



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 27909

pieter wispelwey cello

rotterdam philharmonic orchestra

vassily sinaisky conductor

prokofiev

sinfonia concertante

tcherepnin suite for cello solo

crumb sonata for cello solo



Program notes

Before the October Revolution of 1917, he had been the enfant terrible of Russian music: Sergei Prokofiev. His sharp-toned, stony piano sound, combined with harmonies which were horrifying at the time he composed them, inevitably inspired violent polemics. The tremendous vitality of his music and playing won him the nickname of "the machine". In 1933 he returned, homesick for his native country, from a voluntary exile of fifteen years, but he landed in the middle of the worst nightmare imaginable. Sometimes he was accused of "Western barbarisms", sometimes he was awarded prizes by the state for bombastic "Soviet Music". He converted to what he called the "New Simplicity", with works like the Second Violin Concerto and the ballet music for Romeo and Juliet. These pieces fit in well with the Soviet musical ideology, which emphasized accessibility, but at the same time they represented a return to the romantic compositions Prokofiev's earliest years. Had the timorous composer managed to save his skin and become an obedient son of Stalin? Had he managed to save his soul as well? Prokofiev died in 1953, only a few hours after Stalin. He was not there to experience the cultural spring thaw that took place in Krushchev's Russia. In the midst of war and

state-sponsored terror, one thing in Prokofiev's life retained its priceless value: friendship. It was for his good friend, Mstislav Rostropovich, that he composed the Sonata for cello and piano, op. 119, and the Sinfonia Concertante, op. 125.

The two men became acquainted during the time of the second great inquisition of 1948, at which time Rostropovich took up the cudgels in defense of Prokofiev. But Prokofiev, a thorough professional, was able to escape paranoia and the fear of official rebukes when he composed the Sonata for cello and piano op. 119; this music is lyrical and romantic, with even an occasional witty quality that is reminiscent of Prokofiev's favorite composer, Haydn. An echo of Mussorgski's powerful "Pictures at an Exhibition" can be heard in the closing pages of the work. The Sinfonia Concertante op. 125 owes its existence to the years of indifferent reception which initially greeted Prokofiev's First cello concerto op. 58. This was followed by the work's sudden success after a brilliant performance by Rostropovich, who encouraged Prokofiev to revise the entire composition, working intensively together with him in order to familiarize the composer with every aspect of cello technique. The first sketches for the

First cello concerto op. 58 were written down in Paris in 1933, but the project dragged on through several interruptions including the film music for Alexander Nevski and the opera, *Simon Kotko*. The premiere of the completed First cello concerto took place in November 1938 in Moscow, and it was a failure. The soloist, Berezovski, had difficulty comprehending the work, and his performance during rehearsals was already inadequate, according to the pianist Sviatoslav Richter, who at that time was working as the rehearsal pianist. After his colleague, the composer Miaskovski, remarked that “something was missing”, Prokofiev revised the piece, in particular the cadenza. The revised version was performed by Gregor Piatigorski in the United States in 1940. Not until seven years later, in 1947, did Prokofiev hear Rostropovich’s successful performance and allow himself to be persuaded to make drastic revisions to the piece.

In 1950-1952, the two men retreated during two successive summers to the country estate of Nikolina Gora in order to recast the work in its definitive form. During the winter, they met in Moscow. The premiere of the *Sinfonia Concertante* op. 125 took place on February 18, 1952 and was given by the Moscow Youth

Orchestra, conducted by Sviatoslav Richter, making his first appearance as a conductor. Rostropovich, of course, performed the solo part. The audience heard an engrossing and not always amicable dialogue between cello and orchestra. It was a three-movement work, but it was not laid out in the mold of the traditional concerto form. The outer movements are slow, and the central movement, *allegro giusto*, in contrast, is quick and scherzo-like, filled with difficult technical gymnastics for the solo cello. Because of this movement, the *Sinfonia Concertante* op. 125 is one of the most difficult works in the cello repertoire. The cello is called upon to make use of its entire range, from the deepest bass register to tenuous violin-like sounds, and shows off an entire gamut of technical tricks such as *spiccato* (bouncing bow), rapid alternations between *arco* (bowed) and *pizzicato* (plucked), and complicated double-stopping.

During his early St. Petersburg years, Prokofiev often visited the highly musical Tcherepnin family. Father Nikolai had studied composition with Nikolai Rimski-Korsakov. This musical incubator, regularly visited by Liadov, Cui, Rimski-Korsakov, and Stravinsky, as well as Prokofiev, was an ideal setting in which the great talents of son Alexander

(1899-1977) could expand and grow. At the age of fourteen, just like Prokofiev, he had already composed numerous piano pieces; he later organized these into sonatas and other cycles. The Tcherepnins left St. Petersburg as a result of the October Revolution of 1917, settling in the Georgian city of Tbilisi. Because of the communist takeover of Tbilisi, the family then moved to Paris in 1921, where Alexander studied piano with Isidore Philipp, who subsequently became a great promotor of the young composer's music. In Paris, Alexander Tcherepnin composed his first large-scale works, such as the dissonant First symphony (1927), as well as other works in an expressionistic and primitivistic style. Tcherepnin was deeply influenced by oriental music during his travels and long sojourns in China and Japan, in addition to his marriage with the Chinese pianist Lee Hsien Ming. The couple settled first in Paris and later in Chicago and New York, where Tcherepnin worked as a university professor. Tcherepnin's concise Suite for cello solo, composed in Paris in 1946, is a bit earlier in date than Prokofiev's Sinfonia Concertante. It is filled with Chinese influences, such as the use of the pentatonic scale and no fewer than two movements performed entirely pizzicato.

Nine years later, in 1955, a Cello sonata was composed by an American student who had come to study in Berlin. This was George Crumb (1929) who was to become one of America's most celebrated composers during the 1970s; but at that time he was as yet unknown, studying on a scholarship with Boris Blacher at the Berlin Hochschule für Musik. The sonata gives clear evidence of Crumb's interest, both in the music of the classical/romantic school and the compositions of Bartók. Although Crumb was initially unwilling to preserve the sonata, he nevertheless allowed it to be published in 1958. By the time he returned to the university at Ann Arbor, Michigan, he had completed the work, which he submitted in completion of his Ph.D. studies. Crumb's Cello sonata is in three movements, a fantasia, a series of variations, and a toccata. In the opening movement, Crumb combines dissonant pizzicato chords with a commanding theme in descending thirds in the cello's middle register. The three variations of the second movement are based on a swaying siciliano theme, and the energetic closing movement, Toccata, is dominated by descending (c minor and A flat major) and ascending (b minor and E flat major) triads. Half way through the movement, the theme of the opening movement re-

appears in diminution; in this way Crumb gives a sense of cyclic organization to the work as a whole. In the midst of an era dominated by twelve-tone technique and serialism, Crumb seems to have hatched out a sample of dark-toned and highly expressive romanticism: 'I believe that music surpasses even language in its power to mirror the innermost recesses of the human soul.'

