

“PICCOLO BLU E PICCOLO GIALLO”

Leo Lionni e la musica di Robert Schumann

Progetto editoriale di Babalibri¹ - Ideazione e progetto musicale Maria Cannata

INTRODUZIONE

Conosciamo bene l'importanza di ascoltare musica e leggere ai propri bambini sin dalla gravidanza e poi dai primi mesi di vita.

Questo progetto nasce dal desiderio di ampliare l'approccio educativo e culturale dell'ascolto unito armonicamente nella letteratura, nell'arte e nella musica.

Un classico della letteratura per l'infanzia come “Piccolo blu e piccolo giallo” di Leo Lionni e la musica di Robert Schumann, possono vivere vicine, nel rispetto delle loro integrità, come approcci all'ascolto di un unico pensiero.

Leo Lionni sapeva bene il fascino del libro perché legato “dall'infinito flusso della nostra fantasia”, così come Robert Schumann nelle Kinderszenen crea una musica poetica pensata in relazione all'immaginazione del bambino.

Il giovane ascoltatore può muovere i suoi primi passi nel mondo del libro e della musica, attraverso un'esperienza unica, ampia, diversificata e complessa in relazione agli stimoli proposti.

Scrittura e illustrazione, ritmo e silenzio, colori, strumenti e suoni, insieme offrono al piccolo ascoltatore la sperimentazione nel gioco educativo dell'orecchio, le emozioni della storia in sintonia con la musica, il piacere per l'ascolto e il riascolto della fiaba e della musica.

1. La premessa

I primi laboratori sono stati svolti nel 2009 con l'intento di proporre lettura e musica in un unico approccio all'ascolto, perché pensati come forme di un unico pensiero. Le attività sono state vissute con i bambini di 2-3 anni come esperienza che nasce dal libro attraverso la fiaba musicale.

Per fiaba musicale non intendo parole accompagnate da musica ma una forma armonica in cui scrittura e musica si incontrano, nel rispetto delle loro integrità, su una linea di intenti che vivono nei temi, nelle emozioni, nei ritmi, nei colori e nelle parole del racconto. L'armonia è tale che c'è coincidenza tra l'immaginario delle parole e della musica, a volte una anticipa o segue l'altra, in un continuo gioco di rimandi e di significati, che evocano. Si creano così legami.

Dopo la creazione della fiaba musicale, il secondo passo è stato creare un libro che per grandezza ed integrità con il testo originale fosse in grado di “contenere” il gruppo (bambini e adulti: genitori o educatori) e le loro esigenze.

¹ © 2014 Babalibri Srl. Questo documento contiene informazioni di proprietà di Babalibri Srl. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo documento può essere fotocopiata, riprodotta o tradotta in altra lingua senza il preventivo consenso scritto da parte di Babalibri Srl.

2. Gli obiettivi

- Dare spazio - attraverso linguaggi universalmente comprensibili come quello testuale, iconico e musicale - alla feconda e costante ricerca di Leo Lionni e Robert Schumann rendendo la loro arte uno strumento di comunicazione e di crescita già nei primi anni di vita del bambino;
- stimolare e valorizzare le potenzialità espressive del bambino attraverso l'arte;
- creare uno strumento efficace che sia in grado di raccontare, in maniera nuova, l'inestricabile relazione fra arti visive, letteratura e musica;
- potenziare il legame fra bambino e adulto perché possano - attraverso parola, immagine, ritmo e silenzio, colori e musica - reciprocamente cimentarsi in un dialogo rassereneante, curioso e costruttivo.

3. Destinatari e diffusione

Bambini 0-5 anni, famiglie, educatori, operatori culturali.

Il volume è stato diffuso e promosso attraverso attività promozionali e laboratoriali all'interno di asili nido, scuole materne, biblioteche, librerie, consultori e centri vaccinali del territorio italiano.

4. I laboratori

Sin dal 2009 le attività sono state svolte secondo due tipologie di laboratori:

- Lettura – ascolto, condivisione emozionale e tattile. Svolto con il gruppo: bambini e adulti di riferimento. A conclusione le coppie partecipanti chiedevano informazioni sulle musiche, la rilettura del libro (alcune sono tornate in altre occasioni per rivivere la lettura animata); tutti i partecipanti sono usciti dallo spazio, che li aveva accolti, con in mano il libro, il tessuto condiviso nel laboratorio e alcuni suggerimenti;
- Lettura – ascolto, percorso ludico con alcune musiche di Schumann, racconto con il libro Babalibri. Svolto con il gruppo: bambini ed educatori. I bambini hanno risposto positivamente all'ascolto delle musiche, riconoscendosi nei vari momenti, condividendo le emozioni dei personaggi, cullandosi e ampliando i tempi di ascolto. Nei giorni successivi da confronti tra educatrici e genitori è emerso che anche i bambini più silenziosi hanno raccontato ed espresso vivo interesse per l'attività svolta, riconoscendo nell'esperienza un approccio all'ascolto vivo nelle musiche, nelle immagini e nella storia;

A seguito di queste esperienze è nata una sempre più crescente richiesta da parte degli adulti (genitori ed educatori), che avevano vissuto le attività, di approfondire le tematiche conduttrici dei laboratori. Genitori ed educatori con

esigenze diverse ma uniti da un interesse comune: il benessere e la crescita del bambino, un approccio all'ascolto pensato a 360°, i libri di qualità, la musica.

Con questi intenti nel 2014 è nata una proposta rivolta agli adulti:

- Laboratorio di formazione sui libri e la musica sin da piccoli. Una giornata ludica per condividere il piacere di raccontare, ascoltare e scoprire le relazioni fra arti visive, letteratura e musica e per rispondere alle differenti esigenze di genitori ed educatori;

Inoltre la 'vicinanza' con un Centro Assistenza Maternità, le esperienze svolte nei nidi con altre fiabe musicali, mi ha portato nel 2015 alla realizzazione di un laboratorio con i bambini di 18 mesi.

5. Riflessioni

I seguenti elementi che compongono il progetto e il laboratorio:

- L'essenziale scrittura e le immagini evocative di Leo Lionni;
- Le musiche di Schumann fortemente legate all'immaginario e al mondo del bambino, che vivono di piacere ludico, di emozioni, di ricordi e di "leggerezza" nella memoria dell'essere bambino;
- Un libro di adeguate dimensioni, che nella sua lettura avvolge ed accoglie il bambino e l'adulto;

intrecciati insieme accompagnano e lasciano spazio al bambino, di viaggiare, dilatare e vivere la sua fantasia. Per questo i tempi del laboratorio, pur rispettando le esigenze dei bambini coinvolti, hanno una durata più ampia, adeguata alle diverse esigenze di ognuno, consentendo loro di cullarsi nell'ascolto.

Le musiche di Schumann, scelte per la fiaba musicale, coincidono con le emozioni dei personaggi, accolgono e ampliano la forma emozionale della lettura, già ricche nella loro integrità, restituiscono un 'altro' ascolto, all'esperienza che si sta vivendo, varia, diversificata e complessa.

Penso che sia questa la magia vissuta dai giovani ascoltatori e dagli adulti, che, nella condivisione, consente ad entrambi di legare nella loro memoria un valore emozionale al libro e alla musica. Musica che è proposta a piccoli passi, ripetuta, rispondendo ai tempi di attenzione, al sottile gioco rassicurante dei bambini e allo sviluppo di capacità ludico-emozionale in cui specchiarsi.
