



Centro Studi musicali e sociali M. Di Benedetto
in collaborazione con Conservatorio di musica di Como
Licei musicali di Lecco e di Como
presenta:

2° SEMINARIO di MUSICHERIA



La composizione elettroacustica nell'educazione musicale

SABATO, 23 NOVEMBRE 2013
orario 8.30 – 18.00

LECCO

*Sala Ticozzi, Via Ongania 4
a poche decine di metri dalla stazione FS*

Recenti iniziative seminariali ed editoriali che il CSMDB ha proposto direttamente o a cui ha collaborato e alcuni progetti attivati in questi anni dal MIUR, indicano tra le prospettive di lavoro più nuove ed interessanti per la didattica e il lavoro educativo con la musica in generale quella dell'invenzione e della composizione supportata dall'utilizzo dell'informatica. Si tratta di un percorso che appare necessario e non più rimandabile, certo non scevro da rischi, su cui il Centro intende continuare a porre una particolare attenzione e a confrontarsi per arrivare a costruire una visione coerente coi presupposti del proprio progetto e con i significati del percorso che ha tracciato in ormai quasi vent'anni di attività di ricerca e formazione pedagogico musicale.

Nasce da qui l'idea di fare incontrare due campi che finora si sono sviluppati autonomamente: la composizione elettroacustica – espressione dell'esperienza artistica contemporanea – e la pratica educativa quotidiana, diffusa nelle scuole e nei territori.

Scommettere sulla possibilità di far comunicare questi due ambiti significa oggi ricercare e condividere alcune buone prassi, provare a dialogare in primo luogo tra educatori e compositori, nella diversità di ruoli e competenze, cercando di comprendere le ragioni gli uni degli altri, rifuggendo insieme da quanto è solo gioco o tecnica fine a se stessa, tendenza o business. Da questa posizione dovrebbe essere possibile disegnare nuovi scenari educativi, comprendere le opportunità che si possono aprire per ridare vitalità e progetto a un diritto inalienabile anche per una società in crisi come la nostra: il diritto all'espressione e alla comunicazione artistica.

Le persone che incontriamo ogni giorno nel lavoro educativo ed artistico ci offrono la possibilità di una relazione che possiamo provare a rileggere ed orientare sulla base degli strumenti che una tecnologia etica e democratica potrebbe mettere a disposizione di tutti e di un linguaggio specifico che i nostri interlocutori utilizzano ampiamente ogni giorno. In questa prospettiva anche il rapporto con le marginalità e le disabilità può connotarsi di nuove attenzioni e di nuove strategie, anche per far fronte a quelli che vengono indicati oggi come i nuovi Bisogni Educativi Speciali.

Quanto di relativo, parziale, pioneristico abbiamo sperimentato in questo ambito dice esattamente della possibilità di una tale opportunità e il seminario che proponiamo si pone come una tappa essenziale per far crescere nuova consapevolezza verso un modello di lavoro educativo in grado di integrare con lungimiranza la tecnologia.

PROGRAMMA

8.30 – 9.00: Registrazione dei partecipanti

SESSIONE DEL MATTINO

Coordina i lavori: *Maurizio Fasoli*

9.00-9.10 – *Eugenio Ripamonti* - Apertura dei lavori

9.10-9.35 - Maurizio Vitali: *Tracce di suono. Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica*

9.35-10.00 Nicola De Giorgi: *Il suono traccia rumore e informazione*

10.00-10.25 - Antonio Grande: *Suono come traccia e come progetto. L'uso consapevole della tecnologia*

10.25-10.55 - Colloquio con i partecipanti

10.55-11.10 - Pausa

11.10-11.35 - Enrico Strobino: *Il suono segreto. Musica e computer in classe e a casa*

11.35-12.00 - Roberto Neulichedl: *"Cyber bellissimo": per una rifondazione estetica della comunicazione digitale?*

12.00-12.25 – Marco Marinoni: *L'ausilio del Live Electronics nell'apprendimento musicale*

12.25-13.00 - Colloquio con i partecipanti

SESSIONI DEL POMERIGGIO

14.30 – 16.30 - Gruppi di discussione coordinati da *Maurizio Disoteo, Simone Francia, Mariateresa Lietti, Maurizio Spaccazocchi.*

