

Usual suspects!


CYCLE 4 p. 210-219
4^e p. 114-125
 WB p. 96-105

Sommaire



Présentation de la séquence

p. 2



Page d'ouverture

p. 3

Mission 1

Organise a press conference.

- > Séance 2 - The crime scene p. 7
- > Séance 3 - A talkative lady p. 10
- > Séance 4 - A text conversation p. 13
- > Séance 5 - Mission 1 p. 15

p. 6-15

Mission 2

Enact the arrest of a criminal.

- > Séance 6 - Let's recap! p. 17
- > Séance 7 - A mysterious letter p. 19
- > Séance 8 - Who's the culprit? p. 21
- > Séance 9 - Mission 2 p. 23

p. 16-23

Think about it

p. 24



p. 25



Séance 10 - Évaluation

p. 26



Séance 11 - Make a report

p. 27



- > Final challenge 1
- > Final challenge 2
- > Final challenge 3

p. 29



Annexes

p. 33

Usual suspects!

Au cours de ce chapitre, les élèves seront entraînés dans les dédales d'une enquête policière palpitante : le journaliste Brian O'Neill a été retrouvé mort dans son appartement, tué par balle. Son appartement est sens dessus dessous et sa femme a disparu. Qui a bien pu commettre le crime ? Au fil des pages, les élèves auront accès à divers indices, écouteront les suspects et les témoins et liront les rapports de police.

Problématique ?

COMMENT RÉSOUDRE
UNE ENQUÊTE CRIMINELLE ?

■ **Ancrage culturel** : Langages - Décrypter des langages variés : langages de l'enquête policière, langage épistolaire, langage SMS, tableaux de synthèse.

Inscription de la séquence dans la progression spiralaire

Pré-requis : ✓ Évoquer des événements passés.

✓ Décrire un document iconographique.

✓ Échanger à propos des conséquences d'événements passés.

■ **Nombre de séances** : 12 séances soit 10h de cours (l'ouverture et l'AP sont des séances de 30 minutes, le *checkpoint* une évaluation formative facultative) plus l'évaluation sommative si souhaitée par l'enseignant.

Compétences travaillées

- Lire et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Écouter et comprendre : je comprends des documents audio et vidéo de nature variée.
- Écrire et réagir à l'écrit : j'écris pour décrire, raconter, rendre compte.
- Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.
- Réagir et dialoguer : je participe à une conversation. / J'échange avec un interlocuteur.

Déroulement de la séquence

Mission 1

Organiser une conférence de presse.



- Illustration d'une scène de crime. Dialogue entre des officiers de police et un détective.



- Illustration d'un interrogatoire. Interrogatoire de police.



- Conversation SMS.

Mission 2

Mettre en scène l'arrestation du meurtrier.



- Tableau de synthèse avec les potentiels suspects.



- Lettre officielle. Audio : message vocal brouillé.



- Enveloppe avec un message caché. Lettre codée avec chiffrement par décalage.



Publish an investigation column.



- Rédiger une chronique criminelle sur le meurtre de Brian O'Neill.



- Présenter un bulletin d'information sur le meurtre de Brian O'Neill.



- Rejouer l'enquête en présence de tous les protagonistes.

Objectifs linguistiques

Grammaire

La voix passive, le prétérit BE + V-ing, There + BE au passé, la probabilité : *may/must*

Phonologie

Les mots accentués, les suffixes

Lexique

L'enquête policière, la conversation SMS, le langage épistolaire

Objectifs méthodologiques

Rédiger un rapport.



@ Outils numériques

@ **FakeiPhoneText** Pour réécrire une conversation SMS.

@ **Mindmap** Pour faire une synthèse des éléments de l'enquête sous forme de carte mentale.

@ **Fodey** Pour rédiger une chronique de journal.

Parcours



Parcours avenir :

familiarisation avec les métiers liés à la police et au journalisme.



Parcours artistique : étude de l'affiche artistique du *New Yorker*.

Prolongements

Cultural Spot : Elementary, dear Watson!

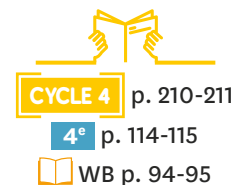
EPI : Menez une enquête policière!



Séance 1 • Ouverture

Sommaire

- entrée par la problématique
- entrée par le titre du chapitre
- entrée par le scénario de la séquence
- entrée par l'image d'ouverture et son audioguide
- trace écrite et homework possibles pour cette séance
- prolongements possibles



Plusieurs entrées en matière sont possibles ; il n'est pas forcément nécessaire de toutes les mener à bien, ni dans l'ordre indiqué ici. Il conviendra néanmoins de s'assurer à l'issue de cette première séance que les élèves connaissent le sujet, les objectifs et le déroulement général de la séquence et qu'ils possèdent le vocabulaire (investigation et hypothèses) minimal pour aborder la 1^{re} mission. En trace écrite, la carte mentale du *workbook* constituera un document de référence. Une version vierge est également disponible en [annexe](#) p. 35 pour vous permettre de l'adapter à la situation de votre classe.

La problématique

En partant de la question culturelle, on insistera sur le fait que l'élève est acteur de la séquence et on pourra s'approprier la problématique en 3 temps :

- en décortiquant la formulation : *Can you solve a murder case?* **WB • Exercice 1.1 p. 94**
- en élucidant *murder* grâce à des synonymes → *homicide, crime, assassination*, etc.
- en travaillant sur le sens des mots du titre et de la problématique (voir exercice du *workbook*, *Get Ready*)

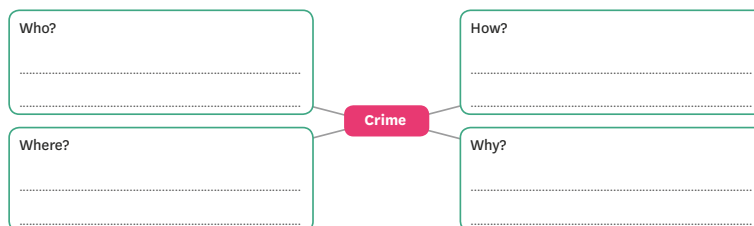
WB • Exercice 1.2 p. 94 a) The victim **usually** knows the killer. b) His behaviour was very **suspect** yesterday. c) We found a **solution** to our problem. d) The policewoman arrested the **murderer** this morning.

Le titre du chapitre

On pourra choisir une anticipation linguistique à partir du titre en proposant un brainstorming en 2 temps :

- en élucidant la différence entre « suspect » et « criminal » (l'idée étant de commencer à obtenir les mots innocent ≠ guilty, alibi).
- **Group work** en faisant compléter la carte mentale du *workbook*, on pourra organiser un premier travail de groupe soit en donnant des branches différentes à compléter pour chaque îlot, ce qui aura l'avantage d'être rapide, soit en donnant au sein de chaque îlot la carte complète à remplir, ce qui sera enrichissant au moment de la mise en commun.

WB • Exercice 1.3 p. 94



Le scénario

On pourra également entrer dans la séquence par les tâches demandées.

On vérifiera que les élèves possèdent les pré-requis, en utilisant le tableau dans le *workbook* qui propose des amorces de phrases pour clarifier les pré-requis.

Mission 1 Organise a press conference.	You will participate in a press conference, a meeting between the police and journalists about the case you're working on. You will play roles.	You'll need to ask questions in the past and talk about alibis (and circumstances).
Mission 2 Enact the arrest of a criminal.	You will act out a scene and arrest the criminal. You will play roles again.	You'll need to analyse clues on a crime scene (picture).
Final challenge Publish an investigation column.	You will be a journalist for a newspaper.	You will make deductions and hypotheses.

L'image d'ouverture et son audioguide

On s'appuiera sur le document d'ouverture pour une anticipation par l'histoire des arts. Un moment clé pour entamer une phase de différenciation dans le cours.

[DIFFÉRENCIATION] Niveau 1.

Grâce au *workbook*, on pourra faire repérer par les élèves les moins à l'aise les éléments liés au contexte (hiver, Noël) et au crime (gun, victim, suspect). On les amènera sur une première piste en les interrogeant sur le cadeau ouvert.

WB • Exercice 2.1 p. 95 Christmas time: a, b, f. / Winter time: c. / Crime scene: e, d.

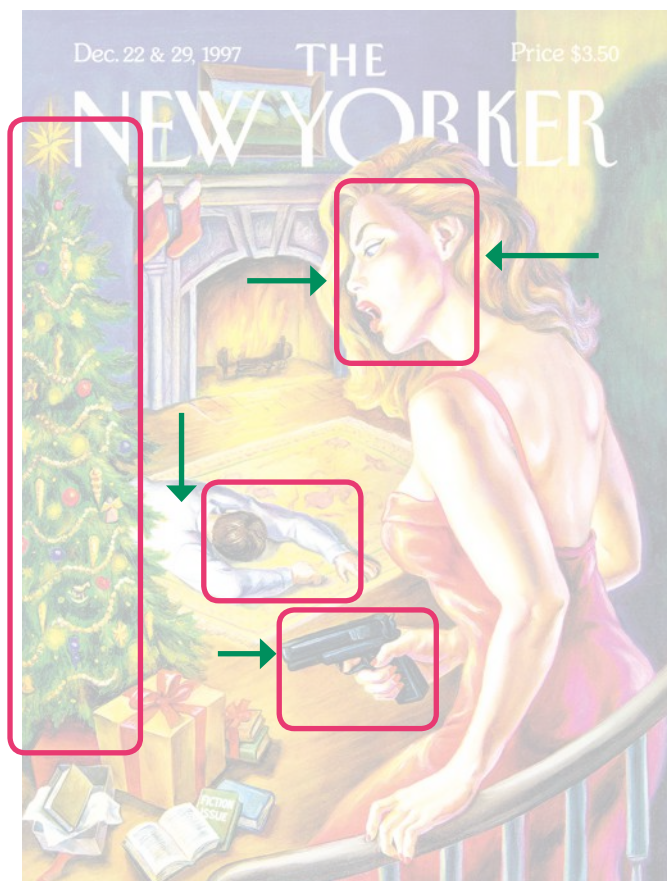
WB • Exercice 2.2 p. 95 The opened present contains some books, one is entitled "Fiction issue".

[DIFFÉRENCIATION] Niveau 2.

Grâce à l'outil « cache » en projection, on pourra également ménager le suspense et choisir de ne projeter qu'une partie de l'image pour favoriser l'émission d'hypothèses en réinvestissant le vocabulaire vu pendant le brainstorming sur le titre.

WB • Exercice 2.3 p. 95

- They must be (husband and wife, lovers, colleagues, rivals...)
- She has a gun because...
- She seems shocked/afraid/sad/furious...
- Is she a suspect? She killed him because ...
- She isn't guilty. She didn't kill him. Prove it!!
- What may happen next? The police may..., she may..., somebody might...



Script de l'audioguide :

Look at this document. Can you guess what it is?

It's the **cover of an American magazine** called **The New Yorker** which was published on **December 22nd, 1997**. Owen Smith the artist chose to set the scene on Christmas **Eve** and entitled his **artwork Christmas Fiction to Die For**. Can you spot elements showing the scene takes place on Christmas Eve?

Now, it's time to dive in the painting. What can we see? In the **foreground**, we can see a very elegant **blond woman** coming down the stairs. She is wearing a red **evening gown**. Wait! She is **holding a gun** in her right hand. Where did she find it? Why does she have a gun by the way?! Oh no!! Look! In the **background**, there is a **man** lying on a carpet! He may be dead. The woman must have shot him. She's suspect number 1 now! Yet look at the woman's face. Her mouth is wide open, she seemed **scared, or shocked...** so **she may be innocent**.

Can you imagine what happened? If she didn't kill him, who did?
Can you link the artwork to the title of the chapter?

Mise en œuvre et [DIFFÉRENCIATION]:

Niveau 1 - repérages clés

On s'attachera à des repérages basiques, nature du document et personnages.

Niveau 2 - repérages plus fins

On entrera plus avant dans la description (lieu, moment, objets) et on commencera l'analyse (*suspect, innocent or guilty*).

Niveau 3 - difficultés anticipées

Certains mots comme *artwork, Christmas Eve, foreground, background, evening gown, holding* peuvent poser problème mais peuvent s'expliquer facilement. On utilisera l'étymologie et la paraphrase (voir proposition de trace écrite).

Trace écrite et homework

Trace écrite possible à partir de l'audioguide :

On pourra partir des repérages réalisés par les élèves les moins à l'aise et utiliser les hypothèses formulées par les élèves plus en confiance pour décrire et analyser l'image.

Premier jet : *We can see a man and a woman in a living room for Christmas. She has a gun. (complexification minimale pour expliquer holding) She is holding a gun. She is wearing a dress (an evening gown, a dress you wear at night at home). She is a suspect. She killed the man. She is going to escape.*

Complexification possible : *The two characters must be husband and wife. They may be lovers. Before the shot, they were celebrating Christmas. In the background, a man is lying on the floor. He may be dead. In the foreground, a woman is standing in the stairs. She must be the murderer because she is holding a gun. She may have shot him. Someone else might be the murderer. The police will suspect her. She should surrender / escape / call the police.*

Homework :

Enfin on pourra envisager la dernière étape, (rapide et facile) en classe inversée ou homework avant la prochaine séance ; cette étape phonologique et lexicale vise à fixer la prononciation et la signification de quelques mots clés de la séquence.

On pourra notamment faire repérer les diphtongues /əʊ/ /aɪ/ ou /eɪ/

Le son des lettres « o » dans cet acrostiche est particulièrement intéressant à noter.

Les élèves ayant le texte dans le *workbook*, un exercice lacunaire est peu envisageable à la maison mais est possible en classe. Dans cette éventualité, un [annexe](#) p. 35 a été créé ainsi que d'autres acrostiches possibles pour rebrasser le lexique vu pendant la séance.

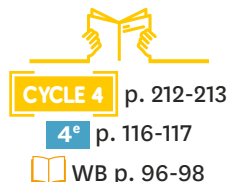
M is for Motive /məʊtɪv/
U is for Unsafe /ʌn'seɪf/
R is for Rifle /'raɪfl/
D is for Die /daɪ/
E is for Escape /ɪ'skeɪp/
R is for Remorseless /rɪ'mɔːsləs/
S is for Solve /sɒlv/

 **WB • Exercice 3.1 p. 95** search - return - burn - circle - word.

Prolongement

La question bonus vise l'ouverture culturelle : on reconnaît Agatha Christie. On pourra également lister les auteurs de Detective Stories à connaître : Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, John Grisham, Harlan Coben... ou bien fournir en webquest aux élèves en  **Classe inversée** les portraits à légender pour le cours suivant (voir [Annexes](#) p. 36).

Murderer! Murderer!



Sommaire

- Did you know?
- Problématique
- Séance 2
- Séance 3
- Séance 4
- Séance 5 - Mission 1
- Annexes associés p. 36-41

Did you know?

Script annoté :

Poe's "The Murders in the Rue Morgue" is considered the first modern detective story in the English-speaking world. It was written in 1841. In 1887, Sherlock Holmes, the most famous fictional detective, was created by Conan Doyle. Do you like detective stories?

Mise en œuvre et [DIFFÉRENCIATION] :

On pourra entrer dans la double page grâce à l'encart culturel, pourquoi pas avec un travail à la maison ou un prolongement de la question bonus de l'ouverture.

Niveau 1 - repérages clés : Noms propres, et dates clés.

Niveau 2 - repérages plus fins : Mots transparents et connus.

Niveau 3 - difficultés anticipées : Bien faire repérer le côté fictionnel du personnage, certains élèves croyant qu'il a vraiment existé.

 **WB • QCM p. 96** 1. Right. 2. Wrong.

Pour aller plus loin : Une [vidéo](#) très explicite permet de travailler sur le genre *detective fiction* et de rebrasser le vocabulaire déjà élucidé en ouverture en le complexifiant.

Problématique : Do you like detective stories?

Pour évaluer le goût des élèves de la classe et connaître la proportion d'élèves intéressés par le genre, on pourra proposer un « chain-speaking » qui permettra à tous de prendre la parole, en insistant sur la complexification des énoncés pour les élèves les plus à l'aise en lançant un « because » chaque fois que nécessaire.

