

Festival

10. Rüttihubeliade

Internationales Musikfestival

26.–30. Dezember 2012

Künstlerische Leitung: Karel Boeschoten

Mittwoch, 26.12.2012, 20:00 h

01 Weihnachtskonzert

Festliche Barockmusik

Jean Philippe Rameau (1683–1764)

«Le berger fidèle»

Kantate für Sopran, Traversflöte, Oboe und Basso continuo

François Couperin (1668–1733)

Triosonate aus les Nations «La françoise»

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

«Ariette»

Für Sopran, Traversflöte, Oboe und Basso continuo

Pause

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

«Nachtigallenarie»

Rezitativ und Szene aus dem Oratorium

«L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato» HWV 55 (1740)

Für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

François Couperin (1668–1733)

Pièces de clavecins

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729)

«Semelée», Cantate et Symphonie pour flûte, oboi et basso continuo

Julia Rempe, Sopran

Andrea Kollé, Traversflöte

Beat Anderwert, Barockoboe

Daniel Pezzotti, Barockcello

Naoki Kitaya, Cembalo



Julia Rempe



Andrea Kollé

Donnerstag, 27.12.2012, 15:00 h

02 Familienkonzert

Die Schneekönigin

Das wunderbare Märchen von Hans Christian Andersen (1805–1875)
erzählt von Jolanda Steiner

Mit Musik von Mozart, Mendelssohn, Grieg und Tschaikowski

Andrea Kollé, Flöte

Beat Anderwert, Oboe

Heinrich Mäzenner, Klarinette

Rui Lopes, Fagott

Thomas Müller, Horn

Jolanda Steiner, Erzählerin



Jolanda Steiner

Donnerstag, 27.12.2012, 20:00 h

03 Edvard Grieg

Der Romantiker aus dem Norden

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

Aus «Lyrische Stücke für Klavier»:

Melodie op. 47 Nr. 3 (1886)

Schmetterling op. 43 Nr. 1 (1886)

Liederzyklus Haugtussa nach Arne Garborg op.67 (1. Teil)

Sonate Nr. 3 für Violine und Klavier in c-Moll op. 45 (1886)

Pause

Sonate für Violoncello und Klavier a-Moll op. 36 (1882–1883)

Aus «Lyrische Stücke für Klavier»:

An den Frühling op. 43 Nr. 6 (1886)

Zug der Zwerge op. 54 Nr. 3 (1890)

Liederzyklus Haugtussa nach Arne Garborg op. 67 (2. Teil)



Ursula Füri-Bernhard



Thomas Demenga

Ursula Füri-Bernhard, Sopran

Karel Boeschoten, Violine

Thomas Demenga, Violoncello

Benjamin Engeli, Klavier

Freitag, 28.12.2012, 16:00 h

04 Die Kunst des Komponierens

Fünf junge Komponisten schreiben für ein Bläser-Quintett

Fünf Kompositions-Studenten der Hochschule der Künste Bern schreiben jeweils ein kurzes Werk für ein Solo-Instrument bis hin zur Bläser-Quintett-Besetzung. Abwechselnd zu den neuen Kompositionen werden bestehende Werke aus allen Epochen gespielt.

Tomasz Siegrist N.N. (Uraufführung)

Giuseppe Maria Cambini (1746–1811) Quintetto per fiati in fa maggiore

Valentin Bachmann N.N. (Uraufführung)

Pause

Nicolas von Ritter N.N. (Uraufführung)

György Ligeti (1923–2006) Sechs Bagatellen (1953) für Bläserquintett

Rajiv Satapati N.N. (Uraufführung)

Giulio Briccialdi (1818–1881)
Quintetto per fiati op. 124

Mathieu Corajod N.N. (Uraufführung)

Bläser-Quintett:
Andrea Kollé, Flöte, Beat Anderecht, Oboe, Heinrich Mätzener,
Klarinette, Rui Lopes, Fagott, Thomas Müller, Horn



Rui Lopes



Thomas Müller



Andrea Kollé



Heinrich Mäzener

Freitag, 28.12.2012, 20:00 h

05 Solokonzerte im Salon

Eine uralte Tradition lebt wieder auf

Solisten werden begleitet vom Klavier anstelle eines Orchesters.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur op. 58 (1805–1806)