Clemens Romijn

Translation: David Shapero

Prokofiev was a musical polyglot and chameleon and his Sinfonia Concertante is a continent without borders, a journey through style, language, time and tradition, like a postmodernist statement avant la lettre. A more than thorough reworking of a Thirties cello concerto became a postwar Cyclopean piece full of contrasts: dark and light, animalistic and ethereal, cruel and tender, serious and sardonic, rugged and sophisticated, a feast to play and an orgy to witness.

The three movements are spectacularly diverse. An atavistic opening movement is followed by a second movement that starts off as a concerto allegro, but then keeps expanding, practically into a concerto by

itself, with an abundance of all kinds of neo-classical, anarchistic and 'danse macabre' elements, with elaborate, utterly expressive lyrical episodes and of course that outrageous cadenza. The third movement is a mixture of the pompous, the absurdist and the capricious. Something like a theme and variations set up is interrupted by a string of little dances with references to Mahler and Kurt Weill. The main theme returns in a mighty tutti version and after two further, more atmospheric and alienating variations, the movement works its way towards some sort of a threefold final climax, consisting of an orchestral cataclysm in combination with a soloist delirium.

In other words lots of Twenties, Thirties, lots of nineteenth century, Mongolia, Asia, Middle Europe, Slava, Stalin, euphoria, psychosis and beauty. Too much to mention.

The attraction for cellists lies in the phenomenal technical challenge, the lyrical intensity and the many different roles the soloist, as the main character in this epic, has to play. A great fighting spirit is asked for. If things go well and the dragon is down at the end, the satisfaction is enormous. Besides, who wouldn't want to be Slava for forty minutes? The presence and inspiration of the big man is all over the piece.

For this live recording, to have the support of Vassily Sinaisky and this orchestra, that has a decade of Gergiev behind it, was a tremendous privilege. They were exciting days. The choice for the two solo encores, Tcherepnin and Crumb was made to give two examples on a totally different scale from the same early postwar years in which the Concertante was written. The Tcherepnin particularly, is almost on a miniaturist scale.

Pieter Wispelwey

Pieter Wispelwey was born in Haarlem in the Netherlands in 1962. Pieter's diverse musical personality is rooted in the training he received—firstly from regular exposure from a very early age to his father's amateur string quartet when they rehearsed at the Wispelwey home, to lessons with Dicky Boeke and Anner Bylisma in Amsterdam followed by studies with Paul Katz in the USA and William Pleeth in the UK. It was also Dicky Boeke who encouraged him to listen to as much music as possible but particularly sowed the seeds for his love of Renaissance music (Italian and English madrigalists!) and German Lied. These genres, particularly the performances of Dietrich Fischer Diskau, have been a constant source of inspiration for Pieter. In 1990 his

first recording with Channel Classics, The Bach Cello Suites, was released to great acclaim and in 1992 he was the first cellist ever to receive the Netherlands Music Prize, which is endowed upon the most promising young musician in the Netherlands; thus his path was secured to the busy and varied career he has today.

Pieter has always been at home on the modern cello with metal and/or gut strings as he is on the baroque 4 string and 5 string cello. Therefore he covers a repertoire from JS Bach to Elliott Carter drawing on a palette of sounds and colours available from his range of instruments, string set-ups and bows. Recitals have always played a major part in Pieter's concert diary.

As a recitalist with piano, he has all the main repertoire at his disposal. Pieter has appeared with a variety of orchestras and ensembles both with and without conductors. During the last decade he has been regarded as one of the leading cello soloists. (for more information: www.pieterwispelwey.com)

Vassily Sinaisky's international career was launched in 1973 when he won the Gold Medal at the prestigious Karajan Competition in Berlin. His early work as Assistant to the legendary Kyril Kondrashin at Moscow Phil-



harmonic, and his study with Ilya Musin at the Leningrad Conservatoire provided him with an incomparable grounding.

Sinaisky was Music Director and Principal Conductor of Moscow Philharmonic from 1991-1996. He has also held the posts of Chief Conductor of the Latvian Symphony and Principal Guest Conductor of the Netherlands Philharmonic Orchestra. He was appointed Music Director and Principal Conductor of the Russian State Orchestra (formerly Svetlanov's USSR State Symphony Orchestra) a position which he held until 2002. Sinaisky is Chief Guest Conductor of the BBC Philharmonic and is a regular and popular visitor to the BBC Proms each summer. In January 2007 Sinaisky took over as Principal Conductor of the Malmö Symphony Orchestra in Sweden. His appointment forms part of an ambitious new development plan for the orchestra which has already resulted in hugely successful projects both in Sweden and further afield. Most recently Sinaisky and the orchestra gave two acclaimed concerts in the Concertgebouw, Amsterdam while future plans include a tour to the UK.

Recent guest conducting engagements for Sinaisky include returns to the London Philharmonic, Berlin Radio Symphony, City of Birmingham Symphony and St Petersburg

Philharmonic, as well as debuts with the Russian National Orchestra, Rotterdam Philharmonic, St Louis Symphony and Royal Philharmonic. In spring 2006 Sinaisky spear-headed the 'Shostakovich and his Heroes' festival in Manchester conducting five concerts over the course of January and February. The Telegraph commented that "The Shostakovich centenary year will be very remarkable indeed if it produces another performance of the 4th Symphony to match Saturday night's viscerally penetrating one by the BBC Philharmonic under Vassily Sinaisky. Taut, tense and terrifying..."

Sinaisky has a distinguished pedigree as an operatic conductor. Most recently he conducted Boris Godunov at San Francisco Opera with Samuel Ramey in the title role. Other recent projects included performances of Tchaikovsky's *Iolanta* with Welsh National Opera, including one at the BBC Proms, and productions of *Carmen* and *Der Rosenkavalier* for English National Opera. Sinaisky's conducting of a new production of Shostakovich's *Lady Macbeth of Mtsensk* at the Komische Oper Berlin also received unanimous critical acclaim in the international press.

The **Rotterdam Philharmonic Orchestra** is the musical heart of the city of Rotterdam. Soon after its foundation in 1918, the ensemble evolved into one of the leading orchestras in the Netherlands.

