

dal sito: <http://www.adnkronos.com/IGN/News/Spettacolo/?id=3.1.3133469299>

Roma, 26 mar. (Adnkronos) - Coro di no dai massimi esponenti della musica italiana all'uso del flauto nelle scuole come unico strumento didattico per l'educazione musicale dei ragazzi nella scuola d'obbligo. Con accenti diversi i grandi compositori e direttori d'orchestra si uniscono alle **affermazioni del giovane direttore Andrea Battistoni**, che sabato sera a 'Che tempo che fa' ha attribuito all'uso dei flauti nelle scuole la colpa dello scarso amore per la musica da parte dei giovani italiani.

Per **Nicola Piovani** "prima di fare suonare quei flautini di plastica **bisognerebbe educare le orecchie dei bambini** alla buona musica". "Nelle scuole - dice all'Adnkronos - bisognerebbe insegnare ai bambini innanzitutto ad **ascoltare buona musica**, prima ancora che a suonarla. Sarebbe bello far crescere delle generazioni capaci di riconoscere all'ascolto la bellezza musicale e distinguerla dalla banalità. Educare le orecchie - conclude - prima ancora di suonare il flautino di plastica".

Il violinista e direttore d'orchestra **Salvatore Accardo**, commentando le affermazioni di Battistoni, dichiara: "Far studiare la musica ai bambini facendo suonare loro questi **strumentini stonati** non va bene, ma **non è certo dei flauti la colpa principale dello scarso amore per la musica** e della conseguente ignoranza musicale dei giovani".

"I bambini sono come spugne - continua - assorbono tutto e non hanno difficoltà ad ascoltare musiche di compositori come Schoenberg o Webern, che per noi invece sono ostici. Certo - sottolinea Accardo - se si abitua a conoscere la musica solo attraverso i flautini, avranno difficoltà poi a sentire una sinfonia di Mahler! Negli altri Paesi, ad esempio in Inghilterra, i giovani nelle scuole - aggiunge il musicista - hanno la possibilità di **scegliere uno strumento e di studiarlo**. Noi invece qui generiamo ignoranti e incompetenti musicali, che non devono diventare per forza musicisti, ma devono conoscere la musica. Tutti i generi - avverte - e non essere bombardati solo da un tipo, per scegliere con cognizione di causa quale ascoltare".

"E' la solita storia del cane che si morde la coda", afferma Accardo, riferendosi al fatto che l'ignoranza musicale poi determina **la scarsa affluenza di pubblico giovane alle stagioni concertistiche**, e la conseguente chiusura di molte di esse. E lancia un appello alle istituzioni: "Abbiamo tanti giovani musicisti disoccupati - dice - usciti dalle istituzioni concertistiche che chiudono. Potrebbe essere affidato loro - conclude - l'insegnamento della musica nelle scuole. Sono certo che i risultati sarebbero migliori".

Per il Premio Oscar **Ennio Morricone** "è probabile che Battistoni dica giusto, ma **la colpa può essere anche degli educatori** che usano metodi sbagliati". Morricone spiega infatti all'Adnkronos che "esistono due metodi diversi tra loro, ma che sono i migliori per l'insegnamento della musica nella scuola che sono quello messo a punto da Carl Orff (il compositore dei 'Carmina Burana', ndr.) e quello di Boris Porena. Quest'ultimo -sottolinea il compositore e accademico di Santa Cecilia- insegna ai giovani a creare la musica insieme".

Il vero problema, secondo Morricone, è che "gli insegnanti di musica dovrebbero prima fare dei corsi". Il compositore premio Oscar racconta di avere affrontato il problema della riforma dell'insegnamento della musica nella scuola, qualche anno fa, con l'allora ministro dell'Istruzione Luigi Berlinguer.

"Gli dissi che per fare una vera riforma -spiega Morricone- sarebbero serviti dieci anni, e che si sarebbe dovuto lavorare essenzialmente su due cose: **un vero programma e degli insegnanti**, preparati attraverso corsi di formazione, a svolgere quel programma. Inoltre -aggiunge- bisognerebbe **dare a tutte le scuole un impianto per ascoltare la musica** e un corredo di una trentina di incisioni discografiche importanti, da fare ascoltare agli studenti come esempio degli argomenti teorici. Se si parla della sonata, poi bisogna fare sentire, ad esempio, quelle di Mozart e Beethoven". E conclude: "**In Germania ogni famiglia suona Bach con il flauto dolce e il pianoforte** o addirittura il clavicembalo, cantando e leggendo gli spartiti. Quella -conclude- è la vera nazione musicale, non l'Italia".

Non ha dubbi il compositore **Giorgio Battistelli**, accademico di Santa Cecilia e direttore artistico dell'Orchestra della Toscana, che, sottolinea: "Questi flauti di plastica, falsificati e falsamente semplici, usati nelle scuole, non vanno bene. **Sono il simbolo di poca fantasia, di pigrizia culturale e intellettuale**".

"Certo - sottolinea il compositore - i flauti non sono l'unico problema. Molto dipende da come vengono presentati da chi insegna. Il vero profondo malinteso in Italia - avverte Battistelli - è che **la didattica musicale nelle scuole viene vista come attività di serie 'B'**. Stessa sorte tocca a chi insegna nelle scuole e ai compositori del nostro tempo, che invece dovrebbero scrivere musiche per i bambini, stimolati in questo dal ministero dell'Istruzione".

Battistelli porta ad esempio quanto avviene nei Paesi anglosassoni dove "i compositori, come faceva ad esempio Benjamin Britten, scrivono musiche per i bambini con la stessa dignità sociale e culturale con la quale scrivono le opere commissionate loro dal Covent Garden o da altre istituzioni musicali. Inoltre - ribadisce il compositore - nelle scuole italiane **capita spesso che chi insegna musica alle medie inferiori, sia un musicista improvvisato**. Alle elementari il tema è affrontato con ancor maggiore leggerezza. I vari ministri dell'Istruzione che si sono succeduti hanno sempre parlato di ripartire dalla scuola per l'insegnamento della musica, ma non si è mai fatto niente. Con la conseguenza che in Italia, a differenza degli altri Paesi europei, **i nostri ragazzi nelle scuole non conoscono il piacere di fare musica**

insieme. Per questo - conclude - dico che la colpa non è solo del flauto, ma di tutto ciò che quello strumento artificiale rappresenta".

dal sito: <http://www.ilmessaggero.it/articolo.php?id=187639&sez=CONSIGLIDAUTORE>

ROMA - Sui flauti a scuola «è probabile che Battistoni dica giusto, ma la colpa può essere anche degli educatori che usano metodi sbagliati». Lo dichiara Ennio Morricone, commentando le affermazioni del giovane direttore d'orchestra Andrea Battistoni. L'opinione del maestro a Che tempo che fa, secondo il quale lo scarso amore per la musica da parte dei giovani nascerebbe anche dai flauti usati nelle scuole. «Esistono due metodi diversi tra loro, ma che sono i migliori per l'insegnamento della musica nella scuola -spiega Morricone - che sono quello messo a punto da Carl Orff (il compositore dei Carmina Burana, ndr.) e quello di Boris Porena. Quest'ultimo - sottolinea il compositore e accademico di Santa Cecilia - insegna ai giovani a creare la musica insieme». Il vero problema, secondo Morricone, è che «gli insegnanti di musica dovrebbero prima fare dei corsi».