- *Per un utilizzo consapevole del PC nell'educazione musicale di base orientata all'invenzione.*

- *Per un insegnamento strumentale che sa integrare la composizione elettroacustica nelle scuole di musica, nelle SMIM e nei licei musicali.*

- *Per una didattica dell'invenzione inclusiva delle diverse identità musicali tra tecnologie e corporeità.*

16.45-18.00 Sintesi dei gruppi e colloquio conclusivo, coordinato da *Mario Piatti*

In occasione del seminario verrà presentato il libro di N. De Giorgi e M. Vitali, *Tracce di suono. Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica*, della Collana Idee e Materiali musicali, Editore Franco Angeli, Milano

Nicola De Giorgi – Docente scuola media a Rovagnate (Lc) e Liceo musicale di Lecco
Maurizio Disoteo – Comitato scientifico CSMDDB, docente scuola media a Milano
Maurizio Fasoli – Coordinatore e docente Liceo musicale di Lecco
Simone Francia – Docente scuola media e di Tromba a Carpi (Mo)
Antonio Grande – Docente di Analisi Musicale Conservatorio di Como
Mariateresa Lietti – Docente di Violino SMIM a Como
Marco Marinoni - Docente di Musica Elettronica Conservatorio di Como
Roberto Neulichedl – Docente di Pedagogia Musicale Conservatorio di Alessandria
Mario Piatti – Direttore di Musicheria.net, docente di Pedagogia Musicale
Eugenio Ripamonti – Dirigente Scolastico Liceo Musicale di Lecco
Maurizio Spaccazocchi – Comitato scientifico CSMDDB, docente di Pedagogia Musicale
Enrico Strobino - Comitato scientifico CSMDDB, docente scuola media a Biella
Maurizio Vitali – Direttore del CSMDDB, docente scuola media a Brivio (Lc)

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Centro Studi musicali e sociali Maurizio Di Benedetto

c/o Coop. Soc. La linea dell'arco - via Balicco 11 23900 Lecco (LC)

tel. 0341/36.22.81 - fax 0341/28.50.12 email: info@musicheria.net

Tutti i giorni dalle ore 8.30-12.30 e dalle 14.00-17.00 è aperta la segreteria della cooperativa dove è possibile ricevere solo alcune informazioni elementari, lasciare messaggi e nominativi per essere richiamati; è preferibile che il primo contatto avvenga tramite e-mail.

Le iscrizioni si effettuano esclusivamente on-line, dal proprio profilo, una volta registrati e accreditati sul sito [**www.musicheria.net**](http://www.musicheria.net)

Per iscriversi al seminario è necessario **registrarsi sul sito www.musicheria.net** (*menù abbonamenti-registrazione*) ed **effettuare il versamento** della quota d'iscrizione **tramite bonifico bancario** sul c/c intestato ad "Associazione Centro Studi e Solidarietà Maurizio Di Benedetto", presso CREDEM Filiale di Lecco, Via Amendola 2, 23900 Lecco **IBAN IT 67 0 03032 22901 010000002466**, indicando nella causale: **"Iscrizione seminario di ... (nome e cognome del partecipante)"**.

Una volta ottenuto l'accesso a musicheria.net completare l'iscrizione **accedendo al proprio profilo** (*menù abbonamenti-profilo*), utilizzando user e password inserite in fase di registrazione e **scegliendo l'iniziativa a cui intende partecipare**.

Quote d'iscrizione

Soci CSMDDB 2013 (Iscritti SAMOPS e Musicheria): €. 40,00

Nuovi soci: €. 65,00

Nell'iscrizione per i non soci è compreso l'abbonamento annuale gratuito ai materiali riservati di www.musicheria.net

L'Associazione Centro Studi e Solidarietà Maurizio Di Benedetto è soggetto accreditato per l'aggiornamento e la formazione del personale della scuola D.M. 28/07/06.

Il colloquio si configura quale attività di formazione e di aggiornamento (art 62 e 66 CCNL 2002/05), con esonero dal servizio e con sostituzione ai sensi della normativa.



la scuola è anche

www.csmdb.it