Between 1930 and 1962, the orchestra came into its first period of bloom under the direction of Eduard Flipse. It was Flipse who laid the foundation for the tradition of precision ensemble playing which later became the orchestra's hallmark. After the appointment in 1973 of the then still very young conductor Edo de Waart, the orchestra gained international acclaim. De Waart conducted the Rotterdam Philharmonic in many outstanding recordings and on several successful international tours. Since 1995 the celebrated Russian conductor Valery Gergiev has been the orchestra's Music Director. He initiated the Gergiev Festival Rotterdam which has grown out to be one of the orchestra's major events.

The Rotterdam Philharmonic Orchestra's repertoire not only covers all periods of music history, but music genres beyond the realm of the traditional as well. By frequently commissioning and performing premieres the orchestra keeps in touch with contemporary music. In addition, the orchestra is actively building on its already substantial opera tradition. The annual opera productions in

cooperation with the Netherlands Opera are received with unanimous praise by audiences and critics alike.

Ambition and innovation have always been an important part of the Rotterdam Philharmonic's artistic make-up. One of the orchestra's key goals is making the symphonic repertoire accessible for as many different audiences as possible. New initiatives, especially in the educational field, are continually explored. This involves that children are an ever more important and growing target group. Each year, approximately 110,000 music lovers visit the Rotterdam Philharmonic's concerts in de Doelen, the most important centre of cultural life in Rotterdam.

Toelichting

Vóór de Oktoberrevolutie van 1917 was hij het enfant terrible van de Russische muziek geweest: Sergej Prokofjev. Zijn spitse, granieten aanslag op de piano en de voor die tijd ijzingwekkende samenklanken leidden steevast tot heftige polemieken. De enorme drijfkracht van zijn muziek en spel leverde hem de bijnaam 'de motor' op. In 1933 keerde hij na een vrijwillige ballingschap van vijftien jaar uit heimwee terug naar zijn vaderland, maar belandde in de ergste nachtmerrie. Nu eens werd hij beticht van 'Westerse barbarismen', dan weer sleepte hij staatsprijzen in de wacht met bombastische Sovjetmuziek. Hij bekeerde zich tot wat hij noemde de 'Nieuwe Eenvoud', met werken als het Tweede Violconcert en de balletmuziek Romeo en Julia. Die sloten goed aan bij de muzikale ideologie van toegankelijkheid van het Sovjetregime, maar waren tegelijk een terugkeer naar Prokofjevs vroegste romantische jeugdmuziek. Had de bange componist zijn huid gered en was hij Stalins brave zoon geworden? Maar had hij ook zijn ziel gered? Prokofjev overleed in 1953 enkele uren na Stalin. De culturele dooi en ontspanning in het Rusland van Chroetsjov heeft hij niet meer meegemaakt. Temidden van oorlog en staatsterreur bleef één ding van onschatbare waarde in Prokofjevs leven:

vriendschap. Aan zijn goede vriend Mstislav Rostropovitsj is namelijk het ontstaan van de Sonate voor cello en piano op.119 en de Sinfonia Concertante op.125 te danken.

De twee leerden elkaar kennen in de tijd van de tweede grote inquisitie in 1948 waarin Rostropovitsj het voor Prokofjev opnam. Maar achterdocht en angst voor reprimandes heeft Prokofjev vakkundig buiten de Sonate voor cello en piano op.119 weten te houden, want de sfeer is lyrisch romantisch en hier en daar zelfs doortrokken van de geestigheid van Haydn, Prokofjevs favoriete componist. Op de laatste bladzijden klinkt een echo van Moesorgski's machtige 'Schilderijen van een tentoonstelling' door. De Sinfonia Concertante op.125 dankt haar ontstaan aan het jarenlang gebrekkige succes van Prokofjevs Eerste celloconcert op.58 en het plotselinge succes van het werk door een briljante uitvoering door Rostropovitsj. Hij spoorde Prokofjev aan het werk te reviseren en werkte intensief met hem samen om de techniek van het cello-spelen tot in alle finesses te doorgronden. De eerste schetsen van het Eerste celloconcert op.58 kwamen in 1933 in Parijs op papier. Maar het project sleepte zich langzaam voort door diverse onderbrekingen, onder meer vanwege de filmmuziek bij Alexander Nevski

en de opera Semjon Kotko. De eerste uitvoering van het voltooid Eerste celloconcert in november 1938 in Moskou was een mislukking. De cellist Berezovski had moeite het werk te begrijpen en presteerde tijdens de repetities al onder de maat, zo berichtte pianist Svjatoslav Richter die destijds als repetitor optrad. Naar aanleiding van opmerkingen van collega componist Mjaskovski, 'er mist iets', reviseerde Prokofjev het stuk, met name de cadens. Die versie werd door Gregor Piatigorski in de Verenigde Staten gespeeld in 1940. Pas zeven jaar later, in 1947, hoorde Prokofjev de succesvolle uitvoering door Rostropovitsj en liet hij zich door hem overhalen tot drastische revisies.

In de jaren 1950-1952 trokken ze zich twee zomers lang terug op het landgoed Nikolina Gora om het werk zijn definitieve vorm te geven. 's Winters troffen ze elkaar in Moskou. De première van de Sinfonia concertante op. 125 was op 18 februari 1952 met het Moskou Jeugdorkest onder leiding van Svjatoslav Richter, die hier voor het eerst als dirigent optrad. Natuurlijk nam Rostropovitsj de solopartij voor zijn rekening. Het publiek hoorde een boeiende en niet altijd vriendelijke dialoog tussen cello en orkest. En ook een werk in drie delen, maar niet volgens de

traditionele concert-opzet. Want de buitenlandse delen zijn langzaam en het middendeel, allegro giusto, juist snel en scherzo-achtig, en vol technisch veeleisende escapades voor de cello. Dit deel maakt de Sinfonia concertante op.125 tot een van de moeilijkste werken uit het cellorepertoire. De cello bestrijkt hier zijn complete toonumfang, van het diepe basregister tot de ijle vioolachtige tonen, en geeft nog een heel scala aan speeltechnieken ten beste, zoals spiccato (springboog), snelle wisseling van arco-pizzicato (gestreken en getokkelde tonen), en gecompliceerde dubbelgrepen.