En amont (en homework par exemple), afin d'aider les plus faibles à s'exprimer, ne pas hésiter à faire rechercher aux élèves tous les mots associés aux sentiments de la peur et du mystère pour qu'ils puissent justifier leur opinion.

Productions possibles : « I like detective stories because they make me scared. I don't like detective stories because they are too frightening..... ».

Séance 2 • The crime scene

Le premier document travaillé place d'abord l'élève en position de spectateur d'une scène de crime. Le deuxième document, prenant appui sur les repérages précédents, vise à mettre l'élève au cœur de l'enquête. À l'issue de l'activité, il deviendra pleinement acteur de la scène puisqu'il va rédiger le rapport de police en groupe.

Compétences travaillées

- Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.
- Écouter et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Écouter et comprendre : je construis du sens et m'approprie le document.
- Écrire et réagir à l'écrit : j'écris pour décrire, raconter, rendre compte.

Étape 1 - L'illustration de la scène de crime



Ce premier document est une anticipation à l'écoute. On travaillera la description, pourquoi pas en coupant la classe en 2 équipes, l'une décrivant la scène à l'autre la dessinant sommairement.

On fera repérer le nombre de personnages, le lieu, la situation générale et on listera les mots de vocabulaire qu'on s'attend à entendre (*gun, footprints, crime scene, messy, blood, etc.*). L'activité du *workbook* sera un excellent point d'appui.

Exercice 1.1 p. 116

Tip: On pourra donner des amorces si besoin avec *we can see, there is/are, présent BE + V-ing*.

Pour « *what happened* » qui est parfois problématique, entourer le *-ed* fera émerger l'idée de passé.

Productions possibles :

This is a crime scene.

Someone died/a person was killed/a crime was committed.

The police found a gun, blood stains and footprints (→ A gun, blood stains and footprints were found by the police.)

WB • Exercice 1.1 p. 96

Tip: On pourra compléter la carte mentale d'ouverture avec ces nouveaux mots.

a) Crime tape. b) Police officer. c) Newspaper. d) Gun. e) Chalkline. f) Footprint. g) Blood stain.

Étape 2 - La conversation des officiers sur place

Script annoté :

AMY JONES : Hello, I'm Amy Jones and this is Duncan Frost. We're both working for the London police.

JULIE LOGAN: Good morning officers. I am Julie Logan and I'm a private detective. What can you tell me about the crime scene?

AMY JONES: Well, the victim was a 30-year-old man, Brian O'Neill. He was shot in the head during the night of February 28th, at around 11 pm. There was a gun lying next to his corpse when we arrived on the crime scene this morning.

JULIE LOGAN: What do you know of the victim so far?

DUNCAN FROST: Brian worked as a journalist in a London newspaper and he was married to Megan, who is an English Professor. The thing is, Megan has mysteriously disappeared, we have no idea where she is. No one broke into the apartment, the entrance door was wide open when we arrived. Many papers and newspapers articles were scattered everywhere...

JULIE LOGAN: Hum ... I see. No one broke into the apartment, huh ... Strange. And there are footprints going from the body to the entrance door. And papers everywhere...

AMY JONES: Yes, there are. We must gather more evidence and analyze the apartment and the gun, we may find suspicious fingerprints.

JULIE LOGAN: Ok. Well, thank you officers. I imagine you're going to question the neighbours next?

DUNCAN FROST: Exactly, we want to know if the neighbours heard or saw anything special...

JULIE LOGAN: All right, let me know what you learn next...

Mise en œuvre et DIFFÉRENCIATION :

Sur ce 2^e document l'idée est de commencer à entrer dans l'enquête en trouvant les informations sur la victime.

Niveau 1 - repérages clés : Les premiers repérages visent à confirmer les hypothèses des élèves : 3 personnages, 2 officiers et 1 détective, un lieu de crime sens dessus dessous avec des indices visibles ; on s'attachera aussi à repérer les informations sur la victime.

Niveau 2 - repérages plus fins : Les repérages suivants visent à connaître les circonstances probables du crime (date, heure, mode opératoire), les indices déjà retrouvés par les policiers et on s'intéressera notamment à la femme de la victime qui a disparu.

Niveau 3 - difficultés anticipées : Quelques mots pourraient venir entraver la compréhension de certains ; on élucidera ces derniers avec des synonymes et périphrases qui pourront apparaître en trace écrite :

→ no one broke into the apartment → no one entered the apartment using violence, the door was open.

→ articles were scattered everywhere → there were articles all over the apartment.

→ the police must gather evidence (uncountable) → they must gather clues (countable) such as fingerprints or DNA.

→ the police is going to question the neighbours → the police is going to question the people living next door.

Exercice 1.2 p. 116

 **Tip:** Les élèves pourront noter à la volée les mots accentués et faciles ou bien on guidera la prise de note avec une carte mentale (5Ws and 1H) disponible dans les annexes p. 37 à destination des élèves les moins à l'aise comme base de travail.

WB • Exercice 1.2 p. 94

 **Tip:** L'élève sera amené à entourer les mots entendus - si la prise de note lui est difficile - on pourra ensuite faire compléter ce nuage de mots.

Mots à entourer (dans l'ordre du script) : officers, detective, victim, shot, gun, disappeared, analyze, question.

Étape 3 - La rédaction du rapport de police

Pratique raisonnée de la langue

On fera judicieusement l'activité de PRL (guidée en anglais dans le manuel ou en français dans le workbook en fonction de sa situation de classe) avant la rédaction.

Exercice 1.3 p. 116

Il s'agit d'une activité actionnelle qui suit l'écoute, et donc d'une tâche de rédaction très courte (en 5 phrases maximum à ce stade).

 **Group work** Il s'agit ici d'un travail de groupe. Pour rédiger un rapport de police complet, on pourra répartir les informations entre les élèves : the crime scene, the victim, the clues, the police... Un groupe pourra être chargé d'interroger les autres pour un entraînement efficace à la tâche intermédiaire.

Productions possibles : The victim is Brian O'Neill. Aged 30, he was shot around 11 p.m on February 28th. A gun was found next to the corpse. His wife Megan has disappeared. The apartment wasn't broken into. Footprints, scattered papers and newspapers articles were found on the crime scene.

Grammar

Passive voice in the past

Observe : A crime was committed... Clues weren't found by the police.

Réfléchis : Entoure l'auxiliaire et souligne le verbe de chaque phrase.

Qui a fait l'action ? ☐ Le sujet. ☒ Le complément d'agent.

Conclus : Forme passive = **BE** (au **prétérit simple**) + **participe passé** du verbe.

ABC

 WB • Exercice 1.3 p. 94

 **Tip:** Le QCM est envisagé comme un étayage serré pour la rédaction, à destination notamment des élèves dyslexiques. L'activité permet une première vérification de reconnaissance de la forme passive.

Corrigé du QCM : **a)** Brian O'Neil. **b)** journalist. **c)** 28th of February. **d)** the head. **e)** papers / blood stains / footprints.
Exemples à souligner : He was killed / He was shot.

Étape 4 - La trace écrite et le homework

Trace écrite :

The three investigators...

There are + V-ing

The victim is...

He was found....

His wife...

Someone... / No one...

Clues...

 **Tip:** La mise en commun des « rapports » rédigés fera une excellente trace écrite.

Homework :

 **WB** Think about it : exercices 1 et 2.

 **Manuel** Think about it : exercices 1 et 2 (plus guidé).
Treasure Trove : exercice 4.

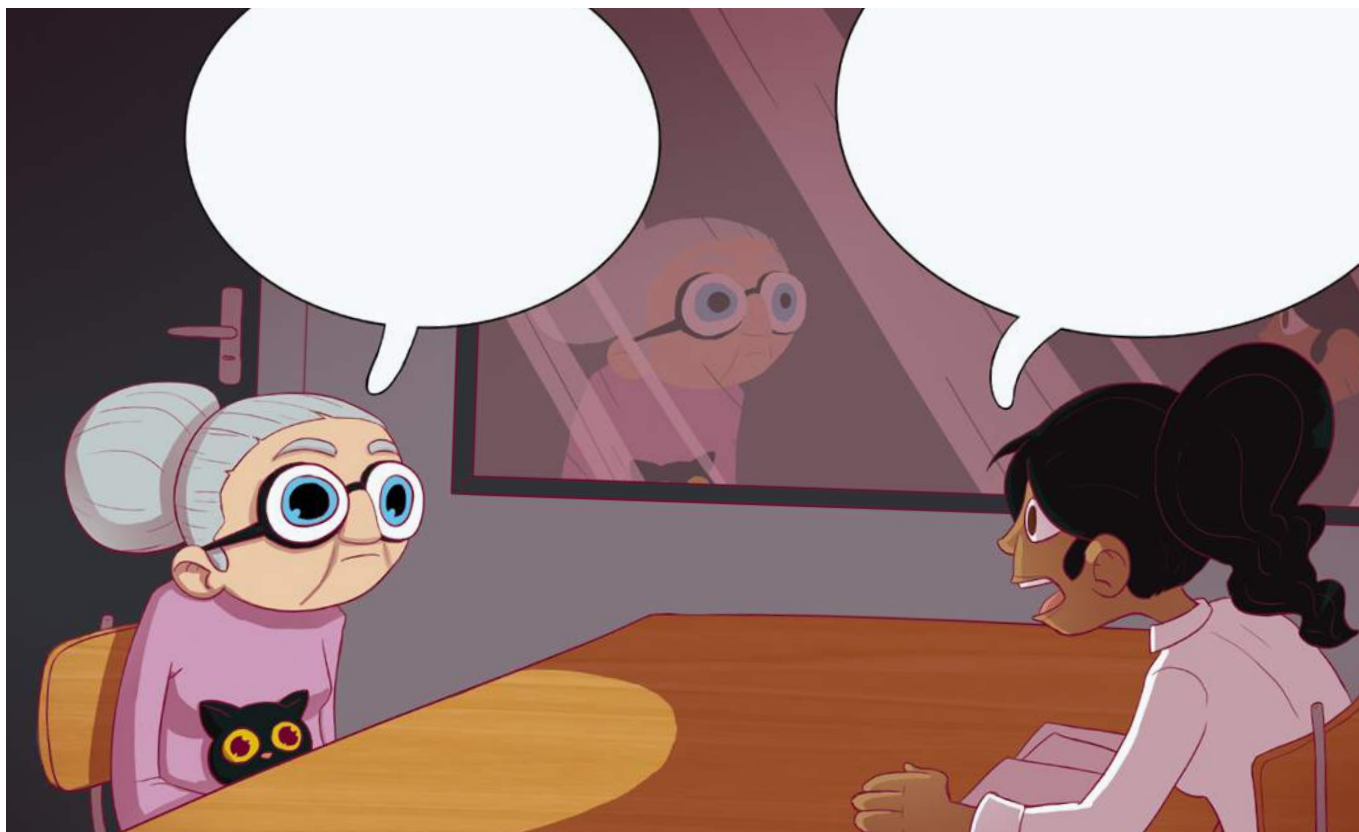
Séance 3 • A talkative lady

Les documents travaillés (illustration et interrogatoire) permettent aux élèves de comprendre comment se passe un interrogatoire. Cela leur sera utile pour la tâche intermédiaire, où ils seront dans la position des enquêteurs ou des journalistes.

Compétences travaillées

- Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.
- Écouter et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Écouter et comprendre : je construis du sens et m'approprie le document.
- Réagir et dialoguer : j'échange avec un interlocuteur.

Étape 1 - L'illustration de l'interrogatoire



Ce document est une anticipation à l'écoute.

On travaillera sur les personnages pour commencer et on veillera à souligner l'âge avancé de la personne interrogée en émettant des hypothèses pour élucider « deaf » présent dans la conversation.

On fera ensuite travailler sur le lieu : *one way glass*.

L'activité du *workbook* sera un point d'appui pour anticiper la conversation.

 Exercice 2.1

Productions possibles :

*The policewoman is questioning an old lady.
Maybe, they are talking about Brian O'Neill's murder.
The old woman may be a witness or a suspect.*

 WB • Exercice 2.1

Productions possibles :

*Officer: What were you doing last night around 11p.m?
Old lady: I was sleeping.*

 Exercice 2.2 WB • Exercice 2.3

 **Tip:** On pourra compléter la carte mentale d'ouverture avec ces nouveaux mots.

Productions possibles :

*She may be a suspect as she was alone at home at the time of the murder.
She can't be a suspect since she's too old.*

 WB • Exercice 2.2

Mots à entourer (dans l'ordre du script) : *neighbour, shout, hear, see, strange, Mr O'Neill, late, sign, nice, outside, TV, cats, sick.*

 **Tip:** Pour les élèves à l'aise proposer cette activité pour toutes les expressions sur la page.

smoking / sleeping / eating / watching / running / sniffing / jogging / talking / banging

Étape 2 - L'interrogatoire de Kat Perry

Script annoté :

AMY JONES: Mrs. Perry, hello and thank you for coming. You are Mr. and Mrs. O'Neill's neighbour, right?

KAT PERRY: Excuse me? I'm afraid you'll have to speak louder, I'm a bit hard of hearing.

AMY JONES: Are you Mr and Mrs O'Neill's neighbour?

KAT PERRY: Yes I am. No need to shout! Are you sick dear?

AMY JONES : No, I'm fine. Ok. Mrs Perry, what were you doing on Thursday, February 28th, at about 11.00 pm?

KAT PERRY: Hhmm, let's see... As usual, I was not sleeping because I was... hhm, no, ... my cats were hungry. I must say my TV was turned on, on Channel Pets, a great channel about cats, dogs, ponies,...

AMY JONES: All right, but did you see or hear anything strange ?

KAT PERRY: Humm, let me think. I heard something fascinating about cat food...

AMY JONES: No, not on the pet channel! Outside!

KAT PERRY: Humm, let me think, maybe I was sitting next to the window, and maybe I saw my neighbour Mr O'Neill come home late as usual, he always works so late...

There was also that poor doggie sniffing around...

Oh, and I am sure I saw someone outside smoking a cigarette!

AMY JONES: Great! Anything else?

KAT PERRY: Hhmm, I'm quite sure I heard Mr O'Neill argue, maybe even fight with his wife... Poor thing, I often speak with her, Megan, she's so nice and sweet.

Her husband can be so loud, he even banged on my door one night because my TV was too loud!! But I must admit that I tend to turn the volume up, otherwise I can't hear anything...

AMY JONES: So thank you for...

KAT PERRY: Aah, but wait, I'm not finished!! I also saw someone running in the street, or it may be someone jogging... Hhmm... Later in the night, their door was slammed with a loud bang but I was in bed by then... My TV show on cats was finished and I...

AMY JONES: Ok, well, that's all for today, thank you for your time. I'd like you to sign that.

KAT PERRY: You'd like to see my cats, well of course!

AMY JONES: No, no, no, I'd like you to sign that.

KAT PERRY: Okay. Not so loud, I'm not deaf!

AMY JONES: Thank you, goodbye Mrs Perry.

Mise en œuvre et **[DIFFÉRENCIATION]** :

Niveau 1 - repérages clés : Les repérages clés visent à confirmer les hypothèses sur l'identité des 2 protagonistes et le thème de leur conversation. On s'assurera que les élèves comprennent que Mme Perry est la voisine de la victime et qu'elle a entendu et vu quelque chose, et qu'elle est donc témoin.

Niveau 2 - repérages plus fins : Les repérages plus fins permettront de mieux comprendre les relations entre la victime, sa femme et leur voisine. Elle est sourde et écoute la télé très fort, il travaille trop, sa femme est adorable.

 **Tip:** Pick out words showing the old lady isn't sure of what she says (maybe, may be)

 **Tip:** Mrs Perry doesn't seem to like Brian. Can you find words she uses to qualify him ("loud") and his wife ("poor thing"/ "nice"/ "sweet")

Niveau 3 - difficultés anticipées : On notera la difficulté pour certains élèves à discriminer les noms propres et peut-être identifier leur statut (victim's neighbour). Il conviendra de récapituler la séance précédente qui avait élucidé neighbour. Certains mots comme deaf ou hard of hearing seront élucidés grâce à l'âge du témoin (voir anticipation sur l'image).

