

YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES

DU 29 JANVIER AU 15 MAI 2022*

CENTRE POMPIDOU
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
MUSÉE DU LOUVRE
MUSÉE D'ORSAY
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS
MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS

D'un format inédit, *YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES* est une exposition anniversaire qui se déploie dans six musées parisiens: le *Centre Pompidou*, le *Musée d'Art Moderne de Paris*, le *Musée du Louvre*, le *Musée d'Orsay*, le *Musée National Picasso-Paris* et le *Musée Yves Saint Laurent Paris*. Elle illustre la continuité et la profonde unité des liens que le couturier tisse avec l'art mais aussi avec les collections publiques françaises.



YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES célèbre le 60^e anniversaire du premier défilé d'Yves Saint Laurent. Le couturier, tout juste âgé de 26 ans, signe le 29 janvier 1962 sa première collection sous son propre nom. Il impose aussitôt un esprit mais aussi un style et ne cesse de jouer, tout au long de sa carrière jusqu'en 2002, du décloisonnement et de la circulation des formes.

À travers ses modèles, c'est toute une culture, tout un univers artistique qui s'exprime. Car dans sa puissance créative, Yves Saint Laurent réinvente, avec rigueur et fantaisie, tout l'héritage plastique du monde. Dans cette perspective, ce vaste projet d'expositions envisage la création d'Yves Saint Laurent, comme traversée par différentes cultures et temporalités.

Portée par la fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, l'exposition *YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES*, crée par des jeux de rapprochements et de renvois, un dialogue entre certains modèles, parmi les plus iconiques du couturier, mais aussi de belles découvertes moins connues du public, et les collections permanentes de différents musées parisiens. Ainsi, ce projet retrace le parcours créatif et unique d'Yves Saint Laurent tout en célébrant les arts du monde. Le caractère rayonnant du projet permet de construire des passerelles entre Yves Saint Laurent et différents univers artistiques.

Au *Centre Pompidou*, au cœur du Musée national d'art moderne le parcours aborde l'œuvre d'Yves Saint Laurent comme celle d'un artiste profondément ancré dans son temps et comme un témoin de l'évolution de la création artistique au 20^e siècle. Maître absolu de cette période, Picasso tient une place particulière dans l'œuvre du couturier comme en témoignent les jeux de citations proposés au *Musée National Picasso-Paris*. Sensible aux correspondances entre les arts, Yves Saint Laurent ne cesse de jongler entre rythmes

et couleurs, lumières et matières, à l'image des dialogues énoncés au *Musée d'Art Moderne de Paris*, qui alternent salles monumentales et séquences plus intimes. Au *Musée du Louvre*, c'est la fascination du couturier pour la lumière, pour l'or – *couleur du soleil* – pour les arts décoratifs mais aussi et surtout pour le grand appareil qui est mise à l'honneur dans la galerie d'Apollon. Or, toutes ces trajectoires qui se répondent les unes aux autres ne peuvent être appréhendées sans interroger le rôle et la place que Marcel Proust occupe dans l'imaginaire du couturier. Cette passion proustienne, ainsi que la question du genre à travers les codes vestimentaires masculin-féminin, seront explorées au *Musée d'Orsay*.

En écho aux chefs-d'œuvre présentés dans les collections permanentes des musées partenaires, une partie des archives de la maison de couture – précieusement réunies par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent – sont présentées au *Musée Yves Saint Laurent Paris*.

En majorité inédites, ces archives permettent de lire la fabrique des modèles, de sentir la vie de la maison de couture, de comprendre le processus créatif mais aussi de rendre hommage à toutes celles et à tous ceux qui ont participé à la réalisation des modèles du couturier.

Ces archives mais aussi les diverses ponctuations dans les musées permettent de retracer le parcours créatif et unique d'Yves Saint Laurent. Pensée comme un archipel, l'exposition propose de nouvelles formes de dialogue et incite le public à créer son parcours d'un musée à l'autre, l'entraînant dans des sphères jusque-là méconnues ou nouvelles. Il s'agit, aussi, de dépasser le cadre traditionnel d'une exposition, de jouer des réseaux d'affinités, de créer des sphères de vibrations, afin de proposer un nouveau regard sur les œuvres d'Yves Saint Laurent.

LA FONDATION PIERRE BERGÉ – YVES SAINT LAURENT

Véritable prolongement de la maison de haute couture, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent voit le jour en 2002. Présidée par Madison Cox, elle a pour mission principale la conservation et le rayonnement de l'œuvre d'Yves Saint Laurent.

De la maison de couture à la Fondation

En 1974, la maison de couture Yves Saint Laurent, située depuis sa création en 1961 au 30 bis rue Spontini, s'installe dans un hôtel particulier Second Empire au 5 avenue Marceau. Pendant près de trente ans, Yves Saint Laurent y poursuit l'œuvre entreprise depuis le début de sa carrière.

Le 7 janvier 2002, Yves Saint Laurent annonce lors d'une conférence de presse qu'il met fin à sa carrière et ferme la maison de haute couture. Deux ans plus tard, après d'importants travaux de rénovation, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent ouvre ses portes au sein même du bâtiment historique du 5 avenue Marceau.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation a trois missions principales :

- La conservation des vêtements et accessoires de haute couture et de prêt-à-porter, des croquis préparatoires des collections, d'un fonds documentaire et de dessins et objets divers qui témoignent de la création d'Yves Saint Laurent ;
- L'organisation dans ses espaces d'expositions de mode, de peinture, de photographies, d'arts décoratifs ou d'art contemporain, ou d'expositions Yves Saint Laurent hors-les-murs en France et à l'étranger ;
- Le soutien d'institutions et de projets culturels.

L'œuvre d'Yves Saint Laurent

En 2017, avec l'ouverture du Musée Yves Saint Laurent Paris, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent prend une direction nouvelle puisque ses espaces ouverts au public, dont la surface est doublée, sont désormais uniquement consacrés à la présentation de l'œuvre d'Yves Saint Laurent. « J'ai toujours dit qu'il fallait transformer les souvenirs en projet et, avec cette Fondation, c'est ce que nous avons fait. En 2017, une page se tourne avec l'ouverture de deux musées Yves Saint Laurent, à Paris et à Marrakech. Ainsi se poursuit cette aventure commencée il y a longtemps quand nous ne savions pas que le destin allait nous faire signe. » – Pierre Bergé

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition *YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES* portée par la fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent compte 6 musées partenaires :

Centre Pompidou
Musée d'Art Moderne de Paris
Musée du Louvre
Musée d'Orsay
Musée National Picasso-Paris
Musée Yves Saint Laurent Paris

Dates : 29 janvier – 15 mai 2022*

Commissariat général :

Madison Cox,
Président de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent
Stephan Janson
Mouna Mekouar

Publication :

Un catalogue est publié en coédition avec Gallimard et Thames & Hudson. Il documente l'ensemble du projet, en témoignant des dialogues rendus possibles dans les collections permanentes mais aussi en dévoilant généreusement les archives de la maison de couture. Ainsi, l'exposition se prolonge-t-elle dans l'espace du livre.

Contact Presse :

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Alexis Gregorat
+33 (0)1 42 72 60 01 / alexis@claudinecolin.com