In zijn vroege St. Peterburgse jaren kwam Prokofjev over de vloer bij de zeer muzikale familie Tsjerepnin. De vader, Nikolaj, had compositie gestudeerd bij Nikolaj Rimski-Korsakov. In het muzikale nest, waar naast Prokofjev ook Ljadov, Cui, Rimski-Korsakov en Stravinsky tot de reguliere huisvrienden behoorden, gedijde het grote talent van zoon Alexander (1899-1977) uitstekend. Op zijn veertiende had hij net als Prokofjev een hele reeks pianostukken gecomponeerd, die hij later samenvoegde tot sonates en andere cycli. De familie verliet St. Petersburg vanwege de Oktoberrevolutie in 1917 en vestigde zich in Tbilisi in Georgië. Vanwege de com-

munistische overheersing van Georgië trokken de Tsjerepnins in 1921 naar Parijs, waar Alexander piano studeerde bij Isidore Philipp, een groot promotor van Alexanders muziek. In Parijs schreef Alexander Tsjerepnin zijn eerste grootschalige werken, zoals de dissonante Eerste symfonie (1927) en werken in een expressionistische en primitivistische stijl. Diepe invloed van oosterse muziek onderging Tsjerepnin door zijn reizen en lange verblijven in China en Japan en door zijn huwelijk met de Chinese pianiste Lee Hsien Ming. De twee vestigden zich eerst in Parijs en later in Chicago en New York, waar Tsjerepnin werkzaam was als universitair docent. Tsjerepnins beknopte Suite voor cello solo, gecomponeerd in Parijs in 1946 stamt van slechts enkele jaren eerder dan Prokofjevs Sinfonia concertante. Ze is doortrokken van Chinese invloeden, zoals het gebruik van de pentatonische toonladder en maar liefst twee volledig getokkeld gespeelde delen.

Negen jaar later, in oktober 1955, componeerde een uit Amerika afkomstige compositie-student in Berlijn een Cellosonate. Het was George Crumb (*1929), die vanaf de jaren 1970 uitgroeide tot een van Amerika's meest gevierde componisten, maar die destijds nog onbekend was en dankzij een beurs compo-

sitie kon studeren bij Boris Blacher aan de Hochschule für Musik in Berlijn. Aan de Cellosonate is George Crumb's belangstelling voor muziek uit het klassiek-romantische tijdperk en die van Béla Bartók goed af te horen. Crumb wilde de sonate aanvankelijk niet bewaren, maar liet ze in 1958 toch uitgeven. Hij had het werk voltooid toen hij terugkeerde naar de universiteit van Ann Arbor, Michigan, om zijn doctoraalstudie af te ronden. Crumb's Cellosonate telt drie delen, een fantasia, een reeks variaties en een toccata. In het eerste deel combineert Crumb dissonante getokkelde akkoorden met een bezwerend thema met dalende tertsen in het middenregister van de cello. De drie variaties van het tweede deel zijn gebaseerd op een deinend siciliano-thema, en het energieke slotdeel, Toccata, wordt beheerst door dalende (c-klein en As-groot) en stijgende (b-klein en Es-groot) drieklanken. Halverwege duikt in een versnelde gedaante het thema van het eerste deel weer op, waarmee Crumb de Cellosonate cyclische samenhang geeft. In het tijdperk van twaalftoonstechniek en serialisme lijkt Crumb hier een brok donkere romantiek te hebben uitgebreid met een hoog expressief gehalte: 'Ik geloof dat muziek zelfs taal overtreft in het vermogen om de diepste krochten van de menselijke ziel te weer-

spiegelen.' [‘I believe that music surpasses even language in its power to mirror the innermost recesses of the human soul.’]

Clemens Romijn

Prokofjev was een muzikale polyglot en kameleon en zijn Sinfonia Concertante een continent zonder grenzen, een reis door stijl, taal, tijd en traditie, als een postmodern statement avant la lettre. Ruig, klassiek, exotisch, ongebreideld, overrompend en natuurlijk Russisch. Een meer dan grondige herbewerking van een celloconcert uit de 30er jaren werd een na-oorlogs cyclopisch stuk vol contrasten: donker en licht, animalistisch en etherisch, wreed en teder, serieus en sardonisch, woest en beschaafd, een feest om te spelen en een orgie voor de luisteraar. De drie delen zijn spectaculair verschillend van stijl en atmosfeer. Een atavistisch 1ste deel wordt gevolgd door een 2de deel, dat begint als een concert allegro, maar dan uitdijt tot bijna een concert op zichzelf, vol met neo-classicistische, anarchistische en uitgebreide, uiterst lyrische episodes en natuurlijk die cadens. Het 3de deel is absurdistisch en grillig met vreemde dansjes vol knipogen naar Mahler of Kurt Weill om na een machtige tutti uitbarsting uiteindelijk een

lange aanloop te nemen naar een solistisch delirium gecombineerd met een orkestraal cataclysm als ontknoping. Met andere woorden veel inter-bellum, veel 19de eeuw, Hunnen, Azie, Midden-Europa, Slava, Stalin, euforie, psychose en schoonheid, teveel om op te noemen.

De aantrekkingskracht voor cellisten ligt in de fenomenale technische uitdaging, de lyrische intensiteit en de vele gedaanteverwisselingen van de hoofdfiguur in dit epos. De strijdlust vereist voor dit stuk is enorm. Als het een beetje lukt en de draak is dood aan het eind, dan is de bevrediging mateloos. Bovendien wie wil zich niet 40 minuten Slava wanen? De aanwezigheid en inspiratie van de grote man is alom.

Voor deze live opname Vassily Sinaisky naast me te hebben met het orkest dat een decennium Gergiev achter zich had was voor mij een geweldig voorrecht. Het waren enerverende dagen.

De keuze voor de twee solo toegiften, Tsjerepnin en Crumb is gemaakt om twee illustraties te geven van muziek uit hetzelfde tijdsgewricht op een totaal andere schaal, waarbij de Tsjerepnin zelfs miniaturistisch schijnt.

Pieter Wispelwey

Erläuterung

Vor der Oktoberrevolution von 1917 war er das Enfant terrible der russischen Musik gewesen: Sergei Prokofjew. Sein spitzer, granitartiger Anschlag auf dem Klavier und die für jene Zeit schauerlichen Zusammenklänge führten immer wieder zu heftigen Wortgefechten. Die enorme Triebkraft seiner Musik und seines Spiels erbrachten ihm den Spitznamen 'der Motor'. Im Jahre 1933 kehrte er nach einem freiwilligen Exil von fünfzehn Jahren aus Heimweh in sein Vaterland zurück, aber er erlebte den schlimmsten Albtraum. Einmal bezichtigte man ihn der 'Westlichen Barbarei', dann wieder heimste er mit bombastischer Sowjetmusik Staatspreise ein. Er bekehrte sich zu dem, was er als die 'Neue Einfachheit' bezeichnete, mit Werken wie dem Zweiten Violinkonzert und der Ballettmusik Romeo und Julia. Diese passten gut zur musikalischen Ideologie der Zugänglichkeit des Sowjetregimes, waren jedoch zugleich eine Rückkehr zu Prokofjews frühester romantischer Jugendmusik. Hatte der ängstliche Komponist seine Haut gerettet und war er Stalins braver Sohn geworden? Aber hatte er auch seine Seele gerettet? Prokofjew starb 1953, einige Stunden nach Stalin. Das kulturelle Tauwetter und die Entspannung im Russland von Chruschtschow hat er nicht

mehr erlebt. Inmitten von Krieg und Staatsterror blieb eines in Prokofjews Leben von unschätzbarem Wert: Freundschaft. Seinem guten Freund Mstislaw Rostropowitsch ist nämlich das Entstehen der Sonate für Cello und Klavier Op. 119 und der Sinfonia Concertante Op. 125 zu verdanken.