La mancata riforma. Il compositore premio Oscar racconta di avere affrontato il problema della riforma dell'insegnamento della musica nella scuola, qualche anno fa, con l'allora ministro dell'Istruzione Luigi Berlinguer. «Gli dissi che per fare una vera riforma -spiega Morricone - sarebbero serviti dieci anni, e che si sarebbe dovuto lavorare essenzialmente su due cose: un vero programma e degli insegnanti, preparati attraverso corsi di formazione, a svolgere quel programma. Inoltre - aggiunge - bisognerebbe dare a tutte le scuole un impianto per ascoltare la musica e un corredo di una trentina di incisioni discografiche importanti, da fare ascoltare agli studenti come esempio degli argomenti teorici. Se si parla della sonata, poi bisogna fare sentire, ad esempio, quelle di Mozart e Beethoven». E conclude: «In Germania ogni famiglia suona Bach con il flauto dolce e il pianoforte o addirittura il clavicembalo, cantando e leggendo gli spartiti. Quella è la vera nazione musicale, non l'Italia».

Lunedì 26 Marzo 2012 - 19:22 Ultimo aggiornamento: Martedì 27 Marzo - 09:11

il mio primo commento su Facebok:

I soliti "grandi" papaveri della musica che sono ignoranti su quello che realmente si fa in tante scuole italiane. Basta! Siamo stufo di questi stereotipi! Ma perchè i tanti insegnanti di musica che fanno ascoltare, fanno suonare, fanno cantare, in coro, in piccole orchestre, ecc. non si ribellano verso questi luoghi comuni avvalorati da questi illustri ignoranti?



[Da Accardo a Piovani, il 'no' dei grandi della musica al flauto nelle scuole - Adnkronos Spettacolo](#)

www.adnkronos.com

Roma - (Adnkronos) - Ad aprire il dibattito le affermazioni a 'Che tempo che fa' di Andrea Battistoni che ha attribuito all'utilizzo degli strumenti in classe la colpa dello scarso amore per la musica da parte dei giovani italiani

Mi piace · [Condividi](#) · [17 ore fa](#)

- A [Monica Calloni](#), [Simone Faraoni](#), [Fabrizio Cassanelli](#) e [altri 7](#) piace questo elemento.

- [2 condivisioni](#)



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Luciano Moscatelli](#) · Amico di [Tiziana Ulivieri](#)

sono d'accordo con Tiziana, mi meraviglio di quella sortita sul flauto nelle scuole ho letto l'articolo mi sembra hanno parlato illustri professori di musica iniziando da M° Moricone qualcosa c'è di vero e non dovrebbero ringraziarvi tutt...Visualizza altro

[16 ore fa](#) · Mi piace



○ <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Stefania Casu](#)

sono un'insegnante di musica e sono in parte d'accordo con voi, ma anche io non faccio usare da tempo il flauto dolce nelle mie classi. i miei alunni usano la tastiera come strumento e vi assicuro che è molto più stimolante. Penso che gli in...Visualizza altro

[13 ore fa](#) · Mi piace

[Mario Piatti](#)

Ho scritto a Fabio Fazio. Avrò mai uno straccio di risposta?

Gentile Fabio Fazio

non mi è piaciuto, al termine della puntata del 24 marzo, il suo gesto di spezzare in due i "flauti dolci" che ha a casa. E' stato un gesto forse accondiscendente verso il suo giovane interlocutore Andrea Battistoni che ha ritenuto di individuare nell'uso dei flauti dolci nelle scuole medie la causa dello "scarso amore per la musica da parte dei giovani italiani", come riportato anche in un ampio comunicato dell'Adnkronos. E' stato però un gesto offensivo verso tutti quegli insegnanti che, ANCHE col "flautino", riescono a far fare un po' di musica ai ragazzi, nonostante il poco tempo e gli scarsi mezzi a disposizione. I ragazzi e gli insegnanti sarebbero felici di poter fare musica con tanti altri strumenti: il fatto è che le scuole non hanno nemmeno i soldi per la carta igienica, figuriamoci per gli strumenti musicali da mettere a disposizione dei ragazzi.

Dov'era Battistoni, e dov'era Lei, Fazio, e dov'erano Moricone, Piovani, Accardo, Battistelli (i musicisti interpellati dall'Adnkronos) quando il governo Berlusconi ha tolto le ore di musica nelle scuole superiori, ha ridotto il tempo scuola nelle medie, ha tagliato il tempo pieno durante il quale molti insegnanti facevano musica? Perché non avete fatto sentire la vostra voce affinché fosse mantenuta almeno un'ora di musica e affinché le scuole potessero dotarsi di attrezzati laboratori musicali?

Gentile Fazio, oso chiederLe una trasmissione riparatrice, in cui si faccia conoscere quanto di bello si fa nelle scuole italiane con la musica: centinaia e centinaia di cori, un migliaio di ensemble orchestrali che si esibiscono in rassegne e concorsi, e che faranno sentire la loro voce in occasione della Settimana nazionale della musica a scuola indetta dal Ministero nel prossimo mese di maggio (cfr.:

http://www.istruzione.it/web/istruzione/prot642_10). Una documentazione al riguardo la trova anche sul sito del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica: http://archivio.pubblica.istruzione.it/comitato_musica_new/index.shtml.

Insomma: siamo stanchi dei soliti luoghi comuni che illustri musicisti, dall'alto dei loro comodi e ben pagati scranni, propinano in continuazione in merito alla presunta assenza della musica a scuola. Il loro amore e la loro passione per la Musica non giustifica la loro ignoranza sulla reale situazione di ciò che migliaia di insegnanti fanno per appassionare i ragazzi alle molteplici manifestazioni delle musiche del mondo (e non solo alla cosiddetta musica classica occidentale).

Nella speranza di ascoltare prima o poi anche a Che Tempo che Fa qualche voce "fuori dal coro" di chi deprezza o misconosce quanto di bello si fa nelle scuole con la musica, la saluto cordialmente e la ringrazio dell'attenzione.

Mario Piatti

Docente di Pedagogia musicale

www.musicheria.net

[Normativa 2010 - Prot. n° 642 del 26 febbraio - Miur](#)

www.istruzione.it

Oggetto: Settimana nazionale della musica a scuola. XXI Rassegna nazionale delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale.

