

Lire en public

La lecture active

*Cette partie intéresse particulièrement les personnes qui ont à prendre la parole en public à partir d'un support écrit.
Ce support bien souvent devient la cause de rupture du contact avec le public.
Souvent l'orateur novice et même certains anciens se contentent de lire ce qu'ils ont sous les yeux.
S'accrochant même à leur texte comme à une bouée.*

*Ils signent par là, le début de l'ennui qui va progressivement gagner l'assemblée.
Et, finalement, rendre fastidieux et insipide ce qui était à priori intéressant.*

Détecter les signaux

Jour 1

Jour 2

Jour 3

Jour 4

Jour 5

Détecter les signaux

Même si le public conserve l'apparence de l'écoute attentive, il ne faut pas s'y fier.
Une observation qualitative révèle mille et un petits signes qui disent le contraire.
Corps relâchées. Soupirs. Regards « vides »...
Ils « décrochent ».
Mouloudji qui fut un temps mon mentor, me disait : « ils changent de fesse » !

Mais pour le constater il faut le voir ! Donc analyser et réagir...

Dans la vidéo qui accompagne cette leçon, je vous montre comment remédier à cette fâcheuse habitude de lire les yeux baissés, face au public.
Et surtout , comment établir et conserver la relation entre vous et votre auditoire.

Pour cela nous allons nous servir, entre autres, des exercices de la première semaine :
l'arc et la flèche, c'est-à-dire du temps de la visée.



C'est à vous !

Prenez votre texte, ouvrez votre livre, sortez votre discours... C'est à vous !