→ Deaf/ hard of hearing = Mrs Perry is old so she can't hear very well.

Exercice 2.3

Productions possibles :

Mrs Perry comes to the police station to give testimony / to testify. She is a witness. She is the victim's neighbour.

She tells Amy Jones she was at home when the crime was committed. She was watching TV.

Yet, she saw someone outside smoking a cigarette and someone running. She also heard the couple arguing.

WB • Exercice 2.4

 **Tip:** Le texte lacunaire est envisagé comme un étayage serré pour la reformulation, à destination notamment des élèves dyslexiques. Cette version plus lacunaire peut être proposée à la place du texte du workbook et constituer la trace écrite.

Mrs Kat "Perry" is the neighbour of the victim. The night of the murder, she was at "home" and she "was watching" TV, Pets Channel because she "loves cats". The lady saw Mr O'Neill who "was coming back" late from work and she heard her neighbours who "were fighting". She also "heard" the door slam and she "saw" someone who "was smoking" in the street and someone else who "was running". The policewoman who "was coughing" a lot sounded "exasperated".

Étape 3 - Rejouer la scène

Pratique raisonnée de la langue

On fera judicieusement l'activité de phonologie (guidée en anglais dans le manuel ou en français dans le *workbook* en fonction de sa situation de classe) avant la rédaction.

Exercice 2.4

 **Tip:** Mise en œuvre possible du *pairwork*. Fournir aux élèves le script simple, présent dans les [annexes](#) p. 38.

On demandera aux élèves de choisir leur rôle. On leur fera réécouter le document si nécessaire, en insistant sur les mots porteurs de sens (leur faire souligner par exemple), et on notera (ou fixera en répétition chorale) la prononciation des mots difficiles. On insistera particulièrement sur l'intonation des questions. On proposera un entraînement collectif puis individuel. On pourra proposer un passage devant la classe ou en enregistrement pour les plus timides.



Stressed words

 **Listen** *They were in a state of shock: it happened in a flash!*

Réfléchis : Écoute et souligne les mots accentués. Ce sont des mots ☒ qui ont du sens ?
☐ grammaticaux ?

Répète : *The cat is sitting next to the table.*

Étape 4 - La trace écrite et le homework

Trace écrite :

The two characters are...

There are + V-ing

The witness is...

She was + V-ing...

She saw...

She heard...

She may be a suspect because...

 **Tip:** La mise en commun à l'issue de la phase de compréhension orale fera une excellente base pour cette trace écrite.

Homework :

 **WB** Think about it : exercice 3.

 **Manuel** Think about it : exercices 3 (plus guidé).
Treasure Trove : exercice 4.

Séance 4 • A text conversation

Il s'agit d'une compréhension écrite qui propose un travail tout particulier sur les sentiments et le langage oral. Les élèves pourront les réutiliser pour la conférence de presse en retravaillant les registres de langue si nécessaire.

Compétences travaillées

- Lire et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Lire et comprendre : je construis du sens et m'approprie le document.
- Écrire et réagir à l'écrit : j'écris pour décrire, raconter, rendre compte.
- Réagir et dialoguer : j'échange avec un interlocuteur.

Étape 1 - Le texte de la conversation

Script annoté :

Ryan: 10:43 pm:

Hi, sorry for **texting** late, how R U?

Julia: 10:54 pm:

Evening, I'm **exhausted** ZZZ!! I just came back from work!!

Ryan: 10:55 pm:

OMG! Why??

Julia: 10:57 pm:

It's my new job as an assistant for a reporter... **My boss, Brian**, gives me so much work! I feel **overwhelmed**...

Ryan: 10:59 pm:

Poor you... Can I help?

Julia: 11:00 pm:

No thanx... What about U ?

Ryan: 11:02 pm:

I just can't sleep because of **my old neighbour's bloody TV!**

Julia: 11:03 pm:

The cat lady? She must be watching cat documentaries!

Ryan: 11:04 pm:

Well, then it's about cats fighting because I heard so **much noise earlier** and **a loud bang!** I may end up cutting her TV cable! **just kiddin'!**

Julia: 11:05 pm:

You idiot!! Off to bed! Good night!

Ryan: 11:05 pm:

Nite!

Mise en œuvre et **[DIFFÉRENCIATION]**:

Les repérages clés visent à confirmer les hypothèses sur l'identité des 2 protagonistes et le thème de leur conversation. On s'assurera que les élèves comprennent que Ryan est le voisin de Mrs Perry, donc de Brian O'Neill et qu'il a entendu les mêmes choses que Mrs Perry.

Niveau 1 - repérages clés : On veillera d'abord à ce que les élèves comprennent qui est qui (Ryan n'est pas Brian mais son voisin) et Julia est l'amie de Ryan et l'employée de Brian. Ils viseront également à définir la situation d'énonciation (lieux, horaires).

Niveau 2 - repérages plus fins : Les repérages plus fins permettront de mieux comprendre les sentiments des personnages et la raison qui a provoqué ces derniers.

💡 **Tip:** Choose two emojis and imagine why Ryan had these feelings.

💡 **Tip:** Pick out one adjective showing Ryan is upset by Mrs Perry's TV and two showing Julia is tired of having so much work.

Niveau 3 - difficultés anticipées : L'implicite dans le témoignage de Ryan est à repérer : il a entendu du bruit, possiblement un tir d'arme à feu.

 Exercice 3.1

💡 **Tip:** Pour les élèves les plus à l'aise, on fera simplement repérer What, Who, When et on les laissera formuler.

Productions possibles :

This document is a text conversation between Ryan, Brian O'Neill's neighbour and Julia, Brian O'Neill's assistant. They are talking about Mrs Perry, Brian's noisy neighbour and Julia's work.

 WB • Exercice 3.1

💡 **Tip:** Pour les élèves les moins à l'aise on utilisera la trame du workbook qui guide la formulation mais leur demande les repérages clés.

This document is a text **conversation**. The two people texting are **Ryan and Julia**. The conversation started at **10:43** pm and finished at **11:05** pm. The main subjects of the conversation are **Julia's work and Ryan's neighbour**.

 Exercice 3.2 WB • Exercice 3.2

💡 **Tip:** Des pistes pour toutes les « traductions » d'adjectifs du texte sont données dans le workbook.

a) Cat-lover. b) Tongue-sticking. c) Winking. d) Malicious. e) Angry. f) Laughing to tears.

Exercice 3.3

Tip: un élève joue le rôle de Julia et l'autre Ryan. Pour les élèves les moins à l'aise, on pourra mettre en place un système de tutorat entre élèves avec un travail de groupe, plusieurs élèves étant Ryan et travaillant ensemble, et de même pour le rôle de Julia. Puis on répartira les Julia et les Ryan en binômes.

Plus qu'une simple lecture, les élèves sont amenés à jouer vraiment, c'est-à-dire qu'il leur faudra fabriquer de vraies phrases et surtout pour exprimer les sentiments, ils devront utiliser les émoticônes du texte.

Productions possibles :

Ryan: Hi, I'm sorry for calling late, how are you?

Julia: FATIGUE Good evening, I'm exhausted ! I just came back from work!!

Ryan: INQUIET Oh my God! Why??

Julia: It's my new job as an assistant for a reporter... My boss, Brian, gives me so much work! I feel overwhelmed...

Ryan: Poor you.... Can I help?

Julia: No thanks... What about you ?

Ryan:NERVE I just can't sleep because of my old neighbour's bloody TV!

Julia: AMUSEE The cat lady? She must be watching cat documentaries!

Ryan:Well, then it's about cats fighting because I heard so much noise earlier. I also heard a loud bang! MALICIEUX I may end up cutting her TV cable! Just kiddin'!

Julia: RIANT You idiot!! I'm off to bed! Good night!

Ryan: Night! (Sweet dreams!)

Étape 2 : Jouer l'interrogatoire de Ryan**WB • Exercice 3.3**

Tip: Les réponses peuvent bien sûr être différentes et selon les difficultés des élèves, ce travail peut être fait en pair-work ou en classe entière.

What were you doing on the 28th of February? I was texting a friend.

Who were you with? I was texting with Julia.

Did you hear anything? I heard my neighbour's TV, so much noise, maybe cats fighting and a loud bang.

Did you see something? No, I didn't.

Did you kill Brian O'Neill? No, I didn't.

What is your alibi? I was texting my friend Julia at the time of the murder.

Exercice 3.4

Réutilisation des structures modales vues précédemment.

Rebrassage des questions sur l'identité pour les élèves plus faibles.

Réutilisation des modaux can / may / must + BE the murderer pour les élèves les plus à l'aise.

He may be a suspect as he was alone at home.

He can't be a suspect since he heard Mrs Perry's TV and was texting his friend at the time of the murder.

Pair work Un élève joue le/la policier(e) et l'autre Ryan ; l'exercice du workbook sera un excellent point d'appui pour les élèves les moins à l'aise.

Group work Le groupe peut être composé de plusieurs policiers se relayant pour questionner Ryan, en commençant par lui demander son identité, puis en finissant par donner leur avis sur l'alibi de Ryan, comme lors d'un vrai interrogatoire. Il peut même y avoir un avocat.

Productions possibles :

Where were you on the 28th of February, in the evening? I was at home.

Who were you with? I was alone.

And what were you doing? I was texting my friend Julia.

Did you hear anything? I heard my neighbour's TV and a loud bang.

Did you see anything? No, I didn't.

Did you kill Brian O'Neill? No, I didn't.

Étape 3 - La trace écrite et le homework**Trace écrite :**

Ryan was + V-ing

He wasn't + V-ing

He heard...

So, he is (not) a suspect because...

Tip: La mise en commun à l'issue de la phase de compréhension écrite fera une excellente base pour cette trace écrite.

Tip: Insister sur l'utilisation d'émission d'hypothèses avec maybe / may + V pour les élèves les plus à l'aise.

Homework :

WB Think about it : exercices 4 et 5. Treasure trove : exercice 5.

Prolongement : Ryan comes back home after being questioned by the police. Imagine his text conversation with Julia with **@FakeiPhoneText**. Don't forget to use emojis. Un **tutoriel** simple en images.

Séance 5 • Mission 1

Act out a press conference to answer the journalists' questions about the investigation.

 **WB • QCM Mission** Your first mission consists in roleplaying a conversation.

Compétence travaillée

■ Réagir et dialoguer : je participe à une conversation.

Déroulement

Les élèves doivent endosser le rôle d'enquêteurs ou de journalistes.

 **Tip:** Les élèves pourront réinvestir l'attitude du journaliste pour la tâche finale 2 et de l'enquêteur pour la tâche finale 3.

On procédera en deux temps :

- Dans un premier temps, on formera deux équipes : celle des journalistes préparera des questions à poser aux enquêteurs. On ciblera avec eux les informations à connaître (une conférence de presse restant factuelle et ne dévoilant pas l'identité des suspects par exemple) tandis que celle des enquêteurs préparera son « dossier de presse » listant les informations qu'ils acceptent de communiquer et préparera une réponse politiquement correcte pour les questions dérangeantes. On rappellera aux élèves qu'ils devront réinvestir la forme passive au passé pour évoquer la situation (puisque'ils ne connaissent pas à ce stade le coupable).
- Dans un deuxième temps, on formera de petits groupes de 4 à 6 élèves, chaque groupe comptant une Julie Logan, un Duncan Frost et/ou une Amy Jones et au moins un journaliste. On les encouragera à jouer leur rôle au maximum et à se détacher le plus possible de leurs notes. On insistera particulièrement sur l'intonation des questions et sur le ton employé. On s'effacera au maximum pendant les prestations orales des élèves.

 **Tip:** Pour corser la difficulté ou pour permettre une véritable conversation, on pourra utiliser [les cartes de rôles](#) p. 39.

 **Tip:** On pourra, pendant le passage d'un groupe, demander aux autres élèves d'évaluer la prestation de leurs camarades grâce aux niveaux notés sur le manuel et à la [grille d'inter-évaluation](#) p. 39.

- ☐ A2 : I can talk about past events with the simple past.
- ☐ A2+ : I can describe the circumstances with the past BE + V-ing.
- ☐ Vers B1 : I can use the passive voice and react spontaneously.

On encouragera les élèves à apporter des accessoires pour se mettre dans la peau de leur personnage et à parler suffisamment fort pour qu'on les entende bien.

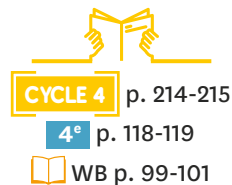
Grille de notation

On pourra utiliser (ou modifier) la grille d'évaluation fournie dans ce guide pour noter les élèves (compétences et/ou notation chiffrée).

@ Outils numériques

Pour garder une trace de la production des élèves, on utilisera  **Voicethread**, un outil qui vous permet de créer une présentation vidéo (comme un diaporama parlant). Outil indispensable si vous avez peu de temps en classe ou beaucoup d'élèves timides, ou aucune possibilité de réaliser les travaux de groupe facilement.

Cracking the case!



Sommaire

- Did you know?
- Problématique
- Séance 6
- Séance 7
- Séance 8
- Séance 9 - Mission 2
- Annexes associés p. 42-44

Did you know?

Script annoté :

Columbo is famous for his problem solving techniques, Adrian Monk has high critical thinking skills. Other essential qualities include patience, attention to detail and of course communication. Would you be a good detective? Why?

Mise en œuvre et **DIFFÉRENCIATION** :

On pourra entrer dans la double page grâce à l'encart culturel, pourquoi pas avec un travail à la maison.

Niveau 1 - repérages clés : noms propres, mots transparents.

Niveau 2 - repérages plus fins : on enrichira la liste des qualités avec les noms composés.

Niveau 3 - difficultés anticipées : skills sera sans doute à définir, mais le vocabulaire élucidé aux niveaux 1 et 2 permettra une définition simple (a skill is an ability such as patience, attention or communication).

WB • QCM p. 96 1. Right. 2. Right.

Pour aller plus loin : Do you know other famous detective series? What's your favourite one? Justify your answer. CSI/ Mentalist/ Criminal Minds/ Hawaii 2.0 because....

What methods do they use to solve murders? They use modern scientific and profiling techniques to solve murders. Can you compare the modern detective series to Columbo or Monk.

On peut leur proposer des trailers sur YouTube : [Colombo](#), [Monk](#), [Mentalist](#), [CSI Miami](#)...

Problématique : Would you be a good detective? Why?

Pour évaluer les aptitudes des élèves de la classe et connaître la proportion d'élèves doués pour les enquêtes par le genre, on pourra proposer un « chain-speaking » qui permettra à tous de prendre la parole, en insistant sur la complexification des énoncés pour les élèves les plus à l'aise en lançant un « because » chaque fois que nécessaire.

Une activité facultative et numérique permet aux élèves de répondre à la problématique.

Séance 6 • Let's recap!

Les élèves sont de plus en plus impliqués dans l'enquête dont ils rassemblent peu à peu les pièces du puzzle afin de réaliser en tâche intermédiaire l'arrestation du meurtrier en évoquant les preuves qui l'ont incriminé.

Compétences travaillées

- Lire et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Lire et comprendre : je construis du sens et m'approprie le document.
- Réagir et dialoguer : j'échange avec un interlocuteur.

Étape 1 - Le rapport

Group work On pourra aborder ce document en groupe. Chaque groupe n'aurait qu'une colonne et devrait présenter les faits au reste de la classe. Dans un deuxième temps ils devront repérer les erreurs.

CASE NUMBER 73 - date: February 28th - London District

Victim: Brian O'Neill	Clues	Suspects	Witnesses
- male - 30 - married to Megan O'Neill - policeman - always worked late	- gun found next to the body - messy apartment: papers everywhere → fight? - fingerprints - no footprints	- Megan O'Neill, 28: victim's wife, missing - Kat Perry, 84: victim's neighbour. Fond of snakes. Was watching TV. - Ryan Bosling, 28: victim's neighbour. Was texting his friend Julia - a smoker? - a jogger?	- No reliable witnesses... - Kat Perry saw someone smoking and someone running in the street, she heard people fighting. - Ryan Bosling heard loud noises.

Niveau 1 - repérages clés : Les élèves sont chargés de décrypter les informations de la première colonne et de dresser le portrait de la victime.