Mi piace · [Condividi](#) · [6 ore fa](#)

-
- A [Luca Mazzara](#), [Luci Ciox](#), [Cristina Zoppo](#) e [altri 13](#) piace questo elemento.
- [4 condivisioni](#)



○ [Mario Piatti](#) Per chi volesse vedere l'intervento di Battistoni, qui:

<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-77f6a96c-bc9f-4e6d-bd60-2c010b193034-ctcf.html#p=0>



[Video Rai.TV - Che tempo che fa 2011-2012 - Andrea Battistoni](#)

www.rai.tv

Nato a Verona nel 1987, a soli 24 anni ha già al proprio attivo una fulminea e i...Visualizza altro
[6 ore fa](#) · Mi piace ·



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Letizia Gagliardi](#) Grande Mario! Sacre parole e sacro credo! Condivido e appoggio!

[6 ore fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Riccardo Manuel Vartolo](#) Bravo Mario!

[6 ore fa](#) · Mi piace · [1](#)



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Riccardo Manuel Vartolo](#) Si tratta di un montato che, nell'incoscienza della sua fortuna, spara sentenze senza mai essersi dovuto confrontare seriamente con la musica. La colpa è di chi lo ha fatto arrivare fino a lì.

Mi ricorda quel bambino che venne fatto lanciare in solitaria da un aereo da ambiziosi ed egoisti genitori per battere uno stupido record e, paralizzato dalla paura e dalla responsabilità, non aprì il paracadute, sfracellandosi al suolo

[6 ore fa](#) · Mi piace · [1](#)



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Pietro Blumetti](#) Caro Mario... BEN FATTO !

Potevi però nominare ANCHE l'Indirizzo Musicale nella tua bella lettera a Fazio...

Perchè sai bene che si tratta di una preziosa realtà italiana (che conta migliaia di Corsi sparsi sul nostro territorio).

Corsi che sono purtroppo ancora troppo pochi ed ancora FACOLTATIVI!

Di questo Fazio avrebbe dovuto parlare e su questo fare reale INFORMAZIONE... su cosa sia il problema della Musica in Italia.

Questo bravo ragazzo è solo ESPRESSIONE di una cultura musicale ormai morta ... e di un modo completamente anacronistico di pensare alla Musica nella società

(e racconta anche parecchi scontati luoghi comuni sul ruolo e la funzione del Direttore... in verità di dubbio reale interesse...)

Fazio ha fatto solo uno spottone a lui, ma che non serve quasi a nulla...

E comunque il discorso sul e "contro" il "flautino" a scuola è molto più complesso... e su questo come sai il Codim che presiedo ha idee molto chiare...

Ciao, Pietro Blumetti - Codim - www.codim.jimdo.com



[HOME - CODIM - Comitato Docenti Indirizzo Musicale](#)

codim.jimdo.com

Codim, comitato docenti, indirizzo musicale, scuola media, liceo musicale

[4 ore fa](#) · Mi piace · [1](#) ·



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Guido Miani](#) Sono completamente d'accordo con la lettera di Mario, ma penso , da insegnante di musica alle medie e non solo, che se nell'immaginario collettivo domina l'abbinamento musica alle medie = flautino stonato e fischiante , dobbiamo anche fare una seria autocritica. Troppi insegnanti si affidano al flauto per non avere in giro chitarre da accordare o tastiere con pile esaurite (non li biasimo, è già un lavoro difficile, però)

[2 ore fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Guido Miani](#) Una volta ho arrangiato per flauti un passaggio dei Green Day , ma è stata dura convincere i ragazzi (e me stesso) che erano meglio di una chit elettrica!

[2 ore fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Vincenzo D'Amato](#) Maestro, condivido pienamente il suo pensiero. Insegnando nella scuola media, posso confermare tutte le difficoltà a cui Lei faceva riferimento. Il gesto di spezzare i flauti è estremamente offensivo non solo per gli alunni ma anche per chi con quei flauti deve avviare i giovani alla musica, attraverso un compiacimento acustico reso ancora più difficile data la scarsità dei mezzi a disposizione, non solo della scuola ma tante volte anche delle famiglie degli alunni. Fazio ha voluto stupire con l'"effetto sensazionale" ma ha dimostrato ignoranza, cattivo gusto e mediocrità. Così come non è escluso che nella scuola possano esserci docenti poco motivati e con poca fantasia, allo stesso modo non è escluso che possano esserci conduttori mediocri, insensibili e superficiali. Tra questi ultimi sicuramente annovero chi conduce come Fazio.

[2 ore fa](#) · Mi piace

[Mario Piatti](#)

Lettera aperta a Fabio Fazio

["Flauti dolci" e parole amare - Musicheria.net](#)

www.musicheria.net

Mi piace · [Condividi](#) · [4 ore fa](#)

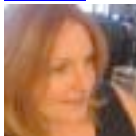
-
- A [Sara Galli](#), [Luci Ciox](#), [Maria Silvia Tasselli](#) e [altri 3](#) piace questo elemento.
- [3 condivisioni](#)



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Mirco Mungari](#) Io penso che il segnale inviato da quella scellerata trasmissione sia subdolamente incisivo. Il gesto di Fazio e le parole di quel ragazzino viziato e pompato avevano un significato preciso: la musica non dev'essere per tutti, ma va riservata a un'élite capace economicamente di affrontare studi d'eccellenza. Piovani & co. sono perfettamente consapevoli che la scuola italiana non ha (e non avrà ancora per tantissimi anni) le risorse e la volontà per fare educazione musicale come nel resto d'Europa (impietoso il confronto con la Germania)... Ma è proprio questo che l'élite culturale (che produce mostriciattoli ridicoli come il pompato riccioluto) vuole: evitare che la cultura diventi patrimonio popolare, riservarne il dominio a una classe superiore, per poter continuare indisturbati a farne strumento di potere.

[4 ore fa](#) · Mi piace · [1](#)



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

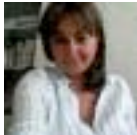
[Cristina Zoppo](#) <http://www.youtube.com/watch?v=isvsK9e94W8> c'era un precedente poi Muti passò agli "infami flautini"



Riccardo Muti e...la musica nella scuola

www.youtube.com

Riccardo Muti: "la musica nella scuola". Il grande direttore d'orchestra interv...Visualizza altro
[4 ore fa](#) · Mi piace ·



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Maria Silvia Tasselli](#) grazie Mario!

