

Betty Catroux revient sur l'importance des prototypes

« Ce que je voulais, ce sont les modèles qui passent dans le défilé. Chanel m'avait appris, et j'ai constaté que c'était vrai, que ce qui est merveilleux, ce sont les prototypes. C'est ça qui a une jolie forme, qui a pris les formes du corps. C'est ça qui est vivant, qui a quelque chose en plus, comme une âme. Dès que c'est refait par un atelier, c'est un truc carré, un peu mort. J'avais une adorable vendeuse, je cochais les numéros des modèles que je voulais garder, et elle me les faisait livrer ».

Museeyslparis.com

Chronique « Betty Catroux, Féminin singulier »