Niveau 2 - repérages plus fins : Les élèves sont chargés de lister les différents indices et de trouver les erreurs qui se sont glissées dans le tableau. Ils dressent le portrait des suspects également.

Niveau 3 - difficultés anticipées : Les mots *messy* et *reliable* pourront être problématiques. *Messy* est à rapprocher de la séance 1 (description de la scène de crime). *Reliable witness* est plus complexe. On pourra procéder à une courte définition en creux : *If you're not reliable, it means it's difficult to trust you. You are a suspect!*

Exercice 1.1

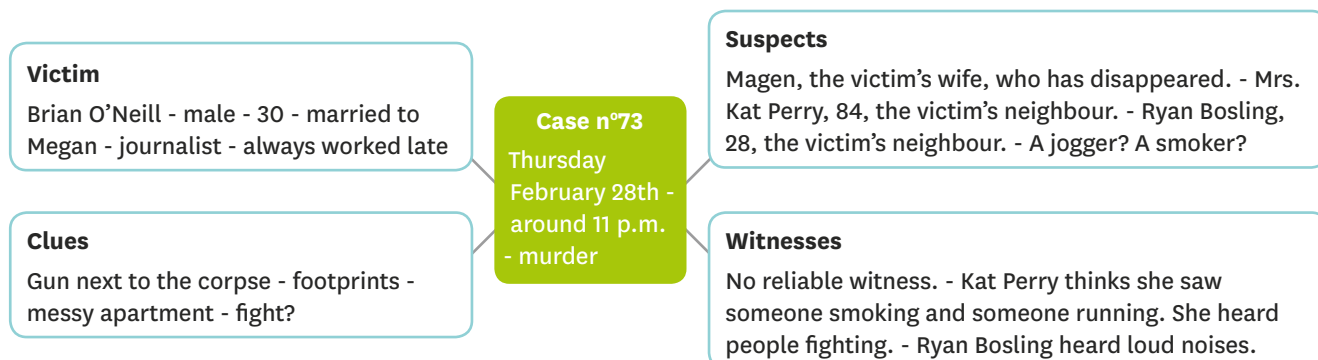
Productions possibles :

On the table we can see all the elements of the crime the police gathered.
There are 3 mistakes.

- Brian wasn't a policeman but a **journalist**.
- Footprints **were** found. Fingerprints **weren't**!
- Kat Perry is fond of **cats**, not snakes.

Exercice 1.2 WB • Exercice 1.2 p. 99

Cette phase permet de vérifier que tous les élèves ont les éléments en possession des enquêteurs. Les élèves remplissent leur carte mentale afin de pouvoir faire leur rapport.



Niveau 1 - repérages clés : On pourra demander aux élèves de ne remplir que 2 rubriques avec des mots isolés.

Niveau 2 - repérages plus fins : On demandera aux élèves de remplir toute la carte et de préparer des phrases simples pour présenter le récapitulatif.

Niveau 3 - difficultés anticipées : On essaiera d'obtenir quelques hypothèses sur l'identité du meurtrier. À ce stade, tous sont suspects.

Étape 2 - Le faux rapport

Exercice 1.3

Les élèves devront faire preuve de créativité tout en gardant en mémoire les vrais éléments du rapport.

Niveau 1 : On proposera des tips pour glisser des erreurs dans chaque catégorie.

→ Victim: Megan/ Mrs Perry/ Ryan

→ Clues: a knife/ two glasses of wine

→ Suspects: Mrs Perry (a young woman)/ Julia (a cat lover)

Niveau 2 : On demandera aux élèves de récapituler les alibis et les soupçons des enquêteurs.

Niveau 3 : On demandera aux élèves d'inventer une identité et un alibi pour les deux personnes aperçues dans la rue par Mrs Perry.

Pratique raisonnée de la langue

On fera judicieusement l'activité de PRL (guidée en anglais dans le manuel ou en français dans le *workbook* en fonction de sa situation de classe) avant la présentation.

WB • Exercice 1.3

There are *three* suspects: the wife and the neighbours.

The wife mysteriously *disappeared*.

Mrs Perry *was watching* TV when she *heard* a loud bang.

She also saw someone who *was smoking*.

Ryan Bosling *was texting* his friend on the phone when the victim was *killed*.

Grammar

Prétérit BE + V-ing

Observe : She *was* watching TV when she heard a noise. What *were* you doing when the victim died?

Réfléchis : Entoure les auxiliaires. Les verbes qui les suivent sont à la forme ☐ V-ed ? ☐ V-en ? ☒ V-ing ?

Surligne les autres verbes : ils sont à la forme ☒ V-ed. ☐ V-en.

Conclus : Pour parler de circonstances au **passé**, on utilise l'auxiliaire **BE** au **prétérit** avec les verbes en **ing**. On interrompt ces circonstances avec une action exprimée au **prétérit**.

ABC

Étape 3 - La présentation du faux rapport

Cette phase va permettre de prendre la parole en présentant son faux rapport.

Afin que les élèves s'écoutent, on peut leur demander de noter les erreurs glissées par les autres et après de les donner en classe entière. Ce guide fournit un [rapport vide à compléter](#).

Niveau 1 : On donnera des amorces *His name was...* / *He was...* / *The main suspects are... X was... + V-ing*
Puis donner les amorces *He / she said... but it's wrong* pour la deuxième phase.

Niveau 2 : On leur demander de justifier en quoi il s'agit d'une erreur et de la corriger.

Niveau 3 : On pourra demander aux élèves les plus à l'aise de noter le récapitulatif le plus farfelu dans le tableau.

Étape 4 - La trace écrite et le homework

Trace écrite (les erreurs sont surlignées) :

The victim is Brian O'Neill, a *professor*.

He was shot in the head.

Some clues were found: footprints, a gun and the apartment was in a mess.

There are several suspects: two neighbours, Brian's wife, who has disappeared and a smoker and a *woman*.

There *are* several reliable witnesses.

 **Tip**: On pourra choisir avec les élèves quelles informations correctes et quelles erreurs ils veulent conserver pour constituer la trace écrite.

Homework :

 **Manuel** Play with sounds.

 **WB** Treasure trove : exercice 1.

Séance 7 • A mysterious letter

Ce document va permettre aux élèves de se mettre dans la peau d'un détective afin d'avoir des arguments pour justifier l'arrestation de la tâche intermédiaire.

Compétences travaillées

- Lire et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Lire et comprendre : je construis du sens et m'approprie le document.
- Écouter et comprendre : je comprends des documents audio et vidéo de nature variée.

Étape 1 - La lettre

Megan O'Neill, English Professor
at the University of London
Malet Street, London
WC1E 7HU

March 6th

Dear Detective Logan,

I am Megan O'Neill and I know that you are investigating my husband's murder. I was in the apartment when Brian was shot dead. I now that I look suspicious to you because I disappeared but I promise I did not kill my husband. I heard some noise coming from the living room but at first I didn't realise that he was being attacked. Then I heard a gunshot so I ran away as quickly as possible, as discreetly as possible. Please believe me, I loved Brian very much and I'm devastated.

Megan

Niveau 1 - repérages clés : Les premiers repérages visent à identifier l'auteur de la lettre, le destinataire et la date.

 **Tip:** On pourra aussi leur poser des questions fermées :

→ Was Megan in the apartment during the crime? Yes, she was.

→ Did she hear anything? Yes, first she heard noises and then a gunshot.

Niveau 2 - repérages plus fins : Les repérages suivants visent à repérer les sentiments de Megan. On part du fait qu'elle s'est échappée, pourquoi ? On pourrait aussi leur demander pourquoi Megan n'écrit pas le nom du meurtrier.

Exercice 2.1

Productions possibles :

The letter was written by Brian's wife. She claims she didn't kill her husband. She was present when he was killed but escaped when she heard the gunshot.

WB • Exercice 2.1

 **Tip:** Certains élèves n'auront pas besoin de guidage. Le QCM est un étayage pour les élèves qui en éprouveraient le besoin.

a) wrong → I was in the apartment. b) right → I heard a gunshot and I ran away. c) wrong → I promise I did not kill my husband. d) wrong → I'm devastated.

Étape 2 - Le message caché

WB • Exercice 2.2

L'exercice a pour but de faire remarquer aux élèves plus faibles que certains mots ne sont pas orthographiés correctement.

- a) u/b/s/h/d/a/n → husband
- b) a/e/d/d → dead
- c) n/k/w/o → know
- d) l/i/l/k → kill
- e) d / r / a / h / e → heard
- f) d/t/a/c/a/k/e/t → attacked
- g) s / o / s / i / b / e / l / p / → possible
- h) e / l / b / e / v / i / e → believe

Exercice 2.2

The encrypted message is BAKER STREET.

 **Tip:** Le repérage des fautes d'orthographe pourra poser problème aux plus faibles, une difficulté dépassée grâce à l'activité 3 du workbook.

Niveau 1 : Si les élèves ne remarquent pas les fautes, ne pas hésiter à en entourer certaines.

Niveau 2 : Leur demander de corriger les mots.

WB • Exercice 2.3

What Megan's job?

She is a professor.

What's strange in her letter?

There are many mistakes.

Étape 3 - La trace écrite et le homework

Trace écrite :

 **Tip:** On pourra choisir avec les élèves quelles informations correctes et quelles erreurs ils veulent conserver pour constituer la trace écrite.

This document is a letter written by...
She claims she's innocent because...
It's strange, there are mistakes, such as...
In fact, there is an encrypted message :

Homework :

Suite de l'enquête par les élèves (Que va-t-il se passer maintenant? Que va faire le Détective Logan?)

 **Tip:** Amener à expliquer aux élèves que la détective trouve une bande son à Baker Street (activité suivante de l'enquête)

Productions possibles :

What will happen next?
Maybe Detective Logan will go to Baker Street.
Megan O'Neill may be hiding there.
The suspect may live in Baker Street.

Étape 4 - Travail sur les mots porteurs de sens

Cette étape est essentielle pour rassurer les élèves sur le fait qu'il n'est pas important de comprendre tous les mots dans un document audio ou vidéo.

Avant l'écoute, il pourrait être judicieux de faire la PRL sur les mots porteurs de sens afin qu'ils comprennent que le fait de ne pas comprendre tout le message n'est pas un frein à la compréhension globale.

Cette activité peut être proposée en anglais ou en français selon le niveau de la classe.



Suffixes

 **Listen** *Investigation, suspicious, initial, intellectual.*

Réfléchis : Souligne la syllabe accentuée dans chacun des mots. Que remarques-tu ? **On accentue la syllabe avant le suffixe.**

Répète : *Information - mysterious - official - conflictual.*

Étape 5 - L'enregistrement

Script annoté :

Les pointillés entre parenthèses indiquent les grésillements masquant le discours.

(.....) My name is Megan O'Neill, I am Br(.....)'s wife and if you get this tape it means that (.....)eived my letter. I didn't want to write the murderer's name on the letter because I th(.....) doesn't know that I was here and that I saw who killed (.....) I was afraid th(.....) and try to kill me because I might tell everything. Perhaps you know who I'm talking about by now: the murderer is (.....) Brian was working on an article and he was about to denounce (.....) My husband was seeing an informer who gave him information so I guess (.....) found out and decided to kill him. One should never trust appearances.

Mise en œuvre et [DIFFÉRENCIATION] :

Ce document fait écho à la lettre envoyée par Megan et apporte des informations supplémentaires sur le fait qu'elle est innocente.

Niveau 1 - repérages clés : Leur demander de qui est le message et si elle donne le nom du meurtrier.

Niveau 2 - repérages plus fins : Leur demander de relever des indices qui expliquent qu'elle n'a pas donné le nom du meurtrier dans sa lettre. On peut aussi leur demander pourquoi Brian a été tué.

Niveau 3 - difficultés anticipées : Le document ne contient pas de difficulté majeure (le lexique ayant été vu dans les séances précédentes) si ce n'est que certains mots ne sont pas intelligibles. Ne pas hésiter à rappeler aux élèves que ce n'est pas gênant. Ce document sera un excellent support en  **Classe inversée**.

Exercice 2.3

 **Tip:** On n'hésitera pas à lancer une discussion de classe pour opposer les points de vue et les trouvailles des uns et des autres.

Production possible :

What she found out really helps to solve the crime as Brian was in fact seeing an informer and that's why he was killed.
The tape doesn't really help as we can't hear the murderer's name.

Étape 6 - La trace écrite

Trace écrite :

This document is a recording by Megan. She explains that she knows who the culprit is.
Yet, we can't hear all the words. What we know is that Brian was seeing an informer the night he was killed and that he was investigations on police corruption. These elements help Detective Logan to understand the murderer's motive.

Séance 8 • Who's the culprit?

Les élèves doivent déchiffrer un code pour connaître le coupable et surtout son mobile. Ils se serviront de ces éléments pour leur tâche intermédiaire.

Compétences travaillées

- Lire et comprendre : je me repère dans le document et cible l'information nécessaire.
- Lire et comprendre : je construis du sens et m'approprie le document.
- Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.

Étape 1 - Les suspects et leurs alibis

Cette étape va permettre aux élèves de faire un récapitulatif des éléments en leur possession. Ils vont devoir lister tous les suspects et leurs alibis.

C'est une étape où ils vont rebrasser le prétérit BE + V-ing.

Niveau 1 : On leur demandera de nommer les trois suspects et ce qu'ils faisaient au moment du crime. On pourra fournir l'amorce : *When Brian was killed, X was...*

Niveau 2 : On leur demandera de justifier leur opinion : est-ce un alibi solide ? est-ce un suspect sérieux ?

Niveau 3 : Certains élèves oublieront de mettre les verbes en V-ing, ne pas hésiter à leur rappeler la règle.

Exercice 3.1

 **Tip:** Rappeler la règle du prétérit Be + V-ing si nécessaire.

Production possible :

Mrs Kat Perry was watching TV.

Ryan was texting a friend.

Maybe the culprit is the jogger or the smoker Mrs Perry saw that night.

WB • Exercice 3.1

Suspects	Characteristics
Megan O' Neill	ran fast.
Mrs Kat Perry	was outside.
Ryan Bosling	has an alibi.
A smoker	was watching TV.
A jogger	is hiding.

Questions simples :

1. Who has the best alibi? Why?
Ryan Bosling because he was texting a friend.
2. Who has the worst alibi? Why?
Megan because she ran away.
3. Who do you think is the murderer? Why?

Étape 2 - Décoder le message

Exercice 3.2

On pourra surligner les lettres Z, A T et U puis mettre une flèche entre Z et A et une entre T et U. Si nécessaire, on demandera aux élèves de réciter l'alphabet.

WB • Exercice 3.2

 **Tip:** (Caesar ciphers est un codage utilisé par Jules César dans ses correspondances secrètes.) Caesar cipher is a method named after Julius Caesar, who used it in his private correspondence.

Uif wjdujn xbt Csjbo P'Ofjmm.	● I feel so very happy.
Vjg xkevko ycu Dtkcp Q'Pgknn.	● The suspect is Megan O'Neill.
Sgd uhbshl vzr AqhzM N'Mdhkk.	● The victim was Brian O'Neill.

Étape 3 - La lettre

Exercice 3.3

Cdzq cdsdbshud Knfzm,
H zl Aqhzm N'mdhkk 'r vhed.
Sgzs mhfgs H vzr hm sgd zozqslams vgdm z vnlzm bzld hm.
Vhsg gdq rsqzmfmd unhbd, rgd rszqsdsc sn ehfgs vhsg lx
gtrazmc.
Sgdx vdqd szkjhmf zants onkhbd bnqqtoshnm.
Aqhzm gzc oqnn sgzs rgd vzr cdzkhmf vhsg bqhlhmzkr.
Rgd vzr lzjhmf duhcdmbdr chrzoodzq sn kds sgdl nts ne izhk.
Rgd rgns ghl zmc H vzr rn rbzqdc!
Okdzrd, zqqdrs gdq!

Dear detective Logan,
I am Brian O'Neill's wife.
That night I was in the apartment when a woman came in.
With her strange voice, she started to fight with my
husband.
They were talking about police corruption.
Brian had proof that she was dealing with criminals.
She was making evidences disappear to let them out of jail.
She shot him and I was so scared !
Please, arrest her !