[4 ore fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Luci Ciox](#) ben detto,Mario! è assurdo che dopo tutte le innovazioni in campo didattico ci siano ancora tanti musicisti(esono ancora troppi!) che ignorino il vero significato della Musica, che è un'arte sublime, sì,ma necessita anche di artigiani. Devono scendere dal piedistallo e confrontarsi con il mondo, se vogliono portare la musica a tutti...essa non appartiene solo a coloro che la sanno leggere e interpretare su di uno strumento "serio", ma soprattutto a chi si mette in condizioni di ascolto e non solo attraverso l'apparato uditivo, ma soprattutto emotivo. W il flauto dolce che può avvicinare al repertorio musicale sia classico che leggero, se ben insegnato, e affianca tanti altri strumenti facilmente manipolabili, ...Ho conosciuto tantissimi ragazzi che hanno trovato nell'umile flautino uno strumento per avvicinarsi alla sacra arte e grazie al quale hanno potuto sperimentare la condivisione della musica, attraverso la pratica, più o meno precisa. Ma nella vita sono queste le cose che contano, o no?

[4 ore fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Luca Mazzara](#) Non è il flauto, ma il modo in cui si insegna... Povero Fazio, che figuraccia! Aggiungiamoci anche che... chissà per quale motivo, quest'anno non partirà il TFA per musica... [circa un'ora fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Monica Calloni](#) Nella lettera si nomina solo il governo di Berlusconi...forse il governo di sinistra ha fatto qualcosa a favore della musica e non me ne sono accorta???? [circa un'ora fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Mario Piatti](#) Gentile Monica, il discorso si farebbe lungo, e certo io non sono mai stato tenero con i governi di sinistra. Vorrei solo ricordare però che la messa in ordinamento delle SMIM nel 1999 è stata fatta dal governo D'Alema... (se non ricordo male)... [circa un'ora fa](#) · Mi piace



- <http://www.facebook.com/profile.php?id=100001484830816>

[Sara Galli](#) Tutti i ragazzi (grandi) che conosco io, quando vengono a casa mia iniziano a guardare affascinati i miei tanti strumenti e strumentini etnici e non, (quelli che porto avanti e indietro sulle mie spalle nelle scuole poiché loro non ne hanno) e prima o poi tutti mi dicono fieramente: "Ecco, questo io lo sapevo suonare, ai tempi della scuola, ed è l'unica cosa che sia riuscito ad imparare di musica, senti!" (e fanno immancabilmente una melodia che ancora ricordano. No, non prendono in mano la mia chitarra, ma il flautino!!!! Bravo Mario, sei un grande! [circa un'ora fa](#) · Mi piace · [1](#)

[Che tempo che fa](#) ha condiviso [un link](#).



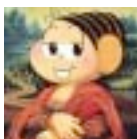
[Andrea Battistoni](#)

www.rai.tv

Nato a Verona nel 1987, a soli 24 anni ha già al proprio attivo una fulminea e importante carriera di direttore d'orchestra: dal gennaio 2011 è Primo Direttore Ospite del Teatro Regio di Parma e si è già esibito in prestigiosi teatri come il San Carlo di Napoli e La Fenice di Venezia; venerdì 23 mar...

Mi piace · [Condividi](#) · [sabato alle 23.37](#) ·

-
- A [382 persone](#) piace questo elemento.
- [81 condivisioni](#)
-



- <http://www.facebook.com/chetempochefa>

[Rosa Licatalosi](#) sembrava che di anni ne avessi 50 cmq bravo [sabato alle 23.43](#) · Mi piace · [8](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Simonetta Fanelli](#) Non l'ho mai sentito dirigere ma il fatto che dietro il culo abbia i busters della lega non depone a suo favore

[sabato alle 23.47](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Celeste Pucci Sanchini](#) ha una parlantina assurda O.O

[sabato alle 23.47](#) · Mi piace · [4](#)

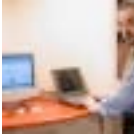


○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Massimo Grittani](#) Azz !

[sabato alle 23.48](#) · Mi piace

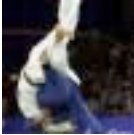


○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Lucio Piazza](#) bisogna accettare il fatto che esistono i super dotati baciati dalla fortuna (culo)

[sabato alle 23.51](#) · Mi piace · [2](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Roberto Il Guiscardo](#) di un'antipatia e supponenza imbarazzanti..a 24 non si puo' scrivere un libro e pretendere di dirigere mozart alla scala..non ne hai l'esperienza, non hai ancora nulla da dire, non hai carisma per importi ad un'orchestra di professionisti..devi lavorare in silenzio e crescere..un direttore d'orchestra puo' cominciare a parlare sui 40 anni..

[sabato alle 23.53](#) · Mi piace · [15](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Andreas 'Andy' Gagliardi](#) Parole sante riguardo al flauto nelle scuole!

[sabato alle 23.54](#) · Mi piace · [4](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Stefano Losardo](#) sarà anche bravo ma con la storia del flauto nelle scuole dimostra di non avere minimamente idea di quanto possa essere importante far suonare un strumento a chi non ne ha mai visto uno. Meno male che viene da una famiglia di musicisti, altrimenti probabilmente non sarebbe mai diventato quello che è diventato. Chissà, forse sarebbe stato meglio . . .

[sabato alle 23.56](#) · Mi piace · [4](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Luciana Nigro](#) Il genio è genio proprio perchè lo può, a dispetto degli anni...

[sabato alle 23.59](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Sara Filippino](#) Non ha assolutamente detto questo, ha fatto capire che non si può dare a tutti i bambini lo stesso strumento. C'è chi è portato per i fiati, chi per la chitarra e chi per le percussioni. Ecco perchè non abbiamo una cultura musicale a scuola.

[sabato alle 23.59](#) · Mi piace · [11](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Barbara Fontana](#) Troppo saccente...

[domenica alle 0.03](#) · Mi piace · [9](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Federica Catarzi](#) un vecchio.....

[domenica alle 0.13](#) · Mi piace · [4](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Michela Lavo](#) Fenomeno della natura.....

[domenica alle 0.18](#) · Mi piace · [1](#)

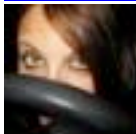


○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Paola Ballo](#) Grande!

[domenica alle 0.23](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Deborah Mariposa Ferrari](#) concordo sulla playlist dei pezzi che ogni bambino dovrebbe ascoltare per iniziarsi alla Classica...

[domenica alle 0.26](#) · Mi piace · [3](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Lucia Corona Piu](#) Brutto personaggio. Supponente e negativo, tipico rappresentante del mondo ingessato di cui si gloria di fare parte. La musica è ben altro.

[domenica alle 0.30](#) · Mi piace · [10](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Maria Rò Spinelli](#) anch'io ho 24 anni e al confronto mi sento un niente...