Pause

Giovanni Bottesini (1821–1889)

«Grand Duo Concertant» für Violine, Kontrabass und Orchester mit einer Solo-Violinstimme von Camilo Sivori

Frédéric François Chopin (1810–1849)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in f-Moll op. 21 (1829–1830)

Karel Boeschoten, Violine

Duncan McTier, Kontrabass

Walter Prossnitz, Klavier

Benjamin Engeli, Klavier



Karel Boeschoten



Duncan McTier

Samstag, 29.12.2012, 16:00 h

06 Klassisch kammermusikalisch

Beliebte Kompositionen grosser Meister

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviertrio Op. 1 Nr. 3 in c-Moll

Pause

Johannes Brahms (1833–1897)

Streichquintett Nr. 2 in G-Dur op. 111 (1891)



Walter Prossnitz

Karel Boeschoten, Violine

Sjaan Oomen, Violine

Ewa Grzywna-Groblewska, Viola

Vladimir Mendelssohn, Viola

David Pia, Violoncello

Alexander Boeschoten, Klavier



Ewa Grzywna-Groblewska

Samstag, 29.12.2012, 20:00 h

07 Flamenco

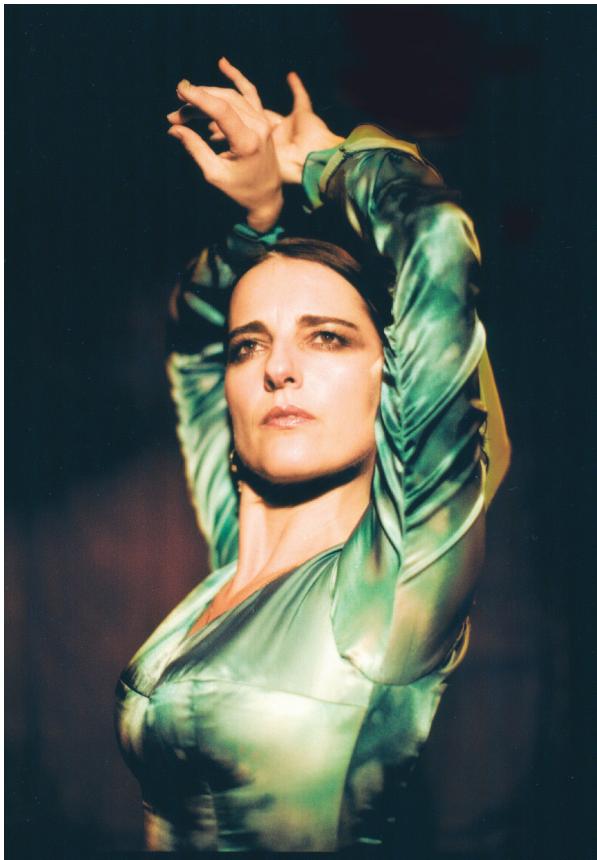
Flamenco trifft auf den grossen spanischen Komponisten Manuel de Falla

Flamenco (Tanz-Gitarre-Gesang) abwechselnd mit «Siete Canciones populares Españolas» (1914) von Manuel de Falla (1876–1946)
arrangiert für Violine und Klavier von Paul Kochanski

Bettina Castaño, Flamenco Tanz (Baile)
Vicente Gelo, Flamenco Gesang (Cante)
Rafael Rodríguez Hidalgo, Flamenco Gitarre
Karel Boeschoten, Violine
Alexander Boeschoten, Klavier



Vicente Gelo



Bettina Castaño



Rafael Rodríguez Hidalgo

Sonntag, 30.12.2012, 16:00 h

08 Franz Schubert

Der geniale Melodiker

Franz Schubert (1797–1828)

Streichtrio-Satz B-Dur D471 (1816)

mit einer Rekonstruktion des 2. Satzes «Andante» von Vladimir Mendelssohn (Schweizer Uraufführung)

Sonate in a-Moll für Arpeggione und Klavier D821 (1824)

in der Fassung für Violoncello und Klavier

Pause

Streichquintett in C-Dur, op. posth. 163 (D956)