Ce document va permettre aux élèves qui ne le savent pas déjà de découvrir le nom du meurtrier et son mobile.

Pour cela, ils devront décoder la lettre envoyée par Megan.

Niveau 1 - repérages clés : Certains élèves auront du mal à déchiffrer le code, leur donner la première phrase si besoin. Dear Detective Logan

Niveau 2 - repérages plus fins : Now that you deciphered the code, can you tell who the culprit is? Justify by quoting three elements.

Niveau 3 - difficultés anticipées : Certains élèves auront besoin de plus de temps pour reconstituer le message.

Une fois le message décodé, il peut y avoir des difficultés à mettre en lien les informations et le coupable.

Étape 4 - La trace écrite et le homework

Trace écrite :

Thanks to Megan's letter, Detective Logan cracked the case.
The culprit is...
Brian was investigating on...
On the night of the crime, he was supposed to meet an...,
The corrupted police officer was Amy so she decided to kill Brian as he was
about to reveal the corruption.

 **Tip:** On pourra s'appuyer sur l'exercice du workbook.

Brian O'Neill's murderer is a woman.
The victim was killed on the "..." in his apartment by Amy Jones.
The murderer killed him because he had proof she was corrupted.

Homework:

 **WB** Treasure trove : exercice 3.

Pour aller plus loin : On pourra demander aux élèves de faire une phrase codée de la trace écrite avec le Caesar ciphers.

Séance 9 • Mission 2

Enact the arrest of the murderer.

 **WB • QCM Mission** This mission is an oral report.

Compétence travaillée

■ Réagir et dialoguer : j'échange avec un interlocuteur.

Déroulement

Les élèves doivent réutiliser tous les éléments vus dans les Missions 1 et 2 pour arrêter le meurtrier. Cette tâche intermédiaire prendra la forme d'un jeu de rôle en petits groupes de cinq (ou plus) : il doit y avoir dans chaque groupe une Julie Logan, un Duncan Frost, une Amy Jones, un Ryan Bosling et une Kat Perry.

On laissera à chaque groupe le temps de se préparer afin de réfléchir aux dialogues et aux arguments qui leur semblent les plus pertinents. On rappellera aux élèves qu'il faudra réinvestir les principaux objectifs langagiers de ce chapitre, à savoir la forme passive au passé, ainsi que le prétérit BE + V-ing.

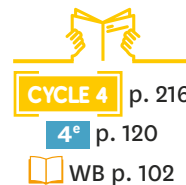
Une fois le travail de préparation terminé, on pourra faire passer les groupes à l'oral les uns après les autres. On les encouragera à jouer leurs rôles en accentuant le trait (par exemple, accentuer la vieille dame sourde) et à se détacher le plus possible de leurs notes.

Il pourra être judicieux de demander aux autres groupes de prendre des notes afin d'élire le groupe le plus convaincant. Enfin on encouragera les élèves à amener des accessoires et à parler fort pour qu'on les entende sur la vidéo.

Pour faire le montage de la production des élèves, on utilisera  **@ Movie Maker** disponible sur Windows gratuitement, si vous disposez de tablettes iPad vous pourrez faire le montage à l'aide de  **@ iMovie**.

Les deux logiciels sont simples d'utilisation et permettent un très bon rendu.

Voici un [tutoriel pour Movie Maker](#) (académie de Grenoble) et un [tutoriel pour iMovie](#) (Eduscol).



Manuel

Mission 1

1 Describe the crime scene using *there + was/ were*.

1. there was a gun next to the body.
2. there were papers everywhere.
3. there were footprints on the floor.
4. there was no sign of broken glass.

2 Which sentence is NOT in the passive voice? Explain.

Réponse 2. There were footprints from the body to the door.

3 Put the verbs in the past BE + V-ing.

On the night of the murder, the victim Brian O'Neill **was working** late as usual.

His neighbour, Mrs Kat Perry, who **was watching** TV, heard Mr and Mrs O'Neill who **were fighting**.

His other neighbour Mr Bosling **was talking** on the phone with his friend Julia and they **were texting** when he heard a big noise.

Mission 2

4 Complete with simple past or past BE + V-ing.

1. Mrs Perry was watching TV when she **heard** something.
2. Brian O'Neill wanted the Pulitzer Prize so he **was working** late.
3. Julia hated her boss Brian so maybe she **killed** him.

5 Express probabilities, then number them from the most to the least certain.

1. I must say I was shocked.
2. It may be the smoker who killed Brian.
3. Maybe Megan is missing because she is the murderer.
4. He must be innocent because he looks very reliable.

Order: 1/4/3/2

6 Reorder the words in these sentences.

1. What were you doing when the victim was killed?
2. There were not any fingerprints on the crime scene.
3. They were not discussing, they were fighting!

Précision sur l'exercice → Les deux verbes en -ing sont interchangeables.

WB

1 Transform these sentences into the passive voice.

- a) A gun was found by the police.
- b) The victim was killed (by a murderer).
- c) The culprit wasn't found (by the detective).
- d) The mouse was eaten by the cat.
- e) The letter was written by his neighbour.

2 Which sentences are NOT in the past continuous?

- They are chatting on the phone.
- They like chatting on the phone.
- She isn't chatting on the phone.

3 Add the correct verb structure to make sentences.

- b) Mrs Perry was feeding the cat when she heard a noise.
- c) Julia was having dinner when she received a text.
- d) Brian was working when he was killed.

4 Complete with **may** or **must**.

- a) Police **must** investigate the crime because it's their job.
- b) The killer **may** be hiding somewhere.
- c) The door was opened so the victim **must** have known the killer.
- d) Of course, Megan **must** be hidden somewhere.
- e) Are you sure? We have no evidence yet...Megan **may** be hidden.



Read this tongue-twister out loud.

“A duel was fought between Alexander Shott and John Nott in June 1849. Nott was shot and Shott was not. In this case it is better to be Shott than Nott. Some said that Nott was not shot.”

**Play
with
sounds**



/ə 'dʒu:əl wəz fɔ:t bɪ'twi:n ælɪg'zændə ʃɒt ən 'dʒən nɒt
 ɪn dʒu:n ɪn ,eɪ'ti:n 'fɔ:ti naɪn. nɒt wəz ʃɒt ən ʃɒt wəz
 nɒt. ɪn ðɪs ðɪs ɪt ɪs 'betə tə bi ʃɒt ðən nɒt. səm sed ðæt
 nɒt wəz nɒt ʃɒt/

**Play
with
sounds**

WB

1 Find the odd one out and match a title with each list.

- a** victim. Title: “The perpetrator”
- b** honest. Title: “Dishonest behaviour”
- c** fingers. Title: “The clues”

2 Match each picture with the corresponding definition.



blade → The cutting part of a knife.



blackmail → The act of getting money from people or forcing them to do something by threatening to tell a secret of theirs or to harm them.



forensics → Scientific methods and techniques used for the investigation of crime.



CCTV → Security camera.

3 Complete this police report.

Last night, the **victim** Brian O'Neill was found in his flat by two **police officers**. The body was examined by **forensic**, and the room was searched for **clues** like **footprints** or **fingerprints**. The **suspects** are the neighbours and the wife but the **murderer** is still running.

4 Describe the scene in detail and make hypotheses about the culprit.

“Death of a gingerbread man”

The victim was a gingerbread man. It was killed at the corner of a street.

A button and a candy cane were found on the crime scene. The suspect is a gingerbread man with a yellow star. The murderer may be a jealous gingerbread man.

Ressources évaluation des élèves - corrigés

1. Exercice de compréhension écrite

1. The name of the detective is Inspector Lestrade.
2. The victim is Seb Moran, 40. He was married to Jane Moran.
3. He was shot in his house on December 24th.
4. There are two suspects :
 - Jane Moran, his wife.
 - Ted Sherlock, his neighbour.
5. Right or Wrong
 - W "wanted to divorce"
 - R "was shopping"
 - W "à bullet", "broken window", "wallet missing", "lipstick found on a glass."
 - W Only two.

6. Lipstick traces were found on a glass, so the culprit must be a woman. Maybe the murderer is his wife because he wanted to divorce.
7. Inspector Lestrade is investigating on Seb Moran's death. He was killed on December 24th in his house. Several clues were found by the detective, such as lipstick on a glass or a broken window. The suspects are his wife Jane and his neighbour, Ted Sherlock. At the time of the murder, she was shopping and he was watching TV. There are two witnesses, Lord Blackwood, who heard the couple arguing and Mrs Watson, the maid.

2. Exercice de compréhension orale

1. This document is a recording.
2. Detective Amy Jones is speaking.
3. She's at the victim's house.
4. The scene takes place on Tuesday 4th of July.
5. The victim's name is Jessica Parker. She was 26. She was a singer.
6. W/R/W/W/W/W
There are no blood stains in the house, it was not broken into, there are two glasses of wine on the table, the victim's wallet and

- handbag aren't missing and the victim's lips are blue.
7. Detective Amy Jones is investigating on the murder of Jessica Parker, 26, a famous singer. She was killed on Tuesday 4th of July in her house. There are no blood stains in the house, it was not broken into, there are two glasses of wine on the table, the victim's wallet and handbag aren't missing and the victim's lips are blue.

Memo 1:

"Detective Logan. Tuesday 4th of July. The victim is Jessica Parker, a famous singer. She was 26, single. She is lying on the floor next to a table in the living-room. There are no blood stains and no sign of struggle."

Memo 2:

"The house was not broken into, so the victim must have known the murderer. There are two glasses of wine on the table so the victim may have had a drink with the culprit. Her handbag and wallet aren't missing so the motive wasn't robbery. Jessica's lips are blue, she must have been poisoned. I should take the glasses to the lab, maybe we'll find fingerprints and traces of poison."

3. Exercices de grammaire

1. Brian O'Neill was killed by Amy Jones.
2. Footprints were found in the apartment by detectives.
3. Julie was sent a letter by Megan.
4. A Big Bang was heard by Mrs Kat Perry and Ryan Bosling.
5. The murderer was arrested by Julie Logan.

2. 1. What were you doing at 9.00 p.m last night?
I was reading a book.
2. And you? I was cooking.

3. What about the two of you? We were sleeping.
4. Do you know what your wife was doing around midnight? I think she was watching TV.

3. 1. She must be the murderer as she hated him.
2. They may be innocent as they apparently didn't know the victim.
3. You may find clues in the apartment.
4. He must be guilty as we found his fingerprints on the crime scene.

4. Exercice de lexique

1. 1. Blackmail → ways to kill
2. A police officer → on the bad side

2. ● Clues → elements that help solving a crime
- Fingerprints → traces left on objects by your fingers
- A rifle → a weapon
- Solve → to find the murder of a case

5. Exercice de phonologie

Elementary/know/murderer/woman/name/Amy

6. Exercice culturel

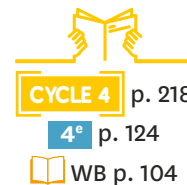
1. Baker Street
2. Agatha Christie/ The Queen of Crime
3. Caesar cipher
4. CSI, Mentalist, Columbo, Monk, Hawaii 5.0, etc.

Séance 11 • Make a report!

Cette séance d'accompagnement personnalisé a pour but de permettre aux élèves d'organiser leurs idées. Ils doivent apprendre à extraire les informations et les classer selon leur degré d'importance. Enfin, ils doivent synthétiser leur propos en ne gardant que les informations les plus pertinentes et ne pas oublier de reformuler.

Compétences travaillées

■ Je corrige mes erreurs à l'oral et à l'écrit.

**Étape 1 - Le paragraphe 'Ready'**

On pourra commencer la séance avec une lecture analytique de la partie Ready qui lie la séance d'accompagnement personnalisé à la réalisation de la tâche finale principale, afin de montrer aux élèves l'intérêt de la séance.

Script annoté :

Whenever the public wants to know about a murder case, journalists have to work closely with investigators so as to inform them. And their number 1 priority is to be accurate and clear. Let's learn how to write a report, shall we?

 **Tip:** Cette première partie se fera si possible en anglais.

Mise en œuvre et [DIFFÉRENCIATION] :

Niveau 1 - repérages clés : On s'attachera à faire repérer les mots transparents et faciles. L'idée étant simplement de lier AP et tâche finale à ce stade.

Niveau 2 - repérages plus fins : On orientera les élèves pour connaître la "priority" dont il est question.

Niveau 3 - difficultés anticipées : Quelques mots peuvent entraver la compréhension si les élèves s'y attardent : on simplifiera *whenever* par *when*, *so as to* par *to* et on pourra enlever *shall we*? Cela fera l'occasion d'une trace écrite avec les groupes les plus avancés.



On pourra à ce stade faire réaliser l'exercice diagnostique du *workbook* préalablement à la lecture pour faire réfléchir les élèves sur leurs pratiques avant de leur donner une stratégie.

Réponses possibles :

La clarté, la facilité de compréhension, l'intérêt des informations, l'attitude de celui qui les présente, etc.

Conclusion :

Journalists must inform the public about police investigations. So, the police and the press work together (in order) to give the best information.

A report must be clear, organised and easy to understand. It must also give true information.

Étape 2 : Le 'Mémo' en 3 parties

On poursuivra la séance avec la lecture du mémo. Plusieurs stratégies sont possibles (voir [annexes](#) p. 49). On pourra :

- ne travailler qu'à partir des titres des parties, données dans l'ordre, ou non et faire discuter les élèves pour qu'ils imaginent les conseils donnés avant de les lire pour vérifier leurs hypothèses ;
- faire appairer titres et paragraphes, puis travailler sur les mots clés ;
- procéder à une lecture en classe entière et projeter les paragraphes au tableau, les élèves devant venir souligner les mots clés au tableau.

L'objectif principal est ici que les élèves lisent la totalité du mémo, s'en approprient le contenu et soient capable d'en retirer les points clés.

Après la lecture, on réalisera les activités du *workbook*, en groupe pour favoriser la confrontation des points de vue, ou individuellement pour pouvoir ensuite confronter les opinions lors de la mise en commun.

Mémo annoté :**1. Rassemble les informations**

- Définis clairement le **cadre** de tes recherches.
- Fais des **recherches** pour trouver les informations les plus importantes.
- Utilise **tous les moyens** à ta disposition (CDI, Internet...).

2. Hiérarchise, synthétise, organise

- Choisis les informations les plus importantes pour les **mettre en avant**, celles de **moindre** importance peuvent être **évoquées** sans être développées.
- Sois **précis** et **concis** quand tu donnes une information. Plus la **phrase est courte**, plus elle est **percutante**.
- Construis ton récit de manière **logique** : chronologiquement ou du moins important au plus important, par exemple.

3. Reformule et soigne la présentation

- Vérifie que ton **résumé** est **clair**, que les idées s'enchainent **sans répétitions** ou sans **retour en arrière**.
- Cherche à utiliser des **synonymes** pour ne pas te répéter, par exemple.
- À l'écrit, assure-toi d'être **lisible**. À l'oral, entraîne-toi à raconter sans pour autant apprendre par cœur (pour éviter l'effet « robot »).

💡 **Tip:** Cette première partie se fera en français.

Mise en œuvre et [DIFFÉRENCIATION] :**Niveau 1 - repérages clés :**

Comprendre les titres est une phase clé. Pour chaque phase, on essaiera de trouver avec les élèves une ou des périphrases pour s'assurer de leur compréhension.

Niveau 2 - repérages plus fins :

On orientera les élèves pour qu'ils repèrent dans les paragraphes les points les plus importants.

Niveau 3 - difficultés anticipées :

Certains mots pourront nécessiter des explications supplémentaires. On n'hésitera pas à travailler leur étymologie et travailler par synonyme et antonyme (la maîtrise de la langue française étant aussi un de nos objectifs).

WB • Exercice 2

- définir précisément le sujet
- faire des recherches
- sélectionner les informations clés
- synthétiser les informations
- vérifier la clarté du rapport
- supprimer les répétitions
- s'entraîner à l'oral

WB • Exercice 3**le lieu du crime**

le nom du coupable

la date du crime

Le métier de Brian

le nom des suspects

WB • Exercice 4

- ☐ Les rapports officiels de police.
- ☐ Un article dans le *Daily Star*.
- ☐ Une lettre de son épouse.
- ☐ Des échanges de SMS entre Brian et le coupable.