[domenica alle 0.32](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Claudia Zito](#) una scoperta per me, non lo conoscevo: mi ha fatto una bella impressione

[domenica alle 0.49](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Stefano Gatta](#) Probabilmente ha talento e un buon management. I direttori d'orchestra di qualche anno fa arrivavano alla Scala un po' più attrezzati di esperienza, ma si sa che oggi sono tempi bui e bisogna fare cassa e risonanza mediatica. Quello che ha detto stasera da Fazio, a livello di qualità e interesse culturale, è di una banalità disarmante e inutilità alleviana.....

[domenica alle 1.13](#) · Mi piace · [5](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Laura Aversì](#) L'ho trovato maturo anche se penso che ha bruciato le tappe...cosa farà a cinquantanni?? Però averghene di così, non perde certo il suo tempo

[domenica alle 1.16](#) · Mi piace

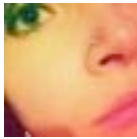


○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Maria Ida Randone](#) quel commentaccio sul flauto alle medie poteva proprio evitarselo...mio figlio è in prima media, ha imparato a suonare diverse canzoncine, tutta la scuola ha fatto un piccolo saggio natalizio e vi assicuro che oltre all'impegno degli alunni, dietro c'è un lavoro enorme degli insegnanti!! inoltre il flauto è uno strumento accessibile a tutti, per cominciare a conoscere note e musica...Un consiglio al maestro Battistoni: a 24 anni un pò più di umiltà non guasterebbe!

[domenica alle 1.27](#) · Mi piace · [6](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Silvia Tozzato](#) Concordo sul discorso che ha fatto del flauto!! In Italia siamo indietro anni luce da quello che significa trasmettere una cultura musicale (e non solo) a scuola! Dobbiamo solo prendere esempio dagli altri paesi europei.. Comunque lui dimostra più anni di quelli che ha e dovrebbe effettivamente essere un po' più umile... ;-)

[domenica alle 1.35](#) · Mi piace · [4](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Francesca Sbrana](#) Antipatico!

[domenica alle 7.44](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Adriana Bargagli](#) antipaticissimo!!!

[domenica alle 8.02](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Fabio Michieli](#) ma tirarsela anche meno, no?

e voi invitarlo per renderlo ancora più tronfio!!

[domenica alle 8.29](#) · Mi piace · [1](#)



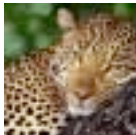
○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Valerio Bruno](#) la notizia del "suicidio" di Čajkovskij è, per quanto ne so io, falsa. La versione ufficiale della morte del Maestro è per colera e, sebbene molti studiosi pensino al "suicidio indotto", non è mai stata ufficialmente smentita.

Presentarla come fatto incontestabile (specie se da parte di un direttore d'orchestra) può indurre nel pubblico meno documentato un'idea sbagliata di verità storica.

[domenica alle 9.10](#) · Mi piace

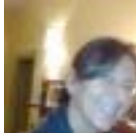


○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Elena Bertolino](#) Sarà bravo,ma è un po' troppo tronfio.

[domenica alle 9.13](#) · Mi piace · [5](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Alessandra Manuzzi](#) non si spiega come si possa chiamare il mediocre Battistoni, appena reduce da un fiasco (meritatissimo) alla Scala dopo VERI maestri quali Abbado, Pappano, Barenboim, Muti...

[domenica alle 9.40](#) · Mi piace · [1](#)



○ <http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Anna Giuliani](#) Inoltre sulla storia del flauto nelle scuole ha detto una grande ca***ta perchè io sono docente di musica alle scuole medie faccio suonare molti strumenti, non solo il flauto, e ho degli alunni che suonano il flauto divinamente, che li venga a sentire! e riescono ad essere protagonisti delle piccole orchestre che con tanta passione riusciamo ad organizzare con chitarre e tastiere....si sciacqui la bocca prima di parlare di scuola! come al solito dipende da COME si fanno le cose! e poi il flauto costa 7 euro e se lo possono permettere tutti!

[domenica alle 9.54](#) · Mi piace · 6



○ <http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Letizia Vercellino](#) quanta invidia serpeggia, per Battistoni il tempo lo dirà se è un genietto o no, certo che ogni tanto nascono persone molto dotate e che l'età poco conta per esprimere il talento...la storia di molti personaggi lo dimostra. Perchè anzichè criticare sempre e soltanto non si ascolta con attenzione?...poi quando si acquisiscono gli strumenti allora, forse, si può formulare un giudizio...

[domenica alle 10.56](#) · Mi piace



○ <http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Giovanna Giocatrice Speciale](#) Tronfio? Saccente? Ma uno deve parlare in dialetto per sembrare una persona alla mano? Parlava in italiano, un buon italiano, senza l'uso di termini troppo ricercati ma con un'ampia scelta lessicale.

Il flauto dolce serve a a troppo poco, perché nessuno nella vita suona il flauto dolce. Terminate le scuole medie il flauto finisce in un cassetto o in eredità al fratello minore; ed addio musica...

[domenica alle 10.56](#) · Mi piace · 4

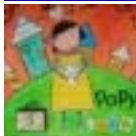


○ <http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Paola Di Biccari](#) Francamente, al di là della simpatia e delle opinioni di una persona (ma mi sembra che la storia del flauto sia più che altro un tormentone di Fazio...) preferisco vedere e ascoltare ospiti che parlano di libri, arte, musica e cinema, piuttosto che sopportare quei 20-30 minuti dedicati a tutti quei politici che non hanno più nulla da dire.

Preferisco uno che dimostri che la musica classica può essere anche amata dai giovani, piuttosto che l'ospite di questa sera (...e non mi riferisco di certo all'immenso Guccini!).

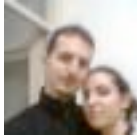
[domenica alle 10.57](#) · Mi piace · 2



○ <http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Sabrina Quargnal](#) Non mi piace...,inoltre usa ripetutamente il termine "strumentisti" nel rivolgersi ai professori d'orchestra.....siamo sicuri che oltre a non essere mai stato alla Scala come spettatore abbia realmente sentito qualche volta parlare il maestro Abbado? Gli manca l'umiltà dettata prima di tutto dal rispetto per le persone che lavorano con e per lui.Vedremo come andrà tra venti, trent'anni.

[domenica alle 11.20](#) · Mi piace · 1



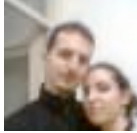
○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Federico Darwin Carraro](#) Dire che Battistoni non ha carisma è come dire che Pollini non sa suonare Chopin o Accardo non sa suonare Paganini....

sul resto non mi esprimo, visto che non ho ancora visto l'intervista

[domenica alle 11.29](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Federico Darwin Carraro](#) ok, l'ho visto dirigere l'Ouverture....

spero con tutto il cuore di non essere mai diretto da lui. Penso sia persino peggio di Allevi, a dirigere.