Die beiden lernten einander zur Zeit der zweiten großen Inquisition von 1948 kennen, in der Rostropowitsch sich für Prokofjew einsetzte. Aber Misstrauen und Angst vor Verweisen wusste Prokofjew fachmännisch aus der Sonate für Cello und Klavier Op. 119 herauszuhalten, denn die Stimmung ist lyrisch romantisch und hier und dort selbst durchwoben vom Esprit Haydns, Prokofjews Lieblingskomponist. Aus den letzten Seiten klingt ein Echo von Mussorgskis mächtigem Werk 'Bilder einer Ausstellung' heraus. Die Sinfonia Concertante Op. 125 verdankt ihr Entstehen dem jahrelangen mangelhaften Erfolg von Prokofjews Erstem Cellokonzert Op. 58 und dem plötzlichen Erfolg des Werks dank einer brillanten Aufführung durch Rostropowitsch. Er spornte Prokofjew an, das Werk zu überarbeiten und arbeitete intensiv mit ihm zusammen, um die Technik des Cellospiels bis zu den letzten Feinheiten zu ergründen. Die ersten Skizzen des Ersten Cellokonzerts Op. 58

wurden 1933 in Paris geschrieben, aber das Projekt schleppte sich durch verschiedene Unterbrechungen langsam dahin, unter anderem wegen der Filmmusik zu Alexander Newski und der Oper Semjon Kotko. Die erste Aufführung des vollendeten Ersten Cellokonzerts im November 1938 in Moskau war ein Fehlschlag. Der Cellist Berezowski verstand das Werk nicht richtig und spielte bei den Proben schon unzulänglich, so berichtete der Pianist Swjatoslaw Richter, der damals als Repetitor auftrat. Aufgrund von Bemerkungen des Komponistenkollegen Mjaskowski, 'da fehlt etwas', überarbeitete Prokofjew das Stück, insbesondere die Kadenz. Diese Fassung spielte Gregor Piatigorski 1940 in den Vereinigten Staaten. Erst sieben Jahre später, 1947, hörte Prokofjew die erfolgreiche Aufführung von Rostropowitsch und ließ sich von ihm zu drastischen Überarbeitungen überreden.

In den Jahren 1950-1952 zogen sie sich zwei Sommer lang auf das Landgut Nikolina Gora zurück, um dem Werk seine endgültige Form zu geben. Im Winter trafen sie einander in Moskau. Die Premiere der Sinfonia Concertante Op. 125 war am 18. Februar 1952 mit dem Moskauer Jugendorchester unter der Leitung von Swjatoslaw Richter, der hier erstmals als

Dirigent auftrat. Natürlich übernahm Rostropowitsch die Solopartie. Das Publikum hörte einen fesselnden und nicht immer freundlichen Dialog zwischen Cello und Orchester. Und auch ein Werk in drei Sätzen, aber nicht gemäß dem traditionellen Konzertschema, denn die äußeren Sätze sind langsam, während der Mittelsatz, *allegro giusto*, gerade schnell und in der Art eines Scherzos und voller technisch anspruchsvoller Eskapaden für das Cello ist. Dieser Satz macht die Sinfonia Concertante Op. 125 zu einem der schwierigsten Werke des Cellorepertoires. Das Cello überstreicht hier seinen ganzen Tonumfang vom tiefen Bassregister bis hin zu den ätherischen Tönen einer Violine und gibt noch eine ganze Skala an Spieltechniken zum Besten, wie *spiccato* (Springbogen), schnelle Wechsel von *arco-pizzicato* (gestrichenen und gezupften Tönen) und komplizierten Doppelgriffen.

In seinen frühen Petersburger Jahren verkehrte Prokofjew mit der sehr musikalischen Familie Tscherepnin. Der Vater, Nikolaj, hatte bei Nikolaj Rimski-Korsakow Komposition studiert. In diesem musikalischen Nest, in dem neben Prokofjew auch Ljadow, Cui, Rimski-Korsakow und Strawinsky zu den üblichen Hausfreunde zählten, gedieh das große Talent

des Sohnes Alexander (1899-1977) hervor-
ragend. Mit vierzehn Jahren hatte er, ebenso
wie Prokofjew, eine ganze Reihe von Klavier-
stücken komponiert, die er später zu Sonaten
und anderen Zyklen zusammenfügte. Die
Familie verließ St. Petersburg 1917 wegen der
Oktoberrevolution und zog nach Tiflis in
Georgien. Aufgrund des kommunistischen
Regimes in Georgien zogen die Tscherepnins
1921 nach Paris, wo Alexander Klavierunter-
richt von Isidore Philipp bekam, einem großen
Förderer von Alexanders Musik. In Paris
schrieb Alexander Tscherepnin seine ersten
umfangreichen Werke, wie die dissonante
Erste Symphonie (1927) und Werke in einem
expressionistischen und primitivistischen Stil.
Tiefen Einfluss fernöstlicher Musik erlebte
Tscherepnin auf seinen Reisen und langen
Aufenthalten in China und Japan und durch
seine Ehe mit der chinesischen Pianistin Lee
Hsien Ming. Die beiden zogen zunächst nach
Paris und später nach Chicago und New York,
wo Tscherepnin an der Universität unter-
richtete. Tscherepnins kurze Suite für Cello
solo, 1946 in Paris komponiert, entstand nur
wenige Jahre früher als Prokofjews Sinfonia
Concertante. Sie ist durchzogen von chine-
sischen Einflüssen, wie der Verwendung der
pentatonischen Tonleiter und nicht weniger
als zwei vollständig gezupften Sätzen.