Conclusion :

Pour rédiger un rapport complet et efficace, je dois d'abord cadrer mes recherches, puis sélectionner les informations nécessaires, les classer puis les organiser. Si je rédige, je dois être lisible ; si je parle, je dois être intéressant. Mes phrases doivent être claires et courtes, et je dois éviter les répétitions en utilisant des synonymes.

Étape 3 - L'exercice d'application en 3 niveaux

On pourra terminer la séance avec l'exercice d'application du manuel ou bien le donner en homework.

Recap all the elements you have about Brian's O'Neill's murder.

💡 **Tip:** Cet exercice propose toujours une application différenciée en 3 niveaux, du plus simple au plus complexe ; il est possible de faire réaliser successivement les 3 étapes, de ne donner qu'une étape à faire, de laisser les élèves choisir.

Level 1 → Who? The victim is Brian O'Neill, aged 30. He was married to Megan. He was a journalist.

→ What? He was shot in the head.

Level 2 → When? He was killed during the night of February 28th, around 11 p.m.

→ Where? He was killed in his apartment.

→ Why? He was writing an article about police corruption, so Detective Amy Jones killed him.

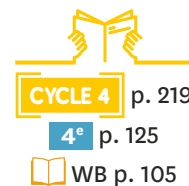
Level 3 The victim is Brian O'Neill, 30 years old. He was married to Megan. He was a journalist. He was shot in the head during the night of February 28th, around 11 p.m. in his apartment. He was writing an article about police corruption, so Detective Amy Jones, the corrupted officer, killed him.

Séance 12 • Final Challenge 1

Plusieurs tâches finales (ou challenges) sont proposées dans le manuel. Il nous a semblé important de différencier l'évaluation de fin de séquence. En l'occurrence, vous trouverez donc un challenge principal, qui est le plus ambitieux, un second et un troisième dont les exigences vont décroître. Vous remarquerez qu'ils permettent de traiter les 3 activités langagières de production. Parallèlement, l'accompagnement qui est proposé dans le *workbook* est plus étayé pour le 3^e challenge - avec une reformulation guidée des consignes en français et des amorces de phrases - que pour le 2nd - avec un étayage bilingue et des propositions de coup de pouce - ou le 1^{er} - avec la réalisation en anglais d'une carte mentale en autonomie.

Une grande liberté pédagogique vous est donc laissée dans l'organisation de cette tâche finale. Vous pouvez choisir un challenge sur les trois, laissez vos élèves choisir celui qu'ils souhaitent réaliser, affecter un challenge ambitieux à vos élèves les plus à l'aise et guider vos élèves à besoins particuliers dans la réalisation du 2^e ou du 3^e... toutes les combinaisons sont possibles ! Vous trouverez ici, les consignes, idées de déroulement et de grilles pour chacun des trois challenges.

Les grilles sont modifiables pour vous permettre de les adapter à vos situations de classe.



Personal challenge

■ **COMPÉTENCE** Écrire et réagir à l'écrit : j'écris pour décrire, raconter, rendre compte.

You're an investigative journalist and a crime has been committed!

@ Fodey What happened? Inform the readers and write a newspaper chronicle relating the police investigation and the arrest of the murderer. You may publish it online!

YOU MUST:

- describe the scene, list the clues, alibis and circumstances.
- talk about the victim and the suspects.

YOU MAY:

- give your opinion about who the murderer is.

YOU MUSTN'T:

- be too violent or bloody in the details of your story.

A1+

J'écris quelques phrases isolées et très simples.
Coup de pouce : j'utilise *there* + BE pour décrire.

A2

J'écris des phrases simples reliées entre elles par *and* ou *but*.
Coup de pouce : j'écris des phrases au prétérit simple pour rendre compte des événements.

A2+

Je rédige une série de phrases simples reliées entre elles par *and*, *but*, *so* ou *because*.
Coup de pouce : je mêle événements au prétérit et circonstances au prétérit BE + V-ing.

vers B1

Je rédige un texte cohérent qui ressemble vraiment à une chronique criminelle.
Coup de pouce : j'utilise tous les codes du journalisme d'investigation.

Déroulement

Il s'agit pour les élèves de rédiger un article sur le fait divers étudié en classe : le meurtre de Brian O'Neill. À présent qu'ils ont en leur possession tous les indices, les suspects et leurs témoignages, le nom et mobile du coupable, ils sont en mesure de rédiger un article percutant et clair - la séance d'accompagnement personnalisé les ayant déjà préparé à la rédaction. On s'assurera qu'ils suivent les conseils donnés dans les post-it du manuel grâce à la réalisation d'une carte heuristique qui reprendra les termes de la consigne et les exigences de rédaction ainsi que leurs propres références.

Dans un premier temps, on s'assurera que les élèves utilisent les préparatifs de leur séance d'accompagnement personnalisé. On les laissera ensuite remplir leur carte heuristique en autonomie avec le contenu du manuel et on s'attachera à les orienter vers les coups de pouce donnés pour chaque niveau de réussite. On les laissera enfin rédiger et publier, éventuellement en utilisant l'outil numérique Fodey, leur article.

@ Outils numériques

@ Fodey est un petit générateur simplissime et gratuit de coupure de presse. Retrouvez un [tutoriel](#) de l'académie de Nancy-Metz.

Préparation

Corrigé de la mindmap du *workbook* :



Séance 12 • Final Challenge 2



Personal challenge

■ **COMPÉTENCE** Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.

Newsflash! Present a TV report relating the police investigation and the arrest of the murderer.

Explain how the killer was arrested. You may be filmed!

YOU MUST:

- sum up briefly the police investigation;
- give key information about the arrest (time, date, etc.).

YOU MAY:

- stay professional and check the delivered information before.

YOU MUSTN'T:

- speak too fast.



Je donne quelques informations sur le crime commis.

Coup de pouce : j'utilise le prétérit simple pour raconter.



J'enrichis mon rapport avec des éléments sur le travail de la police.

Coup de pouce : j'utilise le passif : ... *was / were* + participe passé.



Je raconte comment le criminel a été arrêté en utilisant des connecteurs logiques.

Coup de pouce : je produis quelques phrases avec le prétérit en BE + V-ing ; j'utilise *because* et *so*.



Je présente un rapport complet qui ressemble vraiment à un reportage TV.

Coup de pouce : j'utilise les codes du journalisme (adjectifs, phrases brèves, exclamations, etc.).

Déroulement

Il s'agit pour les élèves de présenter à la télévision un court reportage sur le fait divers étudié en classe : le meurtre de Brian O'Neill. On s'assurera qu'ils suivent les conseils donnés dans le guide de réalisation de manuel grâce à la checklist présente dans les [annexes](#) p. 50 qui reprend les points à traiter et les coup de pouce linguistiques.

Dans un premier temps, on s'assurera que les élèves comprennent la consigne et le type de tâche, l'exercice du *workbook* sera un excellent point d'appui. On les laissera ensuite préparer le contenu de leur reportage. On les laissera enfin le présenter soit devant la classe en direct soit en se filmant à la maison.

Préparation

Corrigé du *workbook* :

- a) I have to ☒ speak (present a TV report).
- b) It is about ☒ a crime investigation (police investigation) ☒ the arrest of a criminal (arrest / arrested).
- c) My report must be ☒ short (TV report).

Séance 12 • Final Challenge 3



Group challenge

■ **COMPÉTENCE** Réagir et dialoguer : je participe à une conversation.

Special edition! Roleplay the investigation.

From the TV studio, report what happened: at the police station, at the neighbours', etc. You might be filmed !

YOU MUST:

→ interview the key characters of the investigation (police, witness, etc.)

YOU MAY:

→ make an interactive report.

YOU MUSTN'T:

→ sound fake.



Je donne quelques informations sur l'enquête.

Coup de pouce : j'utilise le prétérit simple pour raconter.



J'interviewe quelques acteurs-clés sur les informations principales de l'enquête.

Coup de pouce : j'utilise des questions au prétérit simple (*when, where, who*).



J'enrichis mes entretiens par des questions plus précises pour approfondir l'enquête.

Coup de pouce : j'utilise des questions au prétérit simple et BE + V-ing (*why, what, who, with, etc.*)



Je restitue l'enquête de façon fluide et dynamique.

Coup de pouce : j'utilise les codes du journalisme (adjectifs, phrases brèves, exclamations, etc.).

Déroulement

Il s'agit pour les élèves d'interviewer depuis un studio de télévision les protagonistes (un, deux ou trois maximum) du fait divers étudié en classe : le meurtre de Brian O'Neill.

Ce challenge est plus simple car il reprend en grande partie le contenu des deux premières missions et a pour but de mettre les élèves en confiance. Une fiche de préparation à l'interview est disponible dans les [annexes](#) p. 50.

Dans un premier temps, on s'assurera que les élèves comprennent la consigne et le type de tâche, l'exercice du *workbook* sera un excellent point d'appui. On les laissera ensuite préparer le contenu de leur interview grâce aux amorces prévues dans le *workbook*. On les laissera enfin le présenter soit devant la classe en direct soit en se filmant à la maison.

Préparation

Corrigé du *workbook* :

1. Facile Difficile

Special edition! Roleplay the investigation. From the TV studio, report what happened: at the police station, at the neighbours', etc. You might be filmed!

2.

there is ... the criminal was...
hello my name is... **Goodbye**
this person said ... I saw... I am at...
thank you for listening the police found ...

What's your name? What did you see?
What were you doing that night?
Where were you? Did you see something?



Sommaire des annexes

Général	1. Présentation de la séquence aux élèves (format A4)	p. 34
Ouverture	2. Mindmap sur le titre du chapitre	p. 35
Ouverture	3. Acrostiche à compléter sur l'audio déclencheur de parole	p. 35
Mission 1	4. Did you know : jeu sur les auteurs célèbres de romans policiers	p. 36
Mission 1	5. Partie 1 : l'illustration de la scène de crime à compléter	p. 37
Mission 1	6. Partie 1 : récapitulatif des éléments de l'enquête	p. 37
Mission 1	7. Partie 2 : script de l'audio (Amy Jones/Kat Perry)	p. 38
Mission 1	8. Partie 3 : conversation SMS en police Dys	p. 38
Mission 1	9. Tâche intermédiaire : cartes de rôle (enquêteurs, détective, journaliste)	p. 39
Mission 1	10. Tâche intermédiaire : objets à découper (badges, micro, carte de presse)	p. 40
Mission 1	11. Tâche intermédiaire : grille d'inter-évaluation	p. 39
Mission 1	12. Tâche intermédiaire : grille d'évaluation	p. 41
Mission 2	13. Partie 1 : tableau récapitulatif à compléter	p. 42
Mission 2	14. Partie 1 : tableau récapitulatif découpable	p. 42
Mission 2	15. Partie 2 : lettre en police dys	p. 43
Mission 2	16. Tâche intermédiaire : grille d'évaluation	p. 44
	17. Version à compléter	p. 45
checkPoint	18. Ressources pour l'évaluation des élèves	p. 46
AP	19. Mémo découpable	p. 49
	20. Ressources pour la préparation	p. 50
	21. Grilles d'évaluation	p. 51

Usual suspects!

Dans ce chapitre, tu vas te glisser dans la peau d'un enquêteur afin de résoudre une enquête policière palpitante. Au fil des pages, des indices et des témoignages te seront révélés, à toi de les décrypter ! Elementary dear Student!

CAN YOU
SOLVE A
MURDER CASE?



Tu sais déjà

- ✓ parler d'événements passés ;
- ✓ décrire une image ;
- ✓ échanger sur les conséquences d'événements passés.

Tu vas apprendre

- ✓ à parler de circonstances passées ;
- ✓ à repérer des indices dans une image ;
- ✓ à faire des déductions et des hypothèses ;
- ✓ le déroulement d'une enquête policière.

CASE NUMBER 73 - date: February 28th - London District

Victim: Brian O'Neill	Clues	Suspects	Witnesses
- male - 30 - married to Megan O'Neill - policeman - always worked late	- gun found next to the body - messy apartment: papers everywhere → fight? - fingerprints - no footprints	- Megan O'Neill, 28: victim's wife, missing - Kat Perry, 84: victim's neighbour. Fond of snakes. Was watching TV. - Ryan Bosling, 28: victim's neighbour. Was texting his friend Julia - a smoker? - a jogger?	- No reliable witnesses... - Kat Perry saw someone smoking and someone running in the street, she heard people fighting. - Ryan Bosling heard loud noises.

Mission 1

Organiser une conférence de presse.



- Illustration d'une scène de crime. Dialogue entre des officiers de police et un détective.



- Illustration d'un interrogatoire. Interrogatoire de police.



- Conversation SMS.

Mission 2

Mettre en scène l'arrestation du meurtrier.



- Tableau de synthèse avec les potentiels suspects.



- Lettre officielle. Audio : message vocal brouillé.



- Enveloppe avec un message caché. Lettre codée avec chiffrement par décalage.

Final challenge

Publish an investigation column.



- Rédiger une chronique criminelle sur le meurtre de Brian O'Neill.



- Présenter un bulletin d'information sur le meurtre de Brian O'Neill.



- Rejouer l'enquête en présence de tous les protagonistes.

Étapes-clés

Phonologie

→ pour apprendre à bien prononcer les mots accentués et les suffixes (ex : investigation).

Think about it

→ pour t'exercer sur les notions de grammaire essentielles du chapitre :

- la voix passive : *the criminal was arrested by the policeman.*
- le prétérit BE + V-ing : *he was sleeping when...*
- there + BE au passé : *there were many people.*
- la probabilité (may/must) : *the criminal may/must be.*



Treasure trove

→ pour réviser le lexique de l'enquête policière.

Checkpoint

→ pour tester tes connaissances.

AP

→ pour apprendre à rédiger un rapport.

Final challenge

Final challenge 1 Personal challenge

Tu es journaliste pour la presse locale, tu rédiges une chronique criminelle sur le meurtre de Brian O'Neill.

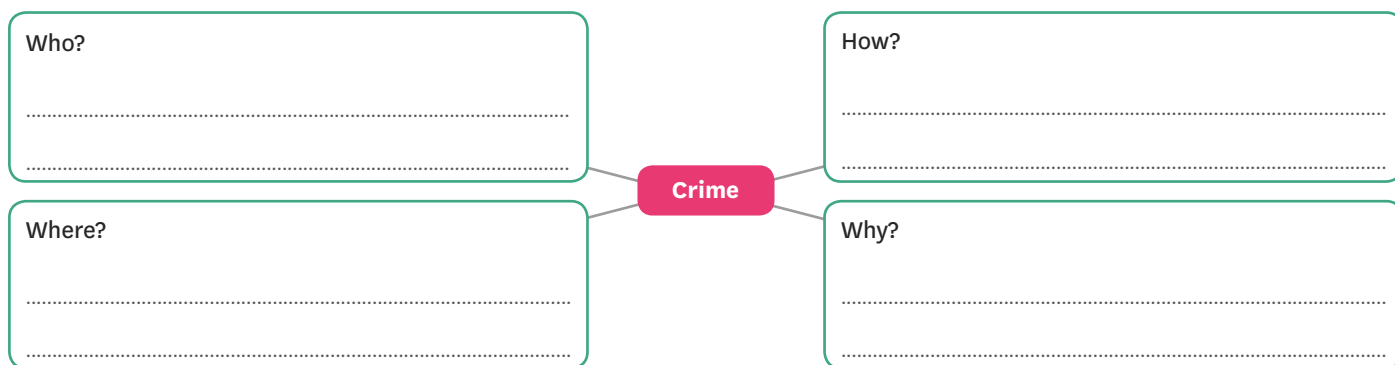
Final challenge 2 Personal challenge

Tu es un(e) présentateur à la télé, tu présentes un bulletin d'information sur le meurtre de Brian O'Neill.

Final challenge 3 Group challenge

Tu es policier(e), témoin ou coupable, tu re joues l'enquête en présence de tous les protagonistes.

2. Ouverture - Mindmap sur le titre du chapitre



3. Ouverture - Acrostiche à compléter sur l'audio déclencheur de parole

Listen and complete.

