



Pracovní
snímek z výzkumu
příkopu rondelu
(foto archiv ÚAM FF MU)

paleolit
neolit
eneolit
doba bronzová
doba železná
doba římská
doba stěhování národů
raný středověk
středověk
novověk



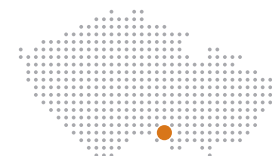
AR'J3 Archeologický ústav
AV ČR, Brno



www.archeologickeleto.cz

neolit, eneolit, doba bronzová, doba železná

TĚŠETICE- -KYJOVICE



Pravěký sídlištní a pohřební areál
5 400–500 př. n. l.



Proč navštívit?

Polykulturní lokalita osídlená od počátku neolitu až po pozdní dobu halštatskou (5 400–500 př. n. l.), se rozkládá na ploše okolo 10 ha. Jedná je o jedno z nejvýznamnějších nalezišť kultury s moravskou malovanou keramikou v celé střední Evropě (mladý neolit).

Lokalizace:

kat. Kyjovice, okr. Znojmo, Jihomoravský kraj

Navigační bod:

N 48°53'54.4", E 16°07'55.9"

Něco z minulosti

Terénní archeologické výzkumy zde probíhají již od roku 1956. Od roku 1967 dodnes trvají systematické výzkumy Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně (ÚAM FF MU). Díky nim bylo na lokalitě doloženo osídlení z období neolitu, eneolitu, doby bronzové i halštatské, které je reprezentováno významnými sídelními i pohřebními aktivitami. Za zmínku stojí antropomorfní nádoba z období kultury s lineární keramikou (starší neolit), přes 300 zlomků drobných hlíněných ženských sošek kultury s moravskou malovanou keramikou, hrob významného kovotepce kultury se zvoncovitými poháry (eneolit) nebo bohatě vybavený hrob ženy pocházející z období kultury únětické (starší doba bronzová).



Fragment keramiky kultury s lineární keramikou (foto M. Hlavica)



Hrob kultury se zvoncovitými poháry (foto ÚAM FF MU)

Projděte se s námi

Lokalita je však nejznámější díky kultuře s moravskou malovanou keramikou, reprezentovanou zejména rondelem, zkoumaným jako první ve střední Evropě v letech 1968–1978. Tento kruhový příkopový areál byl tvořen dvěma řadami vnitřních palisád (A) obehnaných příkopem (B), které obklopoval vnější palisádový kruh (C). Ohrazení protínaly vchody na všech čtyřech světových stranách. Vybudování rondelu bylo velmi náročné, muselo být přemístěno 3 300 m³ zeminy. Tyto stavby sloužily nejspíše jako shromažďovací místa se společenskou i rituální funkcí.



V lengyelské kultuře zaujímá zvláštní pozornost lidská, především ženská, figurální plastika. Nad sedícími soškami převažují stojící figurky a většina plastik představuje postavu bez oděvu – ten bývá někdy naznačen malováním. Zvýrazněna je obvykle střední část těla (pánev), naopak potlačeny jsou detaily tváře, hrudi a končetin. Sedící sošky, s plasticky modelovanými pažemi v různých polohách před tělem, bývají zpracovány detailněji. Interpretace lidských plastik bývá spojována jak s profánní funkcí (ideál krásy, ventil sexuálního napětí, relaxační produkt hrnčičů), tak s funkcí sakrální (kult plodnosti a úrody, symbol mateřského božstva).