Neun Jahre später, im Oktober 1955, kompo-
nierte ein aus Amerika stammender Kompo-
sitionsstudent in Berlin eine Cellosonate. Es
war George Crumb (*1929), der seit den 70er
Jahren zu einem der am meisten gefeierten
amerikanischen Komponisten heranwuchs,
damals aber noch unbekannt war und nur
dank eines Stipendiums bei Boris Blacher an
der Hochschule für Musik in Berlin Kompo-
sition studieren konnte. Aus der Cellosonate
ist George Crumbs Interesse für Musik aus
der klassisch-romantischen Zeit und an der
Musik von Béla Bartók deutlich heraus-
zuhören. Crumb wollte die Sonate anfangs
nicht aufbewahren, ließ sie aber 1958 doch
erscheinen. Er hatte das Werk vollendet, als
er zur Universität von Ann Arbor, Michigan,
zurückkehrte, um sein Hochschulstudium
abzuschließen. Crumbs Cellosonate hat drei
Sätze, eine Fantasia, ein Reihe von Variati-
onen und eine Toccata. Im ersten Satz kom-
biniert Crumb dissonante gezupfte Akkorde
mit einem beschwörenden Thema mit abwärts
gehenden Terzen im Mittelregister des Cellos.
Die drei Variationen des zweiten Satzes
basieren auf einem wiegenden Siciliano-
thema, und der energische letzte Satz,
Toccata, wird beherrscht von abwärts
führenden (c-Moll und As-Dur) und
aufsteigenden (h-Moll und Es-Dur) Drei-

klängen. Auf halbem Wege taucht in beschleunigter Gestalt das Thema des ersten Satzes wieder auf, womit Crumb der Cello-sonate einen zyklischen Zusammenhang gibt. Im Zeitalter der Zwölftontechnik und der seriellen Musik scheint Crumb hier einen Brocken dunkler Romantik mit einem hohen expressiven Gehalt ausgebrütet zu haben: 'Ich glaube, dass die Musik selbst die Sprache in der Fähigkeit übertrifft, die tiefsten Tiefen der menschlichen Seele zu widerspiegeln.

Clemens Romijn

Übersetzung: Erwin Peters

Prokofjew war ein musikalischer Polyglott und ein Chamäleon, und seine Sinfonia Concertante ist ein Kontinent ohne Grenzen, eine Reise durch Stil, Sprache, Zeit und Tradition wie ein frühes postmodernes Statement. Rau, klassisch, exotisch, zügellos, überrumpelnd und natürlich russisch. Eine mehr als nur gründliche Überarbeitung eines Cellokonzerts aus den 30er Jahren wurde zu einem zyklischen Stück aus der Nachkriegszeit voller Kontraste: dunkel und hell, animalisch und ätherisch, brutal und zart, ernsthaft und sardonisch, roh und kultiviert, ein Genuss, es zu spielen und eine Orgie für den Hörer.

Die drei Sätze unterscheiden sich erheblich im Stil und in der Stimmung. Auf einen atavistischen ersten Satz folgt ein zweiter Satz, der zwar als ein Konzertallegro beginnt, dann aber fast zu einem selbständigen Konzert anschwillt, voll von neoklassizistischen, anarchistischen und ausgedehnten, äußerst lyrischen Episoden und natürlich dieser Kadenz. Der dritte Satz ist absurdistisch und launisch mit sonderbaren Tänzen voller Augenzwinkern nach Mahler oder Kurt Weill, um nach einem mächtigen Tuttausbruch schließlich einen langen Anlauf zu nehmen zu einem solistischen Delirium, kombiniert mit einem orchestralen Kataklysmus als Auflösung. Mit anderen Worten, viel Interbellum, viel 19. Jahrhundert, Hunnen, Asien, Mitteleuropa, Slawentum, Stalin, Euphorie, Psychose und Schönheit, zu viel, um es aufzuzählen. Die Anziehungskraft für Cellisten liegt in der phänomenalen technischen Herausforderung, der lyrischen Intensität und den vielen Verwechslungen der Hauptgestalt in diesem Epos. Die für dieses Stück erforderliche Kampfeslust ist enorm. Wenn es einigermaßen gelingt und der Drache am Ende tot ist, dann ist die Befriedigung unendlich. Überdies, wer möchte sich nicht 40 Minuten lang Slava wähen? Die Anwesenheit und Inspiration des großen Mannes ist überall.

Zu dieser Liveaufnahme Vassily Sinaisky mit dem Orchester neben mir zu haben, das ein Jahrzehnt Gergiev hinter sich hatte, war für mich ein enormes Privileg. Es waren aufreibende Tage.

Die Wahl zu den beiden Solozugaben, Tscherepnin und Crumb, wurde getroffen, um zwei Illustrationen von Musik aus demselben Zeitgenek auf einer völlig anderen Ebene zu bieten, wobei der Tscherepnin selbst miniaturistisch erscheint.

Pieter Wispelwey

Übersetzung: Erwin Peters

Commentaire

Avant la révolution d'octobre 1917, Sergueï Prokofiev fut l'enfant terrible de la musique russe. Son toucher pianistique acéré, de granit, comme ses harmonies glaciales pour l'époque provoquèrent de violentes polémiques. L'immense énergie dégagée par son jeu et sa musique lui valurent d'être surnommé "le moteur". En 1933, tenaillé par la nostalgie après un exil volontaire de quinze ans, il rentra dans son pays mais vécut alors le cauchemar le plus terrible. Accusé tout à coup de "barbarismes occidentaux", cela ne l'empêcha pas de décrocher plusieurs prix nationaux avec de la musique soviétique emphatique. Il se convertit à ce qu'il appela la "Nouvelle Simplicité", avec des œuvres telles que le Deuxième concerto pour violon et la musique de ballet de Roméo et Juliette. Si ces deux œuvres correspondaient assez bien à l'idéologie musicale du régime soviétique qui prônait l'accessibilité, elles constituaient en même temps un retour à la musique romantique des plus jeunes années de Prokofiev. Le compositeur apeuré avait-il sauvé sa peau? Était-il devenu un brave fils de Staline? Mais avait-il également sauvé son âme? Prokofiev mourut en 1953, quelques heures après Staline. Il ne connut pas le dégel culturel et la détente de la Russie de Khrouchtchev. En

pleine guerre et terreur instaurée par l'état, un élément garda une valeur inestimable dans la vie de Prokofiev: l'amitié. Son ami proche, Mstislav Rostropovitch, fut en effet à l'origine de la genèse de sa Sonate pour violoncelle et piano op. 119 et de sa Symphonie Concertante op. 125.