[domenica alle 11.35](#) · Mi piace

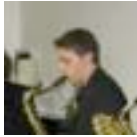


○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Simona Rinaldi](#) intervista veramente interessante...persona di grande statura, nonostante la giovane età, capace di comunicare a molti la vera passione per la musica classica, linguaggio davvero univesale, trasversale, emozionale...grazie Fabio come sempre, per la tua televisose intelligente ma mai noiosa!

[domenica alle 12.40](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Stefano Bacelli](#) non lo tollero!

[domenica alle 13.48](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Silvana della Casa](#) sono colpita dalla professionalità del maestro !!!

[domenica alle 14.07](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Anna Giuliani](#) a parte il discorso sul flauto, che dimostra la sua totale inesperienza di docente, non è stato male...

[domenica alle 15.00](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Alex Santi](#) Mamma mia che antipatico!

[domenica alle 15.14](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Calina Friggi](#) ♪.....si, bravissimo.....ma è di un altro mondo.....mi ha fatto impressione.....

[domenica alle 15.21](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Calina Friggi](#) forse avete sbagliato la data di nascita.....1897 ?.....lo vedrei più appropriato...

[domenica alle 15.23](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Marco Bernabè Steiner](#) Va valutato per talento, per come dirige e per quello che dice. Trovo ridicoli i commenti sulla simpatia o meno.

[domenica alle 15.34](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Daniela Alunni](#) Condivido il pensiero del maestro : non si può insegnare la musica costringendo i ragazzini a scuola a suonare un finto strumento (il flauto). Odieranno la musica.Fate loro ascoltare la vera musica e fategli studiare la vita degli autori e il significato delle loro opere...

[domenica alle 15.37](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Rita Manna](#) è un genio:-) ma per carità che si veda da 24enne, con una giacca dalle maniche lunghe e senza cravatta:-) (anche Allevi è giovane,ma non c'è paragone.

[domenica alle 16.08](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Roberto Il Guiscardo](#) non si tratta di talento..puo' anche averne, si tratta di umiltà..sai quanti ne ho visti di talentuosi boriosi..si bruciano come meteore..o altrimenti finiscono come Allevi o Einaudi..sfornano dischi facili facili di ambient music da ascoltare in macchina, pieni di virtuosismi e facili emozioni..battistoni si è preso la sua bordata di fischi dai loggionisti ed è criticatissimo da chi sa suonare..non è l'unico giovane a dirigere..

[domenica alle 17.20](#) · Mi piace · [1](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Virginia Gaggero](#) Molto bravo
[domenica alle 19.27](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Carla Figliozzi](#) Grande!
[domenica alle 19.47](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Ilaria Del Fuoco](#) Il commento del flauto alle medie mi ha dato particolarmente fastidio: quella "bacchetta di plastica" ce l'ho dalle elementari e mi ha permesso di innamorarmi dei fiati, e alle medie ho imparato a suonare il flauto traverso (non di plastica, ma VERO! Di quelli laccati in argento), in quanto la mia scuola è riuscita ad organizzare dei laboratori pomeridiani (flauto, violino, chitarra e pianoforte ed io ho scelto il flauto). Per il resto ha detto moltissime cose giuste e ha un gran carisma.. con il tempo si cresce e si matura, e nel suo caso spero in meglio :)

[domenica alle 20.15](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Stefano Martinella](#) E infatti le Nozze di Figaro alla Scala l'altra sera facevano pena...

[domenica alle 20.29](#) · Mi piace · [2](#)



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Roberta Rossi](#) Ma quanto <se la tira> stò ragazzino !
[domenica alle 20.44](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Donatella Rotundo](#) Se è vero che ha 24 anni...è un "mostro"...sarà anche bravo ma è un tantino "damerino"!

[domenica alle 20.50](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Carlotta Castellani](#) E Carlo Goldstein?
[domenica alle 23.27](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Maria Baldacchino](#) God given gift!

[domenica alle 23.41](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Beatrice Metta](#) Da i commenti che leggo mi pare di essere in un covo di vipere invidiose. Perché i giovani non dovrebbero fare esperienza? Gli altri come hanno cominciato? Io l'ho trovato interessante e il suo modo di dirigere innovativo e pieno di entusiasmo. sicuramente uno che per quello che fa ci ha dedicato fin qui tutta la sua giovane vita. Ai posteri l'ardua sentenza!

[Ieri alle ore 13.20](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Domenico Mannella](#) Battistoni dice:1"Il flauto delle medie fa danni e_ non avvicina alla musica"- Sconosce il significato dei termini didattici e pedagogia musicale!2"Non è nemmeno uno strumento e non può produrre neanche mezza nota"-Non sa che produce 27 note per suonare qualsiasi musica con questa estensione!3"E' destinato a frustrare qualsiasi approccio alla musica"-I miei alunni suonano al fl.dolce musica medievale-rinascimentale-barocca-classica- romantica-popolare-folk-jazz e amano la musica grazie al flauto

[5 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/chetempocheffa>

[Maria Panzera](#) Bello e simpatico, successo meritato

[2 ore fa](#) · Mi piace



○

[Mario Piatti](#) Gentile Fabio Fazio

non mi è piaciuto, al termine della puntata del 24 marzo, il suo gesto di spezzare in due i "flauti dolci" che ha a casa. E' stato un gesto forse accondiscendente verso il suo giovane interlocutore Andrea Battistoni che ha ritenuto di individuare nell'uso dei flauti dolci nelle scuole medie la causa dello "scarso amore per la musica da parte dei giovani italiani", come riportato anche in un ampio comunicato dell'Adnkronos. E' stato però un gesto offensivo verso tutti quegli insegnanti che, ANCHE col "flautino", riescono a far fare un po' di musica ai ragazzi, nonostante il poco tempo e gli scarsi mezzi a disposizione. I ragazzi e gli insegnanti sarebbero felici di poter fare musica con tanti altri strumenti: il fatto è che le scuole non hanno nemmeno i soldi per la carta igienica, figuriamoci per gli strumenti musicali da mettere a disposizione dei ragazzi.

Dov'era Battistoni, e dov'era Lei, Fazio, e dov'erano Morricone, Piovani, Accardo, Battistelli (i musicisti interpellati dall'Adnkronos) quando il governo Berlusconi ha tolto le ore di musica nelle scuole superiori, ha ridotto il tempo scuola nelle medie, ha tagliato il tempo pieno durante il quale molti insegnanti facevano musica? Perché non avete fatto sentire la vostra voce affinché fosse mantenuta almeno un'ora di musica e affinché le scuole potessero dotarsi di attrezzati laboratori musicali?

