



## **MAURIZIO DISOTEO, Prospettive editoriali**

Il settore delle pubblicazioni del CSMDB è quello che sinora ha incontrato le maggiori difficoltà. Come è noto, all'inizio dell'attività del Centro fu avviata la collana "Idee e materiali" presso la casa editrice Fuori Thema di Bologna, con la pubblicazione di due libri: *Città Possibili* di Enrico Strobino e *Sinestesiarti* di Stefania Guerra Lisi.

Purtroppo, la decisione della Fuori Thema di passare ad occuparsi soltanto di pubblicazioni di turismo e viaggi, distribuendo solo in librerie specializzate in tali argomenti, provocò la naturale fine della collaborazione.

In seguito sono stati avviati lunghi contatti con un'altra casa editrice, che purtroppo, credo di poter dire, anche per situazioni oggettive che vanno al di là della correttezza dei nostri interlocutori, non hanno prodotto risultati concreti.

Dal mese di settembre abbiamo quindi aperto una trattativa con la casa editrice Franco Angeli di Milano, con l'obiettivo di giungere alla giornata di studi di oggi con l'annuncio dell'avvio di una nuova collana editoriale.

Grazie anche all'interesse dimostrato da subito per la nostra proposta dalla casa Franco Angeli, le trattative si sono svolte con rapidità e possiamo oggi essere certi che nei prossimi mesi potrà essere avviata una collana di pubblicazioni del CSMDB presso tale editore.

Si tratta di un fatto molto importante per il CSMDB, perché l'uscita della collana contribuisce a rispondere a varie esigenze molto importanti:

1. Aumentare la visibilità e la notorietà del progetto CSMDB sul piano nazionale, attraverso la collaborazione con una casa editrice in grado di diffondere le pubblicazioni in tutta Italia;
2. Offrire la possibilità di maturare riflessioni e idee che partano dai progetti e dalle esperienze realizzati all'interno delle nostre iniziative o da colleghi vicini alla nostra linea di ricerca;
3. Proporre al dibattito temi di discussione e di ricerca interni o prossimi al nostro progetto;
4. Disporre di materiali qualificati e aggiornati per le nostre iniziative di formazione.

Da quanto detto, emerge che la nuova collana proporrà due tipologie di pubblicazioni: proposte di materiali ed esperienze e riflessioni sulle stesse, oppure contributi di ricerca e approfondimento di temi relativi alla costruzione del nostro progetto culturale. In entrambe i casi, chiederemo agli autori uno sforzo per contemperare la proposta di pratiche di animazione ed educazione con la riflessione teorica e viceversa, coerentemente con il nostro stile di ricerca e di lavoro che vede sempre strettamente legate le pratiche musicali e sociali e la teoria.

Il progetto di collana, ancora in via di definizione, prevede l'uscita di tre libri il primo anno, per avere un adeguato impatto sul mercato editoriale e in seguito la pubblicazione di due libri ciascun anno.

L'accordo con Franco Angeli ci permetterà di sbloccare finalmente l'uscita della traduzione italiana de *La musique est un jeu d'enfant* di François Delalande, già pronta per la pubblicazione da molto tempo.

Esistono già diverse proposte e progetti per i libri che seguiranno. Tali progetti, che in alcuni casi risalgono a molto tempo fa, andranno ridiscussi per confermarne l'attualità, i tempi di elaborazione e infine per accertare la disponibilità degli autori a completare il lavoro editoriale.

Sono contento di poter affermare che i progetti sinora ipotizzati fanno intravedere una collana di alto livello. A titolo orientativo cito i progetti di Enrico Strobino per un libro di musica d'insieme per i laboratori musicali e su "Suonare la città", di Franca Ferrari sull'ascolto musicale attivo, di Maurizio Spaccazocchi sulla musica d'insieme antropo-semiologica, di Mario Piatti e mio sulla rivisitazione del progetto *identità musicali* in prospettiva autobiografica, di Maurizio Vitali sull'*instant composer* e infine l'idea di pubblicare un *Manuale di Animazione Musicale* opera collettiva dei docenti della Scuola d'animazione.