



*Davide Donelli*

## **CHE CI FACCIAMO COL TUBOING?**

Portare in classe un oggetto strano, insolito, mai visto prima, dà modo di cercare insieme ai bambini nuovi giochi da realizzare, nuove cose da scoprire, nuove musiche da inventare. Se poi l'oggetto in questione è un strumento musicale dal nome curioso come TUBOING, che non presenta molta somiglianza con i soliti strumenti, viene subito da domandarsi: che ci faccio col tuboing?.

Non mi piacciono molto le enciclopedie ma alle volte possono essere un buon punto di partenza per trarre ispirazione o, come in questo caso, per trovare risposte. Così sono andato a sfogliare i volumi della UTET alla voce Strumenti musicali cercando a quale strumento avrebbe potuto somigliare e ho trovato:

Tamburo a pestone (o a pestamento),  
Stamping Tube (Drum)

Tutti nomi molto fantasiosi. Tra l'altro l'idea di uno strumento che sia "a pestamento", ossia che produca suoni con un bel "pestone", fa venire in mente situazioni comiche alla Stanlio e Ollio. Il nome inglese, invece, mi suggerisce che questo oggetto sia attuale, molto alla moda, forse perché la lingua inglese ricorda il mondo americano, o meglio, quello statunitense, quindi tutto ciò che va per la maggiore, che piace.

In realtà si tratta di una "invenzione" di Alberto Conrado, musicista e animatore che probabilmente ha preso spunto da uno strumento primitivo, un "tipo di idiofono costituito da un bastone cavo (di legno o bambù) munito di impugnatura e percosso al suolo per segnare il ritmo". In sintesi si dice che il tamburo a pestone può essere battuto

- al suolo
- con una bacchetta
- riempito di semi secchi (diventando così un sonaglio come il bastone della pioggia)

Alle volte un solo suonatore utilizza contemporaneamente due bastoni di diversa lunghezza che vengono

- pestati a terra

- scossi come sonagli
- percossi l'uno contro l'altro
- battuti contro il corpo del suonatore

Mi paiono informazioni più che sufficienti a tracciare per sommi capi un percorso realizzabile sia con bambini che con ragazzi, probabilmente anche con adulti. A questo punto si tratta solo di trovare una base musicale su cui cominciare a giocare, una canzone su cui suonare. Così scelgo un brano che conosco molto bene, proponendomi di inventare un testo che "guidi" il gioco nel suo svolgimento, che accompagni l'esplorazione e l'invenzione sui Tuboing. Il brano è *Samba de uma nota so* di Tom Jobim, un classico della bossanova: ben ritmato, ripetitivo quanto basta, piuttosto energetico e, cosa che non guasta mai, particolarmente scherzoso.

PARLO A TE, SI PROPRIO A TE  
CHE SPALANCHI GLI OCCHI TUOI  
IO LO SO, CHE TI DOMANDI  
"CHE CI FACCI O COL TUBOING?"

TE LO DI CO SE HAI PAZI ENZA  
DI ASCOLTARMI ANCORA UN PO'  
TE LO DI CO SE HAI PAZI ENZA  
DI GIOCARE I NSI EME A ME

Durante il canto della sezione A è possibile tenere il tuboing:

- appoggiato per terra in verticale, come un bastone da passeggio
- orizzontale all'altezza del petto, afferrandolo con le due mani come se fosse il manubrio di una bicicletta
- sulla testa, come uno strano cappello
- dietro la nuca, come un cuscino su cui appoggiarsi comodamente

Sono solo alcuni semplici gesti, altri verranno suggeriti dai partecipanti ma a condizione che siano "silenziosi", in quanto devono contrastare con quelli "sonori" della sezione B.

PROVA AD I MI TARE  
QUEL CHE FACCI O  
COL TUBOING  
I N QUESTA MANO  
MA PIA NO PIA NO

PROVA AD I MI TARE  
QUEL CHE FACCI O

## COL TUBOING SEI PROPRIO BRAVO!

Ecco alcune proposte:

### In relazione al corpo

- Tenendo in verticale il tuboing con una mano ad una estremità, dare calci con la punta del piede (magari alternando i piedi) come se fosse un pallone
- Avvicinare la bocca ad una estremità come per parlare a un megafono
- Avvicinare gli occhi ad una estremità come per osservare gli altri con un cannocchiale
- Avvicinare un orecchio ad una delle estremità per ascoltare
- Fare rimbalzare il tuboing sulla propria testa
- Fare rimbalzare il tuboing sul proprio sedere

### In coppia

- Fare spadaccino, senza colpirsi ma duellando con le "spade"
- Colpirsi sulla testa alternando ogni colpo (ore tocca a me, ora a te)
- Colpirsi sul sedere come sculacciandosi
- Scambiarsi il tuboing

### Con due Tuboing per esecutore:

- Tutte le attività svolte da soli ma alternando o abbinando i due tuboing
- Percossi l'uno contro l'altro

La situazione che ne deriva è piuttosto divertente, anche grazie alle caratteristiche musicali di *Samba de uma nota so*. Penso alla presenza di onomatopee che sonorizzano la percussione dei Tuboing, accentuandone l'effetto comico a mo' di fumetto. Del resto il nome Tuboing ricorda proprio l'onomatopea dei fumetti. Si provi con DUNDUN, GONGON e BIMBIM, da adattare ai singoli gesti inventati, creando abbinamenti gesto - onomatopea da cantare sulla melodia della sezione A, quella, per intenderci, che comincia con Parlo a te.

Infine ordiniamo tutti questi spunti in sequenza:

- |          |                  |                  |
|----------|------------------|------------------|
| - Sez. A | PARLO A TE       | GESTO SILENZIOSO |
| - Sez. B | PROVA AD IMITARE | GESTO SONORO     |
| - Sez. A | ONOMATOPEA       | GESTO SONORO     |

Una microforma da ripetere a piacere, cambiando ogni volta i gesti "silenziosi", quelli "sonori" e l'onomatopea.

## Che ci faccio col Tuboing?

(musica di A. C. Jobim  
testo di D. Donelli)

**A**

Par - loia te si pro-prioa te che spa-

lan - chi glioc-chi tuoi io lo so che ti do - man -

di Che ci fac - cio col Tu - boing? Te lo

di - co sehai pa - zien - za dia - scol - tar - mian - co-raun - po'

te lo di - co sehai pa - sien - za di gio-

ca - rein - sie-mea me **B** Pro-vaad i - mi - ta - re quel che

19



fac - cio col Tu - boing in que - sta ma - no ma pia - no pia - no

Detailed description: This musical staff contains measures 19, 20, and 21. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "fac - cio col Tu - boing in que - sta ma - no ma pia - no pia - no".

22



pro - vaad i - mi - ta - re quel che fac - cio col Tu - boing in que - sta

Detailed description: This musical staff contains measures 22 and 23. It continues with the same key signature and time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: "pro - vaad i - mi - ta - re quel che fac - cio col Tu - boing in que - sta".

24



ma - no sei prop - prio bra - vol

Detailed description: This musical staff contains measures 24 and 25. It concludes with a double bar line. The melody uses quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "ma - no sei prop - prio bra - vol".