontres, d'ateliers et, plus globalement, à l'organisation d'activités pédagogiques.



Logistique

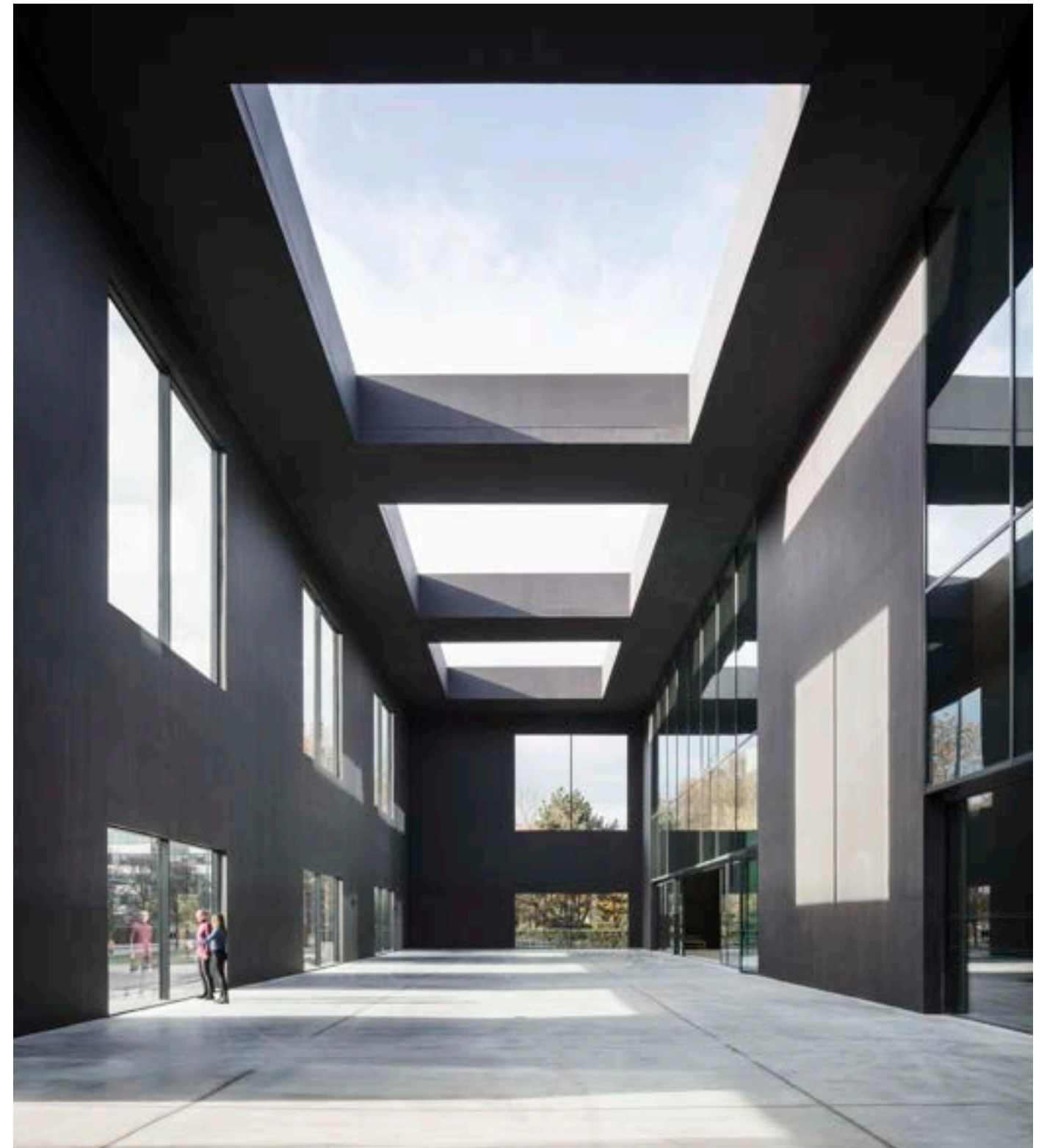
La logistique spectacle accueille la production de petits décors et en assure le stockage. Elle est divisée en deux entités, l'une au rez-de-chaussée en connexion directe avec les salles de représentation et l'autre à l'étage, proche des artistes. Les ateliers disposent d'une hauteur sous plafond de 6,5 m pour renforcer leur flexibilité et bénéficient d'un éclairage naturel. L'atelier de couture et les rangements de costumes s'ouvrent directement sur les loges des artistes et sont en

relation immédiate avec la convivialité artistique. La logistique artistique regroupe l'ensemble des espaces de préparation pour les artistes et les représentations. Elle est située au premier étage, entre la convivialité des artistes et les deux salles de représentation. Toutes les loges bénéficient de lumière naturelle.