Les deux hommes se rencontrèrent à l'époque de la grande inquisition de 1948, lorsque Rostropovitch prit parti pour Prokofiev. Prokofiev sut de manière très professionnelle laisser de côté méfiance et peur des réprimandes lorsqu'il composa sa Sonate pour violoncelle et piano op. 119. L'atmosphère de cette œuvre est lyrique, romantique, parfois même imprégnée d'une verve toute haydnienne, compositeur favori de Prokofiev. Les dernières pages font entendre un écho des puissants "Tableaux d'une exposition" de Moussorgski. La Symphonie concertante op. 125 dut son existence au mauvais succès pendant de longues années du Premier concerto pour violoncelle op. 58 et à son soudain succès après une brillante interprétation par Rostropovitch. Ce dernier incita Prokofiev à le réviser et travailla de manière intensive avec lui de sorte à pénétrer la technique du violoncelle dans toutes ses finesses. Prokofiev nota ses premières

esquisses pour le premier Concerto pour orchestre op. 58 en 1933 à Paris. Ce projet mûrit lentement, ralenti par diverses interruptions, notamment pour la musique du film d'Alexandre Nevski et l'opéra Semion Kotko. En novembre 1938, après son achèvement, la première exécution à Moscou du Premier concerto pour violoncelle fut un échec. Le violoncelliste, Berezovski, eut du mal à comprendre l'œuvre et sa prestation pendant les répétitions fut médiocre, si l'on en croit les propos du pianiste Sviatoslav Richter, alors répétiteur. Suite aux remarques d'un collègue compositeur, Miaskovski, selon lequel il manquait quelque chose, Prokofiev révisa son concerto, et notamment la cadence. Cette version fut interprétée par Gregor Piatigorski aux Etats-Unis en 1940. Ce ne fut que sept ans plus tard, que Prokofiev entendit l'exécution retentissante de Rostropovitch et que, sous son influence, il se décida à réviser profondément la partition.

Dans les années 1950-1952, les deux hommes se retirèrent deux étés de suite à Nikolina Gora afin de donner à l'œuvre sa forme définitive. Il se retrouvèrent durant l'hiver à Moscou. La création de la Symphonie concertante op. 125 eut lieu le 18 février 1952. Elle fut alors interprétée par l'orchestre des jeunes de

Moscou sous la direction de Sviatoslav Richter, qui fit alors sa première apparition en public comme chef d'orchestre. Rostropovitch prit naturellement en charge la partie de soliste. Le public entendit un dialogue passionnant, pas toujours aimable, entre le violoncelle et l'orchestre. On a là encore une œuvre en trois mouvements mais ceux-ci ne reprennent pas le schéma traditionnel du concerto: le premier et le dernier mouvement sont en effet lents tandis que le mouvement central, *allegro giusto*, est justement rapide, de type scherzo, riche en escapades techniquement exigeantes pour le violoncelle. Ce mouvement fait de cette Symphonie concertante op. 125, l'une des œuvres les plus difficiles du répertoire pour violoncelle. Le violoncelle utilise ici sa tessiture complète, d e son registre profond de basse à ses sons aigus ténus faisant penser au violon. Il passe également en revue tout un éventail de techniques de jeu allant du *spiccato* (sauts d'archet) aux passages complexes en doubles cordes, en passant par des passages faisant alterner rapidement *arco* et *pizzicato* (sons produit par le frottement de la corde par l'archet ou son pincement par le doigt).

Durant ses jeunes années à Saint-Pétersbourg, Prokofiev fréquenta la famille

Tcherepnine, famille très musicale. Le père, Nikolaï, avait fait des études de composition auprès de Rimski-Korsakov. Dans ce nid de musiciens, où l'on comptait parmi les amis fidèles Prokofiev, mais aussi Liadov, Cui, Rimski-Kosakov et Stravinski, les grands talents du fils, Alexandre (1899-1977), fructifièrent au mieux. À l'âge de quatorze ans, il avait déjà, comme Prokofiev, composé toute une série d'œuvres pour piano qu'il regroupa plus tard sous forme de sonates et autres cycles. La famille quitta Saint-Pétersbourg en 1917, pour fuir la révolution d'octobre, et s'installa à Tbilissi en Géorgie. Suite à l'oppression communiste de la Géorgie, les Tcherepnine partirent en 1921 pour Paris, où Alexandre prit des cours de piano auprès d'Isidor Philipp qui devint un grand promoteur de sa musique. Alexandre composa à Paris ses premières œuvres de grande envergure, telles que sa dissonante Première symphonie (1927), et des œuvres de style expressionniste et primitif. Par ses voyages et les longs séjours qu'il fit en Chine et au Japon, comme par son mariage avec la pianiste chinoise Lee Hsien Ming, la musique orientale exerça sur lui une profonde influence. Le couple s'établit à Paris, puis plus tard à Chicago et à New York où Tcherepnine enseigna à l'université. La brève Suite pour

violoncelle seul de Tcherepnine, composée en 1946 à Paris, ne vit le jour que quelques années avant la Symphonie concertante de Prokofiev. Imprégnée d'influences chinoises, telles que l'échelle pentatonique, elle emploie dans deux mouvements entiers la technique du pizzicato.

Neuf ans plus tard, en octobre 1955, un étudiant américain qui étudiait la composition à Berlin écrivit une sonate pour violoncelle. C'était George Crumb (*1929). Si ce dernier devint à partir des années 1970 l'un des compositeurs américains qui eut le plus de succès, il était encore inconnu. Ce fut grâce à une bourse qu'il put étudier la composition auprès de Boris Blacher à la Hochschule für Musik de Berlin. Sa Sonate pour violoncelle témoigne assez bien de son intérêt pour la musique des périodes classique et romantique comme pour celle de Béla Bartók. Crumb ne voulait initialement pas garder cette sonate mais la fit quand même éditer en 1958.

L'œuvre était achevée lorsqu'il retourna à l'université d'Ann Arbor (Michigan) pour y clore son cycle d'études. La Sonate pour violoncelle de Crumb possède trois mouvements, une fantaisie, une série de variations et une toccata. Dans le premier mouvement, Crumb combina des accords pincés disso-

nants avec un thème ensorcelant faisant entendre des tierces descendantes dans le registre médium du violoncelle. Les trois variations du deuxième mouvement sont basées sur un thème balancé de sicilienne. L'énergique mouvement final, Toccata, est dominé par des accords descendants (do mineur – la bémol majeur) et ascendants (si mineur – mi bémol majeur). À mi-chemin, le thème du premier mouvement refait apparition sous une forme accélérée, ce qui permet à Crumb de donner au tout une cohérence cyclique. À l'époque de la technique de douze sons et du sérialisme, Crumb semble avoir fait éclore ici un fragment de romantisme sombre de teneur hautement expressive: "Je crois que la musique surpasse même le langage dans son pouvoir de refléter les plus profondes cavernes de l'âme humaine".