M IS FOR...

U IS FOR...

R IS FOR...

D IS FOR...

E IS FOR...

R IS FOR...

S IS FOR...

Write your own poem.

S IS FOR...

U IS FOR...

S IS FOR...

P IS FOR...

E IS FOR...

C IS FOR...

T IS FOR...

Write your own poem.

G IS FOR...

U IS FOR...

I IS FOR...

L IS FOR...

T IS FOR...

Y IS FOR...

4. Mission 1 - Did you know : jeu sur les auteurs célèbres de romans policiers

Name:

Date:

Famous novels:

Famous detective: HERCULE POIROT



Name: ARTHUR CONAN DOYLE

Date:

Famous novels:

Famous detective:



Name:

Date:

Famous novels: TELL NO ONE

Famous detective:



5. Mission 1 - Partie 1 : l'illustration de la scène de crime à compléter



6. Mission 1 - Partie 1 : récapitulatif des éléments de l'enquête

What? Actions and objects 	Investigation of the crime scene	Who? People (number, gender, roles, names)
Where? Place 		When? Moment (date, time)
Why/how? Motive and method 		

7. Mission 1 - Partie 2 : script de l'audio (Amy Jones / Kat Perry)

AMY JONES: Mrs. Perry, hello and thank you for coming. You are Mr. and Mrs. O'Neill's neighbour, right?

KAT PERRY: Excuse me? I'm afraid you'll have to speak louder, I'm a bit hard of hearing.

AMY JONES(louder): Are you Mr and Mrs O'Neill's neighbour? (coughs drily during the beginning of the answer of the old lady)

KAT PERRY: Yes I am. No need to shout! Are you sick dear?

AMY JONES :No, I'm fine. Ok. Mrs Perry, what were you doing on Thursday, February 28th, at about 11.00 pm? (small coughs)

KAT PERRY: Hhmm, let's see...As usual, I was not sleeping because I was ...hmm, no,... my cats were hungry. I must say my TV was turned on, on Channel Pets, a great channel about cats, dogs, ponies,...

AMY JONES: All right, but did you see or hear anything strange ? (articulate each word exaggeratedly!)

KAT PERRY: Humm, let me think. I heard something fascinating about cat food...

AMY JONES: No, not on the pet channel! Outside!

KAT PERRY: Humm, let me think, maybe I was sitting next to the window, and maybe I saw my neighbour Mr O'Neill come home late as usual, he always works so late...

There was also that poor doggie sniffing around...

Oh, and I am sure I saw someone outside smoking a cigarette !

AMY JONES: (sighs) Great ! Anything else ?(small coughs)

KAT PERRY:Hhmm, I'm quite sure I heard Mr O'Neill argue, maybe even fight with his wife ... Poor thing, I often speak with her, Megan, she's so nice and sweet. Her husband can be so loud, he even banged on my door one night because my TV was too loud!! But I must admit that I tend to turn the volume up, otherwise I can't hear anything...

AMY JONES: So thank you for...(interrupts and articulate)

KAT PERRY:(shouts) Aah, but wait, I'm not finished!! I also saw someone running in the street, or it may be someone jogging.... Hhmm....Later in the night, their door was slammed with a loud bang but I was in bed by then...My TV show on cats was finished and I

AMY JONES:(interrupts) Ok, well, that's all for today, thank you for your time. I'd like you to sign that. (small coughs)

KAT PERRY: You'd like to see my cats, well of course!

AMY JONES: No, no, no, (louder and slower) I'd like you to sign that.

KAT PERRY: Okay. Not so loud, I'm not deaf! (signs the paper)

AMY JONES: Thank you, goodbye Mrs Perry. (coughs)

8. Mission 1 - Partie 3 : conversation SMS en police Dys

Ryan: 10:43 pm:

Hi, sorry for texting late, how R U?

Julia: 10:54 pm:

Evening, I'm exhausted ZZZ!! 😴
I just came back from work!!

Ryan: 10:55 pm:

😱 OMG! Why??

Julia: 10:57 pm:

It's my new job as an assistant for a reporter... My boss, Brian, gives me so much work! I feel overwhelmed... 😞

Ryan: 10:59 pm:

Poor you... 😞 Can I help?

Julia: 11:00 pm:

No thanx... What about U ?

Ryan: 11:02 pm:

I just can't sleep because of my old neighbour's bloody TV! 😡

Julia: 11:03 pm:

The cat lady? 🐱🐱 She must be watching cat documentaries!

Ryan: 11:04 pm:

Well, then it's about cats fighting because I heard so much noise earlier and a loud bang! I may end up cutting off her TV cable! 🐱🐱 just kiddin'!

Julia: 11:05 pm:

You idiot!! 😞 Off to bed! Good night! 🌙

Ryan: 11:05 pm:

Nite! 🌙🐱🐱

9. Mission 1 - Tâche intermédiaire : cartes de rôle



Amy Jones
in charge of information
about the crime itself.



Duncan Frost
in charge of information
about the crime scene.



Julie Logan
in charge of information
about the victim.



Journalist #1
nice, professional and
very factual.

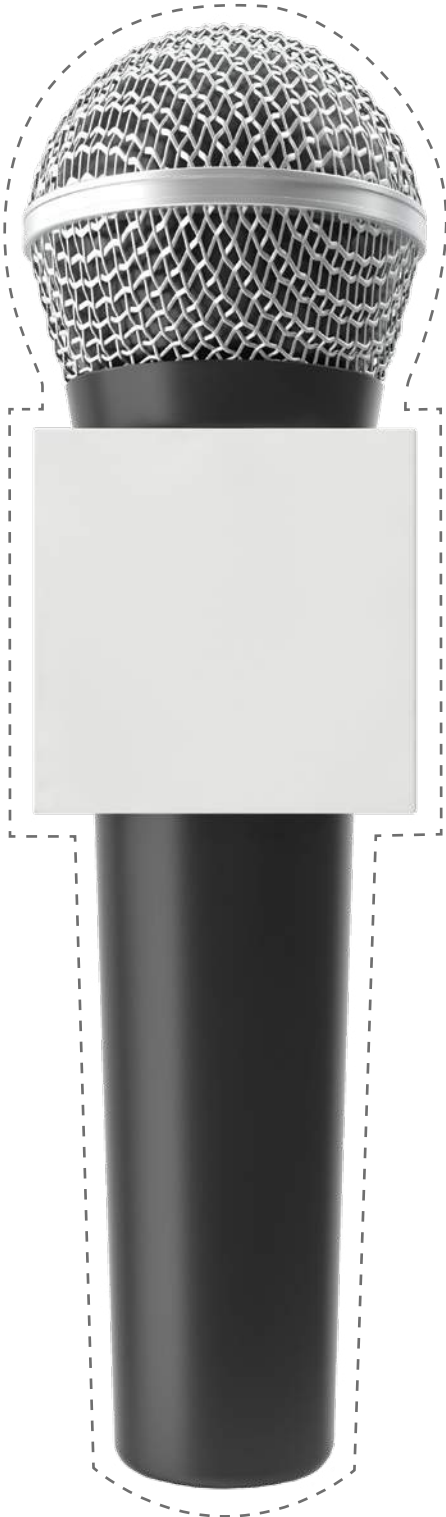


Journalist #2
a bit bossy, nosy and
somewhat aggressive.

11. Mission 2 - Tâche intermédiaire : grille d'inter-évaluation

Name of the observed student	A1+ the student has talked about past events with the simple past	A2 the student has described the circumstances with the past BE + V-ing	B1 the student has used the passive voice and reacted spontaneously
1	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.
2	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.
3	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.
4	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.
5	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.	☐ Yes. ☐ No.

10. Tâche intermédiaire : objets à découper



Mission 1 Organise a press conference

Act out a press conference to answer the journalists' questions about the investigation.

Compétence générale évaluée	■ Réagir et dialoguer : Je participe à une conversation.	 A1	 A2	A2+	Vers B1
		☐ Je pose des questions mémorisées. Je réponds par des mots ou des expressions.	☐ Je participe à des échanges brefs car je ne suis pas en mesure de poursuivre la conversation par moi-même. Je fais des phrases simples.	☐ Je participe à des échanges brefs en faisant des phrases simples que je peux enchaîner. Je suis parfois en mesure de poursuivre la conversation par moi-même.	☐ J'explique mon point de vue, j'essaie de me justifier. Je tente de réagir aux propos de mon interlocuteur. Je peux enchaîner des phrases simples ou complexes.
Compétences secondaires	■ Réagir et dialoguer : j'établis un contact social.	☐ Je salue et je prends congés grâce à des formules de politesse élémentaires.	☐ Je gère un échange social très court avec des formules rituelles mémorisées.	☐ Je gère un échange social court et je réponds à quelques questions de base.	☐ Je réagis assez spontanément lors d'un échange social grâce à un éventail de formules de politesse que je maîtrise.
	■ Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.	☐ Je reproduis des expressions ou des phrases simples mémorisées en m'aidant d'images.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de courtes phrases que je peux relier avec des connecteurs élémentaires.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de phrases simples que je peux relier avec une variété de connecteurs élémentaires.	☐ J'essaie de raconter, d'expliquer et d'argumenter de façon simple. Je peux utiliser une variété de connecteurs simples pour relier des phrases simples ou complexes.
Compétences linguistiques	■ Je maîtrise les codes de la langue.	☐ J'utilise principalement le présent simple.	☐ Je maîtrise le prétérit simple.	☐ J'emploie aisément le prétérit BE + V-ing.	☐ Je maîtrise la voix passive au passé.
	■ J'emploie un lexique adapté.	☐ J'utilise un vocabulaire très limité.	☐ Je maîtrise quelques mots de la séquence.	☐ Je maîtrise le vocabulaire de la séquence.	☐ Je suis capable d'enrichir mon lexique d'apports personnels.
	■ Je perfectionne ma phonologie et m'exprime avec aisance.	☐ J'ai un débit lent. Je fais de nombreuses pauses pour chercher mes mots.	☐ J'ai une aisance suffisante pour produire des phrases simples, mais il m'arrive d'hésiter, de faire des faux démarrages.	☐ Je peux produire une intervention brève, même si j'ai besoin de reformuler ou si j'hésite.	☐ Je m'exprime assez spontanément, même si j'ai besoin de pauses pour chercher mes mots ou me corriger.
Compétences citoyennes	■ Je prends part à une discussion, un débat.	☐ Je participe aux discussions mais je ne respecte pas les règles de prise de parole (écouter celui qui parle, demander la parole).	☐ Je suis attentif à celui qui parle. Je n'ose pas prendre la parole car je crains de faire des erreurs. Je n'interviens que si je suis sollicité(e).	☐ Je participe régulièrement aux discussions en demandant la parole et en respectant celui qui parle.	☐ Je suis attentif aux propos de mes camarades et je réagis pour exprimer mon accord ou mon désaccord. Je justifie mon avis.
Évaluation	Atteinte des objectifs	☐ Non atteints.	☐ Partiellement atteints.	☐ Atteints.	☐ Dépassés.
	Pour information au 3 ^e trimestre de 4 ^e	☐ En dessous de 10/20.	☐ À partir de 10/20.	☐ À partir de 14/20.	☐ À partir de 17/20.
	Notation chiffrée et observations				

13. Mission 2 - Partie 1 : tableau récapitulatif à compléter

CASE NUMBER 73 - date: February 28 th - London District			
Victim: Brian O'Neill	Clues	Suspects	Witnesses

14. Mission 2 - Partie 1 : tableau récapitulatif découpable

Victim: Brian O'Neill	Clues	Suspects	Witnesses
- male - 30 - married to Megan O'Neill - policeman - always worked late	- gun found next to the body - messy apartment: papers everywhere → fight? - fingerprints - no footprints	- Megan O'Neill, 28: victim's wife, missing - Kat Perry, 84: victim's neighbour. Fond of snakes. Was watching TV. - Ryan Bosling, 28: victim's neighbour. Was texting his friend Julia - a smoker? - a jogger?	No reliable witnesses... Kat Perry saw someone smoking and someone running in the street, she heard people fighting. Ryan Bosling heard loud noises.

15. Mission 2 - Partie 2 : lettre en police dys

Megan O'Neill, English Professor
at the University of London
Malet Street, London
WC1E 7HU

March 6th

Dear Detective Logan,

I am Megan O'Neill and I know that you are investigating my husband's murder. I was in the apartment when Brian was shot dead.

I know that I look suspicious to you because I disappeared but I promise I did not kill my husband. I heard some noise coming from the living room but at first I didn't realise that he was being attacked. Then I heard a gunshot so I ran away as quickly as possible, as discreetly as possible. Please believe me, I loved Brian very much and I'm devastated.

Megan

Mission 2 Enact the arrest of the murderer!

Now that you know who the culprit is, enact her arrest with the different characters.

		 A1	 A2	A2+	Vers B1
Compétence générale évaluée	■ Réagir et dialoguer : j'échange avec un interlocuteur.	☐ Je pose des questions mémorisées. Je réponds par des mots ou des expressions.	☐ Je participe à des échanges brefs car je ne suis pas en mesure de poursuivre la conversation par moi-même. Je fais des phrases simples.	☐ Je participe à des échanges brefs en faisant des phrases simples que je peux enchaîner. Je suis parfois en mesure de poursuivre la conversation par moi-même.	☐ J'explique mon point de vue, j'essaie de me justifier. Je tente de réagir aux propos de mon interlocuteur. Je peux enchaîner des phrases simples ou complexes.
Compétences secondaires	■ Réagir et dialoguer : j'établis un contact social.	☐ Je salue et je prends congés grâce à des formules de politesse élémentaires.	☐ Je gère un échange social très court avec des formules rituelles mémorisées.	☐ Je gère un échange social court et je réponds à quelques questions de base.	☐ Je réagis assez spontanément lors d'un échange social grâce à un éventail de formules de politesse que je maîtrise.
	■ Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.	☐ Je reproduis des expressions ou des phrases simples mémorisées en m'aidant d'images.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de courtes phrases que je peux relier avec des connecteurs élémentaires.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de phrases simples que je peux relier avec une variété de connecteurs élémentaires.	☐ J'essaie de raconter, d'expliquer et d'argumenter de façon simple. Je peux utiliser une variété de connecteurs simples pour relier des phrases simples ou complexes.
Compétences linguistiques	■ Je maîtrise les codes de la langue.	☐ J'utilise principalement le présent simple.	☐ Je maîtrise le prétérit simple.	☐ J'emploie aisément le prétérit BE + V-ing.	☐ Je maîtrise la voix passive au passé.
	■ J'emploie un lexique adapté.	☐ J'utilise un vocabulaire très limité.	☐ Je maîtrise quelques mots de la séquence.	☐ Je maîtrise le vocabulaire de la séquence.	☐ Je suis capable d'enrichir mon lexique d'apports personnels.
	■ Je perfectionne ma phonologie et m'exprime avec aisance.	☐ J'ai un débit lent. Je fais de nombreuses pauses pour chercher mes mots.	☐ J'ai une aisance suffisante pour produire des phrases simples, mais il m'arrive d'hésiter, de faire des faux démarrages.	☐ Je peux produire une intervention brève, même si j'ai besoin de reformuler ou si j'hésite.	☐ Je m'exprime assez spontanément, même si j'ai besoin de pauses pour chercher mes mots ou me corriger.
Compétences citoyennes	■ Je prends part à une discussion, un débat.	☐ Je participe aux discussions mais je ne respecte pas les règles de prise de parole (écouter celui qui parle, demander la parole).	☐ Je suis attentif à celui qui parle. Je n'ose pas prendre la parole car je crains de faire des erreurs. Je n'interviens que si je suis sollicité(e).	☐ Je participe régulièrement aux discussions en demandant la parole et en respectant celui qui parle.	☐ Je suis attentif aux propos de mes camarades et je réagis pour exprimer mon accord ou mon désaccord. Je justifie mon avis.
Évaluation	Atteinte des objectifs	☐ Non atteints.	☐ Partiellement atteints.	☐ Atteints.	☐ Dépassés.
	Pour information au 3 ^e trimestre de 4 ^e	☐ En dessous de 10/20.	☐ À partir de 10/20.	☐ À partir de 14/20.	☐ À partir de 17/20.
	Notation chiffrée et observations				



Actions



People



Objects



Suspects' behaviour

honnête

fiable

suspect(e) (adj.)

méfiant(e)

menaçant(e)

Investigation



Ressources évaluation des élèves

Name:

Date:

Surname:

Grade:

Class:

Comment:

1. Exercice de compréhension écrite

■ **COMPÉTENCE** Lire et comprendre

CASE NUMBER 117 - date: December 24 th - London District			
Victim: Seb Moran	Clues	Suspects	Witnesses
- male - 40 - married - wanted to divorce - thought his wife had an affair - always ran after work	- a bullet - broken window - wallet missing - lipstick found on a glass	- Jane Moran, his wife: 35. Was shopping. - Ted Sherlock, single, 35, his neighbour. Was watching TV.	- Lloyd Blackwood, heard the couple arguing. - Mrs Watson, 30, couple's maid. Claims the victim's wife had a lover.