Administration

Placés au premier niveau, les bureaux forment un ensemble permettant aux différents usagers du Maillon de se croiser régulièrement et de profiter de temps informels. Leur accès se fait grâce à une entrée spécifique. Ils sont regroupés par entités et bénéficient tous de lumière naturelle en premier jour.



Les cours

La cour d'entrée est un espace semi-ouvert, protégé des vents, et totalement en prolongement des espaces intérieurs. Les façades vitrées sont suspendues de manière à ce que la partie basse puisse se ranger dans les murs et s'ouvrir totalement. La cour logistique est délimitée par un mur d'enceinte qui permet de stocker et accueillir des gradins quand l'espace est utilisé en configuration amphithéâtre.

MAKE A ... AND DO IT YOURSELF

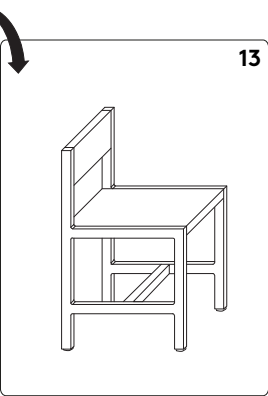
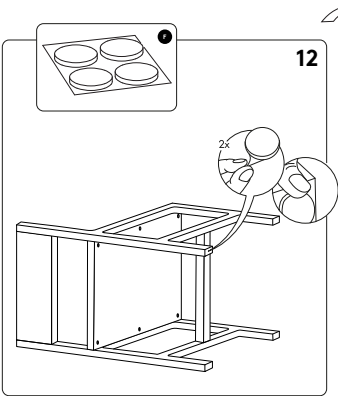
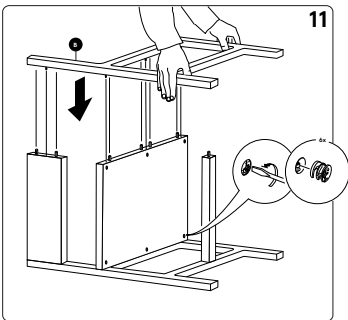
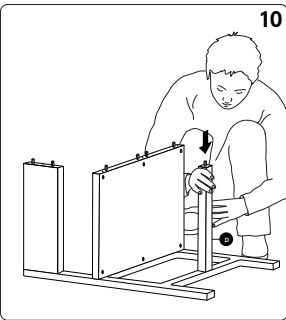
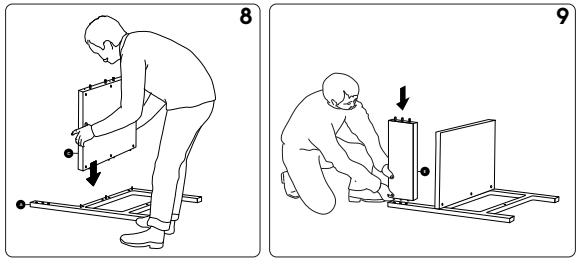
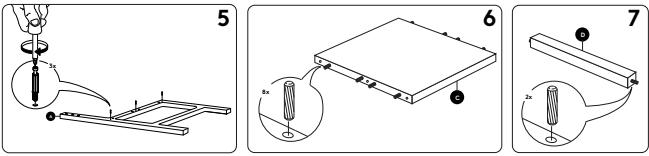
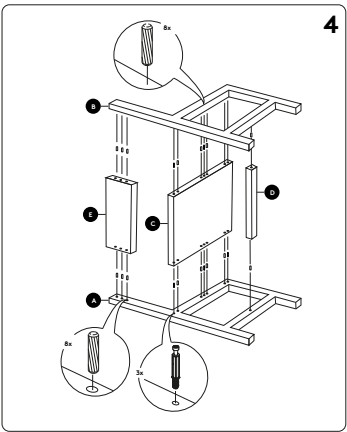
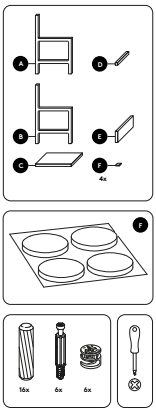
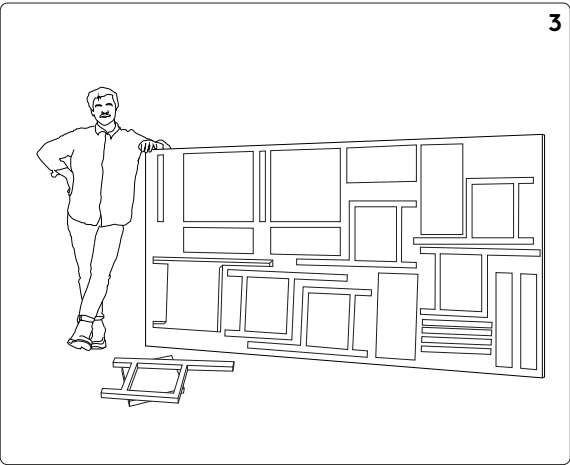
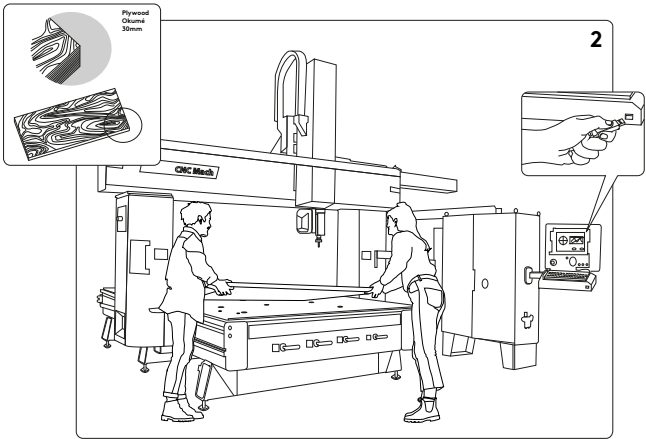
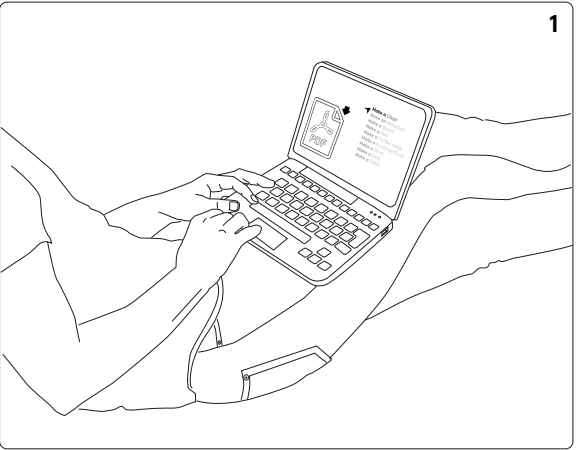
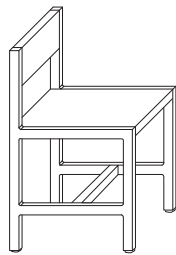
MAKE A est un véritable manifeste visant à démocratiser la fabrication de mobiliers sans passer par la case distribution, et responsabiliser le consommateur, qui devient co-concepteur. Le projet propose de donner à la compagnie du Maillon (et plus tard à tout le monde) un accès direct aux plans constructifs d'une série de meubles facilement réalisables par tout un chacun, à l'aide de planches standards et de la technologie Computer Numerical Control.