Clemens Romijn

Traduction: Clémence Comte

Prokofiev était un polyglotte musical et un caméléon. Sa Symphonie Concertante est un continent sans frontière, un voyage à travers style, langage, temps et tradition, tel un état postmoderne avant la lettre, sauvage, classique, exotique, effréné, surprenant et naturellement russe. Une révision plus que

profonde d'un concerto pour violoncelle des années 30, devint une œuvre d'après guerre cyclopéenne pleine de contrastes, obscure et claire, bestiale et éthérée, cruelle et tendre, sérieuse et sardonique, sauvage et courtoise. C'est une fête pour celui qui la joue, une orgie celui qui l'écoute.

Les trois mouvements divergent les uns des autres de façon spectaculaire tant sur le plan du style que de l'atmosphère. Un premier mouvement atavique est suivi par un deuxième mouvement qui commence comme un allegro de concerto mais s'amplifie rapidement pour devenir un concerto en lui-même, comprenant une multitude d'épisodes extrêmement lyriques, néoclassiques, anarchiques et vastes, et naturellement aussi cette cadence. Le troisième mouvement, absurde et capricieux, contient des danses étranges riches en clins d'œil en direction de Mahler ou Kurt Weill. Après une puissante explosion tutti, il prend enfin un grand élan vers un dénouement composé d'un délire soliste combiné à un cataclysme orchestral. En bref: beaucoup d'entre deux guerres, de 19^{ème} siècle, de Huns, d'Asie, d'Europe centrale, de Slava, de Staline, d'euphorie, de psychose et de beauté, et tant d'autres choses...

L'attrait de cette œuvre pour les violon-

cellistes tient au défi technique phénoménal qu'elle pose, à son intensité lyrique, et aux multiples changements d'aspect du personnage central de cette épopée. Elle exige une énorme combativité. Quand tout va bien et qu'à la fin le dragon gît à terre, la satisfaction est sans borne. De plus, qui ne voudrait pas se prendre pour Slava pendant 40 minutes? La présence et l'inspiration de ce grand homme est partout tangible.

Pendant cet enregistrement en direct, c'était pour moi une formidable prérogative d'avoir à mes côtés Vassily Sinaïsky et un orchestre qui a été dirigé pendant une décennie par Gergiev. Ces journées ont été terriblement intenses.

J'ai choisi les deux bis solos, Tcherepnine et Crumb, afin de faire entendre deux pièces de la même période d'une échelle complètement différente – la pièce de Tcherepnine semble même dans ce contexte miniaturiste.

Pieter Wispelwey

Traduction: Clémence Comte



discography Pieter Wispelwey

- CCS 1090 Bach: Suites for violoncello solo
- CCS 3592 Beethoven: Complete Sonatas for Pianoforte and Cello
- CCS 5493 Brahms: Sonata e minor, op. 38 – Sonata F Major, op. 99
- CCS 6294 Vivaldi: 6 Cello Sonatas
- CCS 6494 Beethoven: Variations for violoncello and pianoforte
- CCS 6794 Schubert: String Quintet in C Major Op. 163
- CCS 7395 Haydn: Cello Concertos in C & D; Symphony nr. 104, D Maj.
- CCS 7495 Hindemith, Sessions, Ligeti
- CCS 8695 Dvorák: Concerto in B minor / Tchaikovsky, Dvorák, Davířov, Arensky
- CCS 9596 Reger: Three Suites for Cello Solo, a.o.
- CCS 9696 Schubert: Arpeggione, 3 Sonatines opus 137
- CCS 10097 Vivaldi: Concerti
- CCS 10797 Chopin, Fauré, Poulenc
- CCS 11097 Schumann: Cello Concerto (& ACO) a.o. / Hindemith
- CCS 12298 Bach: Suites for violoncello solo
- CCS?12898 One of a kind: Music by Brett Dean
- CCS 12998 Elgar, Lutoslawski: Cello Concertos
- CCS 14198 Bach: Gamba Sonatas
- CCS 15398 Shostakovich/Kodály
- CCS 16298 Chopin: Cello Waltzes
- CCS SA 16501 Tchaikovski, Saint Saëns, Bruch with Deutsche Kammerphilh. Bremen
- CCS SA 17102 Britten: Three Suites for Violoncello Solo
- CCS SA 18602 Sonatas: Franck, Schumann, Brahms
- CCS SA 20003 Shostakovich, Prokofiev, Britten: Sonatas
- CCS SA 20904 Gubaidulina: The Canticle of the Sun with Collegium Vocale
- CCS SA 22605 Beethoven: Complete Sonatas and Variations for piano and cello
- CCS SA 24707 Brahms sonatas op. 38, op.78, op. 120 no.1
- CCS SA 25807 Dvorák: Cello Concerto; Symphonic Variations for Orchestra with Budapest Festival Orchestra
- CCS SA 25308 Shostakovich: Concerto no.2, Britten: Third Suite for Cello Solo, op.87



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waldijk 76, 4171 CG
 Herwijnen, the Netherlands
 Phone: (+31.418) 58 18 00
 Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

Review Critiques

Store Magasin

Radio Radio

Advertisement Publicité

Recommended Recommandé

Other Autre

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

Artist performance L'interprétation

Reviews Critique

Sound quality La qualité de l'enregistrement

Price Prix

Packaging Présentation

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:



Production

Channel Classics Records

Producer

Pieter Wispewlwey

Instrument

G B Guadagnini (1760)

Recording

Polyhemnia, Erdo Groot (Prokofiev)

Daan van Aalst (Tcherepnin, Crumb)

Mastering, editing

C. Jared Sacks

Cover Photo

Friso Keuris

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Liner notes

Clemens Romijn, Pieter Wispelwey

Recording locations

De Doelen, Rotterdam (live recording

Prokofiev)

Doopsgezinde kerk, Deventer (Tcherepnin,

Crumb)

Recording dates

November 2007 (Prokofiev)

December 2008 (Tcherepnin, Crumb)

Technical information**Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio / Meitnerdesign AD/DA

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul cables The INTEGRATION and The SECOND®

For more information visit www.channelclassics.com

Sergei Prokofiev**Sinfonia Concertante, opus 125 live recording**

1	Andante	10.51
2	Allegro giusto	18.43
3	Andante con moto	10.30

Alexander Tcherepnin**Suite for cello solo**

4	I Quasi Cadenza (quarter note =80)	1.43
5	II quarter note = 90	1.21
6	III eighth note = 42	2.11
7	IV Vivace (quarter note = 104)	1.40

George Crumb**Sonata for cello solo**

8	Fantasia: Andante espressivo e con molto rubato <i>Tema pastorale con variazioni</i>	4.10
9	Tema: grazioso e delicato	1.24
10	Var. I: Un poco più animato	1.11
11	Var.II: Allegro possibile e sempre pizzicato	0.31
12	Var. III: Poco adagio e molto espressivo/Coda	2.08
13	Toccata: Largo e drammatico	2.27