Questions de compréhension

1. What's the name of the detective? 1 pt

2. Who is the victim? Present him/her briefly. 1 pt

3. What happened? 1 pt

4. Who are the suspects? 1 pt

5. Say whether these statements are right or wrong. Justify by quoting the text. 2 pt

● Seb and Jane Moran were a happy couple. ☐ Right. ☐ Wrong.● Jane was shopping when her husband was killed. ☐ Right. ☐ Wrong.● No clues were found on the crime scene. ☐ Right. ☐ Wrong.● There are three witnesses. ☐ Right. ☐ Wrong.

6. Who do you think the murderer is? What's his/ her motive? 2 pts

7. Briefly recap. 2 pts



2. Exercice de compréhension orale

■ **COMPÉTENCE** Écouter et comprendre.

Listen and answer the questions.

1. What's the nature of the document? 0,5 pt

2. Who is speaking? 0,5 pt

3. Where is she? 0,5 pt

4. When does the scene take place?
..... 0,5 pt

5. Describe the victim. 1,5 pt

💡 **Tip:** What's the victim's name? How old was he? What was her job?

.....
.....
.....

6. What are the clues found by the detective? 2,5 pt

- Detective Logan found blood stains. ☐ Right. ☐ Wrong.
- The victim's house wasn't broken into. ☐ Right. ☐ Wrong.
- She was alone at the time of the murder. ☐ Right. ☐ Wrong.
- The victim's handbag and wallet were missing. ☐ Right. ☐ Wrong.
- The victim was shot in the head. ☐ Right. ☐ Wrong.

7. Briefly recap.
.....
..... 4 pts

3. Exercices de grammaire

■ **COMPÉTENCE** Je maîtrise les codes de la langue.

1 La voix passive au passé

Transform these sentences into the passive voice.

1. Amy Jones killed Brian O'Neill. → 1 pt

2. The detectives found footprints in the apartment. → 1 pt

3. Megan sent a letter to Julie. → 1 pt

4. Mrs Kat Perry and Ryan Bossling heard a big bang. → 1 pt

5. Julie Logan arrested the murderer. → 1 pt

2 Prétérit BE + V-ing.

Complete the sentences with past BE + V-ing. 0,5 pt par bonne réponse

1. What you (do) at 9.00 p.m last night?

2. I (read) a book.

3. And you? I (cook).

4. What about the two of you? We (sleep).

3 L'expression de la probabilité.

Express probabilities with may or must. 0,5 pt par bonne réponse

1. She be the murderer as she hated him.
2. They innocent as they apparently didn't know the victim.
3. You find clues in the apartment.
4. He be guilty as we found his fingerprints on the crime scene.

4. Exercice de lexique

■ **COMPÉTENCE** J'utilise un lexique adapté.

1 Find the odd one out and give each list a title. 2,5 pts/liste (mot 0,5 pt et titre 1 pt)

1. blackmail/shoot/drown/poison/kill →
2. a perpetrator/a hitman/a police officer/a murderer/a killer →

2 Match the words with their definitions 2 pts

- | | |
|----------------|--|
| clues ● | ● To find the culprit of a murder |
| Fingerprints ● | ● A weapon |
| A rifle ● | ● Traces left on objects by your fingers |
| Solve ● | ● Elements that help solving a crime |

5. Exercice de phonologie

■ **COMPÉTENCE** Je perfectionne ma phonologie.

Les mots porteur de sens.

Read this sentence and highlight the stressed words. 0,5 pt par élément

Elementary, I know who the murderer is: it's a woman, her name is Amy.

6. Exercice culturel

■ **COMPÉTENCE** Je découvre la civilisation des pays anglophones.

0,5 pt par élément

1. What's the name of the street where Sherlock Holmes lived? →
2. Who was the most famous female detective novelist of the 20th century? What's her nickname?
→
3. What's the name of the secret code used in Mission 2? →
4. Can you name a few detective series? →

19. AP - Mémo découpable

Rassemble les infos

- Définis clairement le cadre de tes recherches.
- Fais des recherches pour trouver les informations les plus importantes.
- Utilise tous les moyens à ta disposition (CDI, Internet...).

Hiérarchise, synthétise, organise

- Choisis les informations les plus importantes pour les mettre en avant, celles de moindre importance peuvent être évoquées sans être développées.
- Sois précis et concis quand tu donnes une information. Plus la phrase est courte, plus elle est percutante.
- Construis ton récit de manière logique : chronologiquement ou du moins important au plus important, par exemple.

- Vérifie que ton résumé est clair, que les idées s'enchainent sans répétitions ou sans retour en arrière.
- Cherche à utiliser des synonymes pour ne pas te répéter, par exemple.
- À l'écrit, assure-toi d'être lisible. À l'oral, entraîne-toi à raconter sans pour autant apprendre par cœur (pour éviter l'effet « robot »).

Reformule et soigne la présentation

20. Final challenge - Ressources pour la préparation

What I may do

.....

.....

.....

Where I can find help

.....

.....

.....

What I must do

.....

.....

.....

Vocabulary I will need

.....

.....

.....

What I mustn't do

.....

.....

.....

Grammar I will need

.....

.....

.....

A crime has been committed, write your report as an investigative journalist

J'ai réussi ma tâche finale si ...

- ☐ J'ai donné des informations sur le crime commis en utilisant le prétérit simple
- ☐ J'ai expliqué le travail de la police en utilisant la voix passive au passé
- ☐ J'ai raconté comment le criminel a été arrêté en utilisant le prétérit BE + V-ing
- ☐ J'ai relié mes phrases avec "because" et "so"

D'autres conseils que je devrais suivre :

- ☐ J'ai suivi les conseils pour faire un reportage (AP p122)
- ☐ J'ai utilisé le lexique du chapitre (Treasure Trove p121)
- ☐ J'ai travaillé ma prononciation (Phonology p116, 119 et 121)

Je prépare mon interview.

Je prépare mes questions :

- ☐ sur l'identité du témoin
- ☐ sur son adresse
- ☐ sur son métier
- ☐ sur sa relation avec la victime
- ☐ sur son alibi
- ☐ sur ce qu'il a vu
- ☐ sur ce qu'il a entendu

Je prépare mes réponses :

- ☐ sur mon identité
- ☐ sur mon adresse
- ☐ sur mon métier
- ☐ sur ma relation avec la victime
- ☐ sur mon alibi
- ☐ sur ce que j'ai vu
- ☐ sur ce que j'ai entendu

Séance 12 • Final Challenge 1

Compétence générale évaluée		 A1	 A2	A2+	Vers B1
		☐ Je produis de façon autonome quelques phrases juxtaposées. Je rédige un texte guidé sur des personnages imaginaires.	☐ J'écris un court récit, et des biographies imaginaires.	☐ J'écris une courte description d'un événement ou d'activités passées.	☐ J'écris un récit construit sur un thème d'actualité (avis, point de vue, réaction, résumé, compte rendu, etc.).
Compétences secondaires	■ Écrire et réagir à l'écrit : j'écris pour décrire, raconter, rendre compte.	☐ J'écris des phrases isolées reproduisant des modèles.	☐ Je rédige des phrases simples et je les relie à l'aide de connecteurs élémentaires.	☐ Je rédige un ensemble de phrases simples et je les relie à l'aide de connecteurs fréquemment utilisés.	☐ Je rédige un texte composé de phrases complexes. Je lui donne de la cohérence grâce à une variété de connecteurs logiques.
	■ Écrire et réagir à l'écrit : j'écris pour expliquer, argumenter.	☐ Je dis ce que j'aime et pourquoi.	☐ Je donne mon opinion et je l'explique.	☐ Je justifie mes opinions.	☐ J'explique de façon précise et je défends mes opinions.
Compétences linguistiques	■ J'emploie un lexique adapté.	☐ Je mobilise un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions dans des situations identiques à celles dans lesquelles j'ai appris.	☐ Je possède un vocabulaire restreint mais suffisant pour satisfaire les besoins quotidiens concrets.	☐ Je possède un vocabulaire restreint mais suffisant pour satisfaire les besoins élémentaires de communication.	☐ Je maîtrise suffisamment le vocabulaire pour m'exprimer à l'aide de périphrases. Il m'est encore difficile d'exprimer une pensée complexe.
	■ Je maîtrise les codes de la langue.	☐ J'utilise avec plus ou moins d'aisance un nombre limité de structures simples que j'ai mémorisées.	☐ J'utilise des structures simples correctement, mais je fais systématiquement les mêmes erreurs. Le sens général de mon propos reste clair.	☐ J'utilise des structures simples correctement, mais je fais encore des erreurs élémentaires fréquentes. Le sens général de mon propos reste clair.	☐ Je maîtrise un répertoire de tournures et d'expressions fréquemment utilisées en faisant peu d'erreurs. Le sens général de mon propos reste clair.
Compétences méthodologiques	■ Je corrige mes erreurs à l'oral et à l'écrit.	☐ Je produis quelques énoncés selon des modèles et corrige l'ordre des mots.	☐ Je produis quelques énoncés simples et je corrige des erreurs élémentaires.	☐ Je corrige mes productions avec une aide lexicale ponctuelle.	☐ Je corrige mes productions avec une aide grammaticale. J'enrichis mes productions de connecteurs logiques.
Évaluation	Atteinte des objectifs	Non atteints.	Partiellement atteints.	Atteints.	Dépassés.
	Pour information au 3 ^e trimestre de 4 ^e	En dessous de 10/20.	À partir de 10/20.	À partir de 14/20.	À partir de 17/20.
	Notation chiffrée et observations				

Séance 12 • Final Challenge 2

Compétence générale évaluée	■ Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.	 A1	 A2	A2+	Vers B1
		☐ Je juxtapose des phrases simples pour raconter une histoire courte en m'aidant d'images ou de références déjà connues.	☐ Je produis des phrases très courtes en me détachant des modèles, je les relie entre elles très rarement.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de courtes phrases que je peux relier avec des connecteurs élémentaires.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de phrases simples que je peux relier avec une variété de connecteurs élémentaires.
Compétences linguistiques	■ J'emploie un lexique adapté.	☐ J'utilise quelques mots isolés et expressions de la séquence.	☐ J'utilise une dizaine de mots spécifiques au sujet et peut utiliser une ou deux périphrases.	☐ Je possède un vocabulaire restreint pour m'exprimer sur le sujet.	☐ Je possède un vocabulaire restreint mais suffisant pour m'exprimer sur l'enquête.
	■ Je maîtrise les codes de la langue.	☐ Je m'exprime au présent simple avec difficulté.	☐ Je m'exprime en mélangeant présent et prétérit simple avec des erreurs.	☐ J'utilise le prétérit simple parfois avec des erreurs.	☐ J'utilise le prétérit BE + V-ing ou la voix passive à de rares occasions.
	■ Je perfectionne ma phonologie et m'exprime avec aisance.	☐ Je prononce distinctement un nombre limité de mots. Je parle lentement avec de nombreuses pauses.	☐ Je prononce difficilement les longues phrases et j'hésite souvent.	☐ J'ai une prononciation généralement claire malgré un net accent étranger. Il m'arrive d'hésiter et de faire des « faux démarrages ».	☐ Je m'exprime d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible, au besoin en me reprenant. Je peux reformuler si besoin.
Compétences citoyennes	■ Je corrige mes erreurs à l'oral et à l'écrit.	☐ Je produis quelques énoncés selon des modèles et corrige l'ordre des mots.	☐ Je produis quelques énoncés simples et je corrige des erreurs élémentaires.	☐ Je corrige mes productions avec une aide lexicale ponctuelle.	☐ Je corrige mes productions avec une aide grammaticale. J'enrichis mes productions de connecteurs logiques.
Évaluation	Atteinte des objectifs	☐ Non atteints.	☐ Partiellement atteints.	☐ Atteints.	☐ Dépassés.
	Pour information au 3 ^e trimestre de 4 ^e	☐ En dessous de 05/20.	☐ À partir de 08/20.	☐ À partir de 11/20.	☐ À partir de 14/20.
	Notation chiffrée et observations				

Séance 12 • Final Challenge 3

Compétence générale évaluée	■ Réagir et dialoguer : je participe à une conversation.	 A1	 A2	A2+	Vers B1
		☐ Je réponds par des mots isolés mais ne peux pas poser de questions.	☐ Je pose des questions mémorisées. Je réponds par des mots ou des expressions.	☐ Je peux poser quelques questions de ma création mais mes réponses restent stéréotypées et mémorisées.	☐ Je participe à des échanges brefs car je ne suis pas en mesure de poursuivre la conversation par moi-même. Je fais des phrases simples.
Compétences secondaires	■ Réagir et dialoguer : j'établis un contact social.	☐ Je salue et je prends congés en répétant les expressions de mon interlocuteur.	☐ Je salue et je prends congés grâce à des formules de politesse élémentaires.	☐ Je salue et je prends congés de manière adéquate dans des échanges courts et ritualisés.	☐ Je gère un échange social très court avec des formules rituelles mémorisées.
	■ Parler en continu : je prends la parole pour raconter, décrire, expliquer.	☐ Je reproduis des modèles vu en classe parfois avec des erreurs.	☐ Je reproduis des expressions ou des phrases simples mémorisées en m'aidant d'images.	☐ Je produis des phrases très courtes en me détachant des modèles, je les relie entre elles très rarement.	☐ Je raconte ou j'explique en produisant une série de courtes phrases que je peux relier avec des connecteurs élémentaires.
Compétences linguistiques	■ Je maîtrise les codes de la langue.	☐ J'utilise le présent simple avec de nombreuses erreurs.	☐ J'utilise principalement le présent simple.	☐ Je mélange présent et prétérit simple.	☐ Je maîtrise le prétérit simple.
	■ J'emploie un lexique adapté.	☐ Je connais très peu de mots de la séquence.	☐ J'utilise un vocabulaire très limité.	☐ J'utilise parfois de manière erronée le vocabulaire de la séquence.	☐ Je maîtrise quelques mots de la séquence.
	■ Je perfectionne ma phonologie et m'exprime avec aisance.	☐ Je me fais difficilement comprendre.	☐ J'ai un débit lent. Je fais de nombreuses pauses pour chercher mes mots.	☐ Je fais des efforts pour me montrer clair mais on a parfois du mal à me comprendre.	☐ J'ai une aisance suffisante pour produire des phrases simples, mais il m'arrive d'hésiter, de faire des faux démarrages.
Compétences citoyennes	■ Je prends part à une discussion, un débat.	☐ J'assiste aux échanges et réagis sans pouvoir formuler mes propos.	☐ J'essaie de participer sous forme de mots isolés.	☐ Je participe aux discussions mais je ne respecte pas les règles de prise de parole (écouter celui qui parle, demander la parole).	☐ Je suis attentif à celui qui parle. Je n'ose pas prendre la parole car je crains de faire des erreurs. Je n'interviens que si je suis sollicité(e).
Évaluation	Atteinte des objectifs	☐ Non atteints.	☐ Partiellement atteints.	☐ Atteints.	☐ Dépassés.
	Pour information au 3 ^e trimestre de 4 ^e	☐ En dessous de 05/20.	☐ À partir de 08/20.	☐ À partir de 11/20.	☐ À partir de 14/20.
	Notation chiffrée et observations				