Gentile Fazio, oso chiederLe una trasmissione riparatrice, in cui si faccia conoscere quanto di bello si fa nelle scuole italiane con la musica: centinaia e centinaia di cori, un migliaio di ensemble orchestrali che si esibiscono in rassegne e concorsi, e che faranno sentire la loro voce in occasione della Settimana nazionale della musica a scuola indetta dal Ministero nel prossimo mese di maggio (cfr.: http://www.istruzione.it/web/istruzione/prot642_10). Una documentazione al riguardo la trova anche sul sito del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica:

http://archivio.pubblica.istruzione.it/comitato_musica_new/index.shtml.

Insomma: siamo stanchi dei soliti luoghi comuni che illustri musicisti, dall'alto dei loro comodi e ben pagati scranni, propinano in continuazione in merito alla presunta assenza della musica a scuola. Il loro amore e la loro passione per la Musica non giustifica la loro ignoranza sulla reale situazione di ciò che migliaia di insegnanti fanno per appassionare i ragazzi alle molteplici manifestazioni delle musiche del mondo (e non solo alla cosiddetta musica classica occidentale).

Nella speranza di ascoltare prima o poi anche a Che Tempo che Fa qualche voce "fuori dal coro" di chi deprezza o misconosce quanto di bello si fa nelle scuole con la musica, la saluto cordialmente e la ringrazio dell'attenzione.

Mario Piatti
Docente di Pedagogia musicale



[Normativa 2010 - Prot. n° 642 del 26 febbraio - Miur](#)

www.istruzione.it

Oggetto: Settimana nazionale della musica a scuola. XXI Rassegna nazionale delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale.

Pier Carlo Bechis Mario Piatti

Caro Mario,

Ti giro la lettera che ho mandato a Fabio Fazio con un po' di video e spero che tanti altri insegnanti di musica delle bistrattate scuole medie che usano il flauto dolce facciano altrettanto, inondando il suo sito di facebook. Un salutare

"Gentile Fabio Fazio, le scrivo circa la polemica dell'utilizzo del flauto dolce a scuola (puntata del 24 marzo di che tempo che fa). Insegno in una scuola media statale tradizionale dove con le sole 2 ore settimanali di musica abbiamo formato una delle più numerose orchestre scolastiche italiane (440 ragazzi che suonano e cantano contemporaneamente, ovvero tutta la scuola). Utilizziamo quest'anno... circa 160 flauti dolci, 130 chitarre, 120 tastiere, percussioni, batteria, basso, un paio di chitarre elettriche, un paio di violini, un paio di flauti traversi e qualsiasi strumento arrivi è benvenuto (abbiamo avuto sax, flicorni, clarinetti e l'organico è di anno in anno variabile) . I flauti dolci sono strumenti come tutti gli altri e permettono a tutti i ragazzi (anche ai non abbinati, a chi ha problemi per il trasporto, a chi li ha scelti) di prendere parte attiva all'esperienza pratica della musica. Se ben suonati, sono intonati e non allontanano dalla grande musica, anzi. Le lascio alcuni filmati, tenendo presente che non siamo una scuola a indirizzo musicale, ma una semplice e normale scuola media statale, così denigrata e sempre più lasciata andare alla deriva..... e lascio a lei giudicare se sia il caso di eliminare dall'educazione musicale il flauto dolce. Cordialità

Pier Carlo Bechis (docente di musica e referente orchestra di Castenaso-Bologna)

<http://www.youtube.com/watch?v=p8nEnVqwn1w>

<http://www.youtube.com/watch?v=urFOUgyishE>

<http://www.youtube.com/watch?v=jXa2snGZqK0>

<http://www.youtube.com/watch?v=VAfLE9uBld8>

<http://www.youtube.com/watch?v=-roocX1Huu4>

<http://www.youtube.com/watch?v=TC4IS7zr8JA>

<http://www.youtube.com/watch?v=Yx2tVvfSx0>

<http://www.youtube.com/watch?v=4r4V-6ckGOEVisualizza> altro



[J.B.Lully \(1632-1687\) Les hommes et femmes armès](#)

www.youtube.com

La grande orchestra (439 ragazzi) della scuola secondaria di primo grado di Castenaso (Bologna-Italy) non ad indirizzo musicale ha eseguito al palasport di ...

Mi piace · [Condividi](#) · [Vedi dettagli amicizia](#) · [18 minuti fa](#) ·

•

•



○

[Mario Piatti](#) Bene! Bravo! Bis! anzi... tris! quadris! ... tuttig li insegnanti che fanno musica a scuola dovrebbero mandare una mail a Fazio. Chissà che non chiedo scusa per il gesto maldestro....

[6 minuti fa](#) · Mi piace

ROMA - «I flauti a scuola? Non bastano per rilanciare l'insegnamento della musica tra i ragazzi». [La polemica lanciata da Ennio Morricone](#) che ha criticato gli attuali piani didattici e la necessità di una vera riforma della scuola, trova una immediata risposta nelle parole dell'ex ministro dell'istruzione Luigi Berlinguer, che

ha scritto a il Messaggero.it per replicare alle parole del compositore e premio Oscar romano. Questa la sua lettera che volentieri pubblichiamo:

Ringrazio Ennio Morricone per le sue parole sull'insegnamento della musica a scuola, perché siamo di fronte ad una gravissima carenza del nostro sistema educativo. In Italia la scuola non considera l'arte come una attività culturale. Neanche la musica. La musica è bandita dall'insegnamento scolastico. E' bandita la stessa dignità formativa della musica. Si ignora in tal modo che è più impegnativo - ma anche più avvincente - imparare a suonare bene un brano musicale che risolvere un esercizio di matematica. Perché suonare è faticoso, ma riempie di gioia. Il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica che ho l'onore di presiedere è riuscito ad inserire la pratica musicale nel percorso scolastico delle elementari e delle medie. Una prescrizione purtroppo caduta (per ora) nel vuoto

per la mancanza di insegnanti o, meglio, per l'assenza di volontà nel bandire concorsi e intraprendere un serio percorso di formazione.

L'ex ministro aggiunge Il Comitato, in questi anni di attività, ha raggiunto alcuni parziali obiettivi: nelle scuole si sono moltiplicate le attività musicali pratiche e facoltative; si sono costituiti, su iniziativa degli alunni, cori orchestre, bande musicali... Ma il nostro è un traguardo più ambizioso. Vogliamo arrivare a una pratica diffusa della musica nella scuola. Una pratica, per così dire, "di massa" che si potrà dispiegare soltanto attraverso l'inserimento della musica praticata nel curriculum dello studente. Per far ciò è necessaria una chiara volontà politica. Il Comitato ha preparato un progetto che mette insieme le risorse statali, le associazioni di cori, le bande musicali e le orchestre private, perché tutti concorrano alla realizzazione di un piano pluriennale che conduca alla realizzazione di un vero e proprio curriculum musicale per lo studente. Una cosa è certa: senza la pratica musicale la scuola è come mutilata. La musica è cultura essenziale, ha ragione Morricone. In Germania la metà della popolazione, compresi vecchi e bambini, suona uno strumento e le orchestre sono migliaia e migliaia. Il segno di una grande civiltà musicale. C'è forse qualche rapporto con il fatto che la Germania rappresenti anche la prima potenza economica dell'Europa e una delle prime al mondo?