Joan Berkhemer, Violine

Sjaan Oomen, Violine

Vladimir Mendelssohn, Viola

Thomas Demenga, Violoncello

David Pia, Violoncello

Alexander Boeschen, Klavier



Vladimir Mendelssohn



Joan Berkhemer



David Pia



Alexander Boeschen



Thomas Demenga



Sjaan Oomen

Sonntag, 30.12.2012, 20:00 h

09 Jubiläumskonzert

10 Jahre Rüttihubeliade, ein buntes Festprogramm von Mozart bis zur Operette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus der Oper «Le nozze di Figaro» das Duett «Sull'aria...»

Franz Liszt (1811–1886)
Ungarische Rhapsodie Nr. 13 für Klavier solo

Gaspar Cassadó (1897–1966)
Requiebros für Kontrabass und Klavier

Joan Berkhemer (*1951)
Die verborgene Quelle (2012) Uraufführung

Richard Strauss (1864–1949)
aus der Violinsonate in Es-Dur, op. 18 den 2. Satz «Improvisation»

Giacomo Puccini (1858–1924)
aus der Oper «Gianni Schicchi» die Arie «O mio babbino caro»

Pablo de Sarasate (1844–1908)
Zapateado op. 23 Nr. 2 für Violine und Klavier
in einer Bearbeitung für 2 Violoncello von Thomas Demenga

Pause

Frédéric Chopin (1810–1849)
Ballade Nr. 3 in As-Dur op. 47

Johann Strauss (1825–1899)
aus der Operette «Die Fledermaus» die Sopranarie
«Mein Herr Marquis»

Ernst von Dohnányi (1877–1960)
aus der Serenade für Streichtrio op.10 «Tema con variazioni»

Frank Martin (1890–1974)
Ballade für Flöte und Klavier (1939)

Pablo de Sarasate (1844–1908)
Zigeunerweisen op. 20 für Violine und Orchester
in der Fassung für Violine und Klavier



Ursula Füri-Bernhard



Sarah Kollé



Karel Boeschoten

Auswahl von Sopranarien aus Operetten von
Emmerich Kálmán (1882–1953) und Franz Lehár (1879–1948)

Ursula Füri-Bernhard, Sopran, Sarah Kollé, Sopran, Karel Boeschoten,
Violine, Joan Berkhemer, Violine, Sjaan Oomen, Violine, Vladimir Mendelsohn,
Viola, Thomas Demenga, Violoncello, David Pia, Violoncello,
Duncan McTier, Kontrabass, Andrea Kollé, Flöte, Walter Prossnitz, Klavier,
Benjamin Engeli, Klavier, Alexander Boeschoten, Klavier



Vladimir Mendelsohn



David Pia



Andrea Kollé



Sjaan Oomen



Walter Prossnitz



Joan Berkhemer



Duncan McTier



Thomas Demenga



Benjamin Engeli



Alexander Boeschoten

Eintrittspreise Rüttihubeliade:

Kat. I: CHF 40.–, Kat. II: CHF 35.–

Familienkonzert: Erwachsene: CHF 20.–, Kinder ab 6 Jahren: CHF 15.–

Nachmittagskonzert vom 28.12: Kat. I: CHF 25.–, Kat. II: CHF 20.–

*3 Konzerte nach Wahl: 10% Rabatt

*5 Konzerte nach Wahl: 15 % Rabatt

Vorverkauf: www.ticketino.com
0900 441 441 (CHF 1.00/Minute, Festnetztarif)

* Buchung nur telefonisch: 031 700 81 81



Mit Unterstützung von:



Einwohnergemeinde Walkringen



KulturStadtBern



Koninkrijk der Nederlanden

Medienpartner:



Eintritt:

Kat.I: Fr. 40.-, Kat.II: Fr. 35.-

Vorverkauf: www.ticketino.com

0900 441 441 (CHF 1.00/Minute, Festnetztarif)

Rüttihubelbad

3512 WALKRINGEN BEI BERN

+ 41 (0)31 700 81 81
www.ruettihubelbad.ch
www.ruettihubeliade.ch