

La modulation

La voix est un geste

La vibration de la voix produite par les cordes vocales est vivante.

Son onde sonore se propage dans l'air, comme les ondulations de l'eau.

Comme les ondes radio ou le téléphone. Jusqu'à nos oreilles. Physiquement.

La voix est concrète. La voix s'apparente à un geste.



La voix agit telle une main invisible qui viendrait vous « toucher ». Toucher l'oreille interne et le cerveau.

D'ailleurs on le dit de certaines voix qui nous « touchent ».

Et comme une main, la voix peut-être douce, brutale, caressante, maladroite, sensible, nuancée...

Il est important de comprendre ce phénomène de toucher, de mouvement et de forme pour amener l'idée de modulation. C'est-à-dire de modelé. Comme on le dit de la forme d'un objet, d'un vase, d'un corps...

La modulation

La tessiture

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Jour 4

La modulation

La modulation est la mélodie intérieure de la phrase.

La modulation s'exprime par des variations de hauteur entre les graves et les aigus de la voix.

Le contraire de la monotonie (même ton). Variations, inflexions, qui donnent du mouvement au discours.

Qui l'animent de l'intérieur et qui dynamisent son écoute.

Pour combattre la monotonie, il est important de « s'écouter » dans l'action.

Ne pas se laisser bercer par sa propre voix... Agir sur les sons. Se faire bouger. Insuffler du rythme et des variations de ton à sa parole. Surtout lorsqu'il s'agit de parler un certain temps, face à un public, souvent neutre ou distant.

Dans la vidéo qui illustre cette leçon, je vous propose trois modulations de la même phrase.

Une phrase dite de trois manières différentes.

Note : ne pas confondre Modulation et Intonation (ton ou humeur) qui sont complémentaires dans l'expression.

Variations

(Il me revient en mémoire la voix d'Arletty dans le film « Hôtel du Nord » lorsqu'elle lance :

« Atmosphère, atmosphère... est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère »,

de sa voix tout à fait singulière au modulé original).

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Jour 4

La tessiture

La tessiture : c'est l'écart entre le son le plus grave et le son le plus haut de la voix.

La modulation s'inscrit à l'intérieur de cette tessiture. A une hauteur médium, confortable.

Nos ancêtres jouaient naturellement des différentes facettes et couleurs de la voix. Ils vivaient dans un environnement oral. Au contact de la nature, des animaux, et dans un partage social quotidien. Leur « nuancier vocal » servait à des usages variés : relations de distance, prières, cris, chants, travaux, conduite des animaux, etc..

Notre mode de vie (majoritairement citadin ou sédentaire) nous cantonne à un registre sonore et expressif assez égal et peu varié.

Rares sont les occasions de faire jouer l'ouverture vocale (du grave aux aigus).

D'où le constat que beaucoup de personnes ont aujourd'hui une voix monocorde par ignorance de soi et manque d'exercice. C'est au moment de prendre la parole devant un groupe ou de faire un exposé qu'elles en prennent conscience.

Pour délier la voix, pour l'élargir vers plus de contrastes entre les graves et les aigus, il peut être intéressant chez certains de s'exercer avec un professeur de chant. Dans le sport cela s'appelle des étirements. Pour la voix on parle de vocalises.



C'est à vous !

L'exercice de la sirène va vous y aider. Rendez-vous sur la vidéo qui accompagne cette leçon.