



## **GABRIELE MARINONI, La collaborazione tra Cooperativa La linea dell'arco e il Centro Studi**

### **Premessa**

La cooperativa "la linea dell'arco" come realtà che da anni lavora nel territorio della Provincia di Lecco per promuovere percorsi di valorizzazione delle soggettività siano esse bambini, ragazzi, giovani, adulti e anziani in un'ottica di sviluppo delle comunità e di connessione delle risorse.

La cooperativa come socia benemerita del CSMDDB e come direttamente coinvolta nell'operatività della gestione della SAM.

### **Il perché di questa collaborazione-scambio con il CSMDDB**

La cooperativa da anni è interessata ad approfondire le specificità del musicale intuendo come questo linguaggio possa facilitare i processi di crescita delle soggettività e delle comunità.

Nel lavoro educativo quotidiano e di promozione del benessere e del protagonismo giovanile spesso ci siamo imbattuti nel musicale come dimensione fortemente agganciata ai bisogni esistenziali delle giovani generazioni.

Da questo l'esigenza di capirne di più, di andare al di là dei luoghi comuni, di esplorare le potenzialità di questa dimensione. Utilizzare il musicale nei processi educativi equivale all'utilizzo di altre tecniche o linguaggi?

### **Le aspettative di questo scambio con il CSMDDB**

Proprio per realizzare questo approfondimento e dunque per migliorare l'efficacia degli interventi innescati sul territorio, la cooperativa si è mossa individuando due livelli di interesse:

- l'approfondimento teorico delle tematiche legate al musicale, considerando la SAM ed il circuito delle professionalità ad essa connesse, una delle esperienze più significative del territorio nazionale ed internazionale

- l'incontro delle esperienze diverse che gravitano intorno alla scuola derivanti dal lavoro e dalla ricerca-intervento che molti allievi operano in campo sociale sul territorio nazionale.

### **Cosa la cooperativa può mettere a disposizione in questo scambio**

La cooperativa, in questo scambio di significati, può mettere a disposizione un contributo fatto di esperienze concrete messe in campo in questi anni che possono trovare nel CSMDDB una sponda per una rilettura più approfondita e di maggior spessore.

Ecco alcune esperienze in atto presso il nostro territorio che vedono nel musicale un'opportunità di riflessione:

- la musica nella **prima infanzia** sia in progetti di servizio classico, sia in esperienze altamente innovative quali quelle dei nidi famiglia dove il musicale appunto può divenire un medium interessante nelle relazioni tra bambini e genitori.

- la musica nei processi di **protagonismo giovanile** e nella promozione delle realtà dei gruppi musicali di base. L'esperienza del Progetto "SOTTOSUONO" quale ambito ove intorno alla musica si costruiscono percorsi di crescita, di espressione di creatività, di acquisizione di identità.

- la musica come intrecciata ai **processi di trasgressione giovanile** e di consumo di vecchie e nuove droghe. La musica come occasione di consumo o per esprimere creatività ?

- La musica come medium relazionale nei percorsi di **forte disagio personale**. L'esperienza di lavoro in una comunità per malati terminali di AIDS ha portato gli operatori ad interrogarsi su come la musica possa essere una tregua nella fatica del vivere quotidiano o come occasione per riconciliarsi con se stessi in una prospettiva a termine.

- La musica come caratterizzazione di uno **spazio aggregativo informale** per giovani quale può essere un bar o un centro sociale. La musica per attirare nuovi consumatori o per caratterizzare un processo

culturale di protagonismo giovanile dentro la comunità.

Crediamo che all'interno della SAM, ma anche e soprattutto nei seminari invernali queste riflessioni possano e debbano trovare spazio in una logica che veda teoria e prassi diventare i pilastri di una crescita delle nostre realtà, delle diverse esperienze in atto, delle competenze degli operatori, dell'efficacia degli interventi.