Luigi Berlinguer

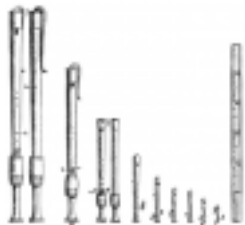
Martedì 27 Marzo 2012 - 19:55 Ultimo aggiornamento: 20:25

[Monica Luoni Andrea Battistoni](#)

[lunedì alle 22.18](#) ·

http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=139349576192846&id=159320417463885

- Sono una insegnante di Scuola Media con preparazione pianistica, in riferimento alla sua intervista del 24 Marzo a Che tempo che fa, vorrei ricordare al Maestro che non è il flauto dolce che fa danni all'educazione, ma frasi come la sua! Ricordo anche la lunga e antica storia del flauto dolce con questo Link http://it.wikipedia.org/wiki/Flauto_dolce che sottolinea il mancato fondamento della sua superficiale affermazione: "trattasi di strumento trovato nell'uovo di Pasqua"ALMENO!!!! Purtroppo la Scuola Media non è una Scuola di musica e dobbiamo arrangiarci con strumenti maneggevoli e di poco costo per metter in pratica ciò che i ragazzi apprendono di teorico! per quanto mi riguarda sono sicura di aver trasmesso input positivi nei 30anni della mia carriera e vado fiera di esserci riuscita, oltre che con l'ascolto e l'analisi, anche con questo "giocattolo dai mille colori" ! di sicuro se tutti i tagli operati in questi ultimi anni non avessero ucciso la Scuola sognerei una sperimentazione che consentisse di poter offrire agli alunni molto di più ma per ora lotto e fatico per trasmettere una passione..... Penso di riuscirci nel totale rispetto delle attitudini dei miei ragazzi che mai e poi mai ho penalizzato quando negati in questo STRUMENTO perchè perfettamente consapevole che in un altro potrebbero essere dei virtuosi!!Grazie



[Flauto dolce - Wikipedia](#)

it.wikipedia.org

Il flauto dolce (detto anche flauto a becco o flauto diritto) è uno strumento musicale della famiglia degli aerofoni, di legno[1]. In inglese è chiamato recorder, in francese flûte à bec, in tedesco Blockflöte. Come l'ocarina e il tin whistle è uno strumento "a fischiello", in cui l'emissione del su...

Mi piace · [Condividi](#)

- A [2 persone](#) piace questo elemento.
-

[Enrico Strobino](#)

Gentilissimi Fabio Fazio e Luciana Littizzetto

in riferimento all'intervento di Andrea Battistoni riguardo all'insegnamento della musica nella scuola, anch'io, come molti altri in questi giorni, intendo segnalare alla Vostra attenzione che nel nostro paese, da quarant'anni e forse più, ci sono persone, associazioni, editori, riviste, gruppi, ricercatori e tantissimi splendidi insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria che portano avanti con grande professionalità questo bellissimo lavoro e la riflessione sui modi più efficaci per farlo. Ridurre il dibattito al tema "flauto sì/flauto no" è sintomo di disinformazione e di scarsa attenzione verso la tradizione di ricerca pedagogica in quest'area, nonché verso le centinaia di "buone pratiche" che caratterizzano il lavoro di chi cerca, ogni giorno, di portare l'esperienza musicale nella scuola di tutti i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze, in modo creativo, intelligente, gratificante.

Non intendo qui fare "elenchi" delle varie documentazioni di queste buone pratiche presenti e raggiungibili anche in rete. Ma non intendo fermarmi nemmeno al solo livello critico rispetto alla puntata di sabato scorso. Faccio quindi una proposta: perché non pensare a una trasmissione dedicata alla reale situazione della musica nella scuola italiana, invitando però chi fa questo mestiere, chi ricerca da decenni in questo campo, chi ha al suo attivo pubblicazioni di pedagogia e didattica musicale, insomma chi conosce questo mondo "dal vero" e non solo per luoghi comuni?

Certo non è tutto oro, ci sono anche situazioni che non funzionano e in cui la musica è insegnata male, come in qualsiasi altro campo. Ma credo che in questo paese ci sia bisogno di portare alla luce, oltre ai guai che ci circondano, anche ciò che funziona, valorizzando le persone e le professionalità, dando voce alle competenze specifiche e non a chi, in nome della propria notorietà guadagnata in altri ambiti, pretende di esprimere opinioni e di suggerire percorsi riguardo a un territorio che non frequenta e quindi non conosce quasi per nulla.

Stimando il programma "Che tempo che fa" e reputandolo uno dei migliori esempi di "buona televisione", sono certo che saprete cogliere questa occasione per fare buona informazione anche sulla musica nella scuola italiana.
RingraziandoVi anticipatamente per l'attenzione Vi porgo i più cordiali saluti

Enrico Strobino

Insegnante, Formatore, Pedagogista, Musicista

Mi piace · · [Condividi](#) · [5 ore fa](#) ·

•

- A [Massimo Borghesi](#), [Maria Silvia Tasselli](#), [Luca Mazzara](#) e [altri 42](#) piace questo elemento.

- [17 condivisioni](#)

•



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Martina Zara](#) grande mitico PROF

[5 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Sonia Berardi](#) Grande Prof!!!

[5 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Roberto Agostini](#) L'hai postata anche sul sito del programma?

[5 ore fa](#) · Mi piace

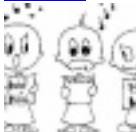


○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Beth Zulian](#) Mitico prof Strobino!! grazie

[5 ore fa](#) · Mi piace

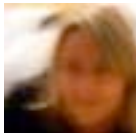


○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Georgia Malandrini](#) grandissimo. grazie.

[4 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Paola Grazioli](#) Fantastico. E condivido.

[4 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Tullio Visioli](#) Bravo Enrico!

[4 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Linda Gaglianone](#) Santo subito!

[4 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Luca Mazzara](#) Mi piace mi piace mi piace! :)

[4 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Maria Silvia Tasselli](#) grazie :-) ciao Enrico!

[4 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Francesca Aste](#) Hanno dato un esempio di qualunquismo, pericoloso e dannoso, come le barzellette di Berlusconi. dalla Littizzetto uno si aspetterebbe di più, invece...

[2 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Massimo Borghesi](#) Ben detto!

[2 ore fa](#) · Mi piace



○

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000823283847&ref=ts>

[Alessandra De Chirico](#) grande Enrico!

[8 minuti fa](#) · Mi piace