L'idée est que le théâtre puisse à sa guise réaliser des meubles suivant le besoin à un prix minimum.

MAKE A and « Do It Yourself » souhaite interroger des enjeux politiques, économiques et sociaux. A l'ère du digital ce projet met en avant la nécessité de revenir à une pensée et une production locale et singulière.

La série est composé par des archétype dont la logique est celle d'optimiser et réduire les chutes de bois lors du processus de fabrication.

Make a chair



MAKE A ... AND DO IT YOURSELF

La série est composée par des archétypes dont la logique est d'optimiser et de réduire les chutes de bois lors du processus de fabrication.

La chaise et ses déclinaisons

La première typologie est la chaise de restauration. De cette assise simple, nous déclinons, suivant les différents usages désirés, le banc, le banc à dossier, le banc long, le tabouret, la table de restauration carrée, rectangulaire, grande carrée et la table de la convivialité des artistes.

La table et ses déclinaisons

La troisième typologie est la grande table ronde de restauration. De cette table sont déclinées, suivant les différents usages désirés, les tables hautes ronde et carrée et la table basse ronde pour les espaces de convivialité.

La rocking chair

La quatrième typologie est la Rocking Chair. Le dessin décrit un dossier incliné pour un confort majeur et plus oisif. Cette assise a été pensée pour les espaces de convivialité.

Le fauteuil et ses déclinaisons

La dernière typologie est le fauteuil pour les espaces de convivialité. De cette assise sont déclinés, suivant les différents usages désirés, le canapé deux places et le canapé trois places.







Afin de recevoir les
photographies et documents
techniques en haute définition,
contacter :

Metropolis Communication
19 rue de Turbigo
75002 Paris
T. +33 1 42 08 98 85
www.metropolis-paris.com
info@metropolis-paris.com

David Giroire
11 bis Rue de Beaujolais
75001 Paris
T. +33 1 84 79 18 09
www.davidgiroire.com
julia@davidgiroire.com

Crédits photos :
© Charly Broyez