

Jour 1

Jour 2

Jour 3

La diction

La diction, une politesse

La diction est la politesse de l'expression

Elle est l'art de mettre notre auditeur ou notre public à l'aise.

Au travers de la diction transparaissent certaines facettes de notre personnalité :

les origines, l'éducation, le milieu social, la culture, la maturité, la confiance, le caractère, etc.

D'autres éléments peuvent affecter notre expression, ils relèvent de la morphologie ou des habitudes :

tensions, tics, zézaiement, paresse articulatoire, etc.

Le crayon diction

Attention diction : ralentir !

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Le crayon diction

Une bonne diction additionne les qualités déjà évoquées (cf. les voyelles et les consonnes) de :

- 👉 Bon placement en bouche
- 👉 Bons appuis, aux bons endroits
- 👉 Tonicité et vivacité musculaire des organes mobilisés (langue, lèvres)

La semaine dernière nous avons insisté sur la structure du système d'émission et sur le genre et le placement des sons. Dans notre leçon du jour nous allons apprendre à les renforcer, à les muscler.

Nous allons faire un exercice très simple et très efficace pour produire un résultat incontestable.
A condition de le pratiquer régulièrement.

Il s'agit du « crayon diction », connu de tous les comédiens et des professionnels des médias.

Placement

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Attention diction : ralentir !

« Je veux et j'exige d'exquises excuses »

Voici une phrase « magique » également bien connue des cours de théâtre pour faire travailler sa diction.
Une phrase qui additionne quelques difficultés.

« Je veux z'et j'exige d'exquises z'excuses ».

Qui fait se télescopier des consonnes voisines :

- 👉 Le V et le Z / dans : veux z'et
- 👉 Le X et le Z / dans : j'ex-ige
- 👉 Le X et le Q... dans : ex-quises / ex-cuses

Souvent on veut la dire vite et ça s'embouteille à la sortie...! Alors il faut apprendre à l'énoncer au ralenti...

D'ailleurs toutes les fois qu'il y a difficulté...

- 👉 1. RA-LEN-TIR
- 👉 2. Penser à ce qu'on dit avec le souci de convaincre

Ralentir

Désormais, voici un réflexe à bannir : celui de vouloir accélérer pour ne pas buter sur un mot.

Comme si, en voiture, vous accélériez pour passer les dos d'âne ?

Ne pas vouloir passer en force, vite ! Sinon, l'effet est désastreux tant pour l'écoute que pour... la carrosserie



C'est à vous !

C'est à vous maintenant : « je veux et j'exige »... que vous testiez l'exercice du crayon-diction pour votre plus grand bénéfice. A tout de suite en vidéo...