



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 33514



Brahms

Symphony no. 2

Tragic Overture

Academic Festival Overture

B U D A P E S T

F E S T I V A L

O R C H E S T R A

*Iván
Fischer*



Iván Fischer

Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer is founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra and Music Director of the Konzerthaus and the Konzerthausorchester in Berlin. Recently he has been also active as a composer: his works have been performed in the us, Holland, Belgium, Hungary, Germany and Austria. He also staged successful opera performances, recently a Mozart cycle in Budapest and New York.

The 30 year-old partnership with the Budapest Festival Orchestra has become one of the greatest success stories of classical music. Intense international touring and a series of acclaimed recordings for Philips Classics, later for Channel Classics have contributed to Iván Fischer's reputation as one of the world's most visionary and successful orchestra leaders.

Both in Berlin and Budapest he has developed and introduced new types of concerts, 'cocoa-concerts' for young children, 'surprise' concerts where the programme is announced from the stage, 'public dress rehearsals' where he talks to the audience, open-air concerts attracting tens of thousands of people and 'staged concerts' combining concert and theatre. He has founded several festivals, including one composer marathons, the Budapest Mahlerfest which is also a forum for commissioning and presenting new compositions and the Bridging Europe Festival.

As a guest conductor Fischer works with the finest symphony orchestras of the world. He has been invited to the Berlin Philharmonic more than ten times, he leads every year two weeks of programs with the Royal Concertgebouw Orchestra, and appears with leading us symphony orchestras, including the New York Philharmonic and the Cleveland Orchestra.

Earlier music director of Kent Opera and Lyon Opera, Principal Conductor of National Symphony Orchestra in Washington dc, his numerous recordings have won several prestigious international prizes.

Iván Fischer studied piano, violin, cello and composition in Budapest, continuing his education in Vienna in Professor Hans Swarowsky's conducting class.

Mr. Fischer is a founder of the Hungarian Mahler Society, and Patron of the British Kodály Academy. He received the Golden Medal Award from the President of the Republic of Hungary, and the Crystal Award from the World Economic Forum for his services to help international cultural relations. The French Government named him Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was honored with the Kossuth Prize, Hungary's most prestigious arts award. He is honorary citizen of Budapest. In 2011 he received the Royal Philharmonic Award and the Dutch Ovatie prize. In 2013 he was awarded Honorary Membership of the Royal Academy of Music in London.

A remarkable, transparent purity can be heard in Brahms's Second Symphony. It is a sharp contrast to the huge arsenal of ideas collected in the First Symphony, which Brahms had worked on for many years. Here in his Second he shows us his masterful skill in developing large-scale architecture from the simplest motifs. To give the first of these to the horns is a logical choice; Brahms always used natural horns and resisted the more modern instruments. Horns can ideally explore the purest of all musical ideas: the journey through the overtones.

Similar purity is present in all the themes. When at the start the basses step down a semitone and step back again, nobody could guess what a rich new world would develop from this cell. The last movement is also built on a simple tool: repeated, equal notes follow each other in regimental order (a classical tradition often heard in final movements by Haydn or Mozart).

Is this Brahms's most nature-related symphony? Considering the complicated organisms that develop from the simplest cells, yes, it is. Brahms certainly has the divine, creative talent to show us how this process can work in music.

Iván Fischer

Brahms's fireplace

‘The pen is not just for writing, it's for crossing out as well. But be careful, for it's difficult to forget what you've written. In short: Kill your darlings! Brahms once said to his pupil Jenner: ‘You must write a lot, every day really, and don't think everything you write has to be important. In the end it's really about the actual writing. I don't want to see everything, that's what the fireplace is for. How many songs does one need to write before something usable at last turns up!?’

How does one discover one's destination? When Johannes Brahms was born in 1833 in the backstreets of Hamburg, nothing seemed to indicate that he would become one of the greatest geniuses of the nineteenth century. His career began in the harbour brothels, where his father played the double bass and Johannes had gigs on the piano. For the rest of his life he remained fond of light music – waltzes, gypsy music and suchlike – but retained a fear of women. This, at any rate, was not his destination. Thanks to the mediation of the violinist Joseph Joachim he met Robert and Clara Schumann in Düsseldorf. Schumann was so impressed by Brahms's early-ripe talent that he publicly acclaimed him as the true successor to Beethoven. Naturally, this gave rise to enormous expectations, while Brahms needed time to fulfil them. He set out to create a future for his music by drawing on the past and present. On the shoulders of Bach, Haydn, Mozart, Beethoven and Schumann. The dramatic First Piano Concerto, written in the wake of Schumann's tragic death, was at any rate one step too far. The struggles in this music were indeed of Beethovenian proportions, but just a little too much for the audience of the time. What was it? A symphony with a piano part? Or a concerto against the piano? Just as his Violin Concerto was later described as a concerto against the violin. Disapproving and cool reactions were a continuing phenomenon throughout Brahms's career. When he performed Beethoven's Fourth Piano Concerto at the age of nineteen in Hamburg, and Schumann's poetic Piano Concerto, only niggardly remarks and much incomprehension were his reward. It was time to leave Hamburg.

Fear of Beethoven

Brahms never disguised the fact that he found great inspiration in the symphonies of Beethoven. He was only twenty when he heard the Ninth for the first time. It was a truly

shattering confrontation. The urge to follow in Beethoven's footsteps was irresistible, but at the same time the thought filled him with great fear. Perhaps he was a few sizes too small as a composer – would a symphony be just a step too far? For who really possessed the stature of Bach, Mozart or Beethoven? And were such persons still born? The Ninth remained his favourite, his ideal, throughout his life. But it was precisely for his First Symphony in C minor (1876) that he received one of the greatest compliments ever, when the conductor Hans von Bülow called the work Beethoven's Tenth. Clearly, Beethoven's Fifth (likewise in C minor) and Ninth were Brahms's models. But after a public rehearsal, when a music lover drew the composer's attention to the 'remarkable similarity between the C-major theme of his Finale and the Joy-theme in the Finale of Beethoven's Ninth', Brahms responded in his familiarly baited and nasty style. 'Most certainly, and it is even more remarkable that any donkey can notice it straightaway!' For no less than fourteen years Brahms had borne the heavy burden of this symphonic project. Filing, shaving, crossing out, tearing up and burning – behold the main thread of a composer's life. Brahms had been warned by Berlioz. The twenty-year-old Brahms had played the piano in the presence of Liszt and Berlioz. In an enthusiastic letter to Joseph Joachim, Berlioz ended with a prophetic postscript: 'He will really have to suffer!'

The sunny Second Symphony

Vienna. One year later: 1877. Brahms had just completed his Second Symphony opus 73. Things had gone quickly this time. He commenced work in his summerhouse in Pörschach (Wörthermeer) in the Austrian Carinthia, and by autumn the symphony was finished – a record tempo for Brahms. After an agonising process, his First Symphony had only just been published. Consequently, full of irony and self-mockery, he called the Second Symphony 'the new, sweet monster'.

The Second Symphony has a pastoral, rustic atmosphere, just like the Violin Concerto (likewise in D major) which Brahms wrote a year later in the same summer house. Unlike the recalcitrant, impenetrable First Symphony, the Second is a paragon of clarity. The themes are friendly and the instrumentation transparent. There is a leading role for the woodwinds – flute, clarinet and oboe – instruments associated with things rural. But the music is not weak, for the powerful trombones and even the bass tuba regularly reinforce events. They even play a decisive role at the end of the exposition of the first movement, for after many merry pages a rather

doomy mood creeps in. The slow second movement, with its long-stretched cello melody, overflows with sweet melancholy. As the third movement Brahms wrote a sweetly rocking Rondo. The sparkling Finale sounds like a piece by Haydn with Brahms's coat on. It is the ideal mixture of joyfulness and heroism, and climaxes in a jubilant and frothy coda.

Tragic Overture and Academic Festival Overture

In 1880 Brahms took a break from the urban bustle of Vienna. The sunny weather of mountainous Bad Ischl, his favourite holiday spot near Salzburg, did not keep him from writing his Tragic Overture. With Goethe's Faust at the back of his mind, dark clouds seemed to amass above the score. Brahms chose D minor, the key with solemn and even tragic associations in much Romantic music. Commentaries on the first performance on 26 December 1880 described in flowery wording the significance of this somber overture: Brahms had depicted 'an inevitable fate', or 'sins and forgiveness', 'passion and purification'. The tragic tone is at its strongest in the ominous beats of the timpani and the threatening bales of the trombones. There is however a rustic serenity in the second theme and its development. Remarkably, Brahms composed his exuberant Academic Festival Overture at about the same time. It is a radiant celebration, and a complete contrast with the Tragic. 'One laughs and the other cries', Brahms said.

On 11 March 1879 Brahms received an honorary doctorate from the Philosophy Faculty of Breslau University. Breslau obviously expected a musical expression of thanks in the form of a composition, but all they got was a short thank-you letter. Friends pointed out to Brahms that this was rather discourteous, and during the same summer of 1880 he composed (at the same time as the Tragic Overture) the Academic Festival Overture op. 80, which he took with him to Breslau. His condescending opinion of the piece – 'a cheerful potpourri of student songs à la Suppé' – is surely misplaced. Precisely this dashed-off, occasional piece proves Brahms's mastery of the orchestra – without doubt the fruit of his experience with the first two symphonies. The overture is a sparkling mixture of student songs and has the most extensive instrumentation of all Brahms's orchestral works. The four songs are woven into a clever but humorous counterpoint, until at the end, as fifth theme, the *Gaudeamus igitur* rings out in all its splendour. Surely Brahms was out to actually earn his doctorate, for it is no less than a musical dissertation. It is music with a wink, but from the hand of a master.

Clemens Romijn

In Brahms' Zweiter Symphonie ist eine bemerkenswerte, transparente Reinheit wahrzunehmen. Dies ist ein deutlicher Gegensatz zum gewaltigen Schatz an Ideen, die in der Ersten Symphonie versammelt sind, welche Brahms über viele Jahre vorbereitet hatte. Hier, in seiner Zweiten, zeigt er uns seine meisterhafte Fähigkeit, aus den einfachsten Motiven eine gewaltige Struktur zu entwickeln. Dass er das erste dieser den Hörnern zuweist, ist eine logische Entscheidung; Brahms verwendete stets Naturhörner und lehnte die moderneren Instrumente ab. Hörner können die reinsten von allen musikalischen Gedanken in idealer Weise erforschen: die Reise durch die Obertöne.

Eine ähnliche Reinheit zeigt sich in sämtlichen Themen. Wenn die Bässe zu Beginn einen Halbton nach unten und wieder zurück gehen, kann niemand ahnen, welche reichhaltige neue Welt sich aus dieser Zelle entwickeln wird. Auch der letzte Satz ist auf einer einfachen Basis aufgebaut: wiederholte gleiche Noten folgen einander in militärischer Strenge (eine klassische Tradition, die man in den letzten Sätzen von Haydn oder Mozart oft zu hören bekommt).

Ist dies Brahms' Symphonie mit der stärksten Naturverbundenheit? Erwägt man, dass die komplizierten Organismen aus den einfachsten Zellen entwickelt werden, so muss man diese Frage mit Ja beantworten. Brahms verfügt gewiss über das göttliche schöpferische Talent, uns zu zeigen, wie dieser Prozess in der Musik wirken kann.

Iván Fischer

Brahms' Ofen

‘Die Feder ist nicht nur zum Schreiben, sondern auch zum Streichen da, aber seien Sie vorsichtig, was einmal steht, kommt schwer wieder weg.’ Kurz gesagt: Verwirf deine Liebliche! Zu seinem Schüler Jenner sagte Brahms einmal: ‘Sie müssen viel schreiben, Tag für Tag, und nicht glauben, es müsse etwas Bedeutendes sein, was Sie schreiben. Auf das Schreiben selbst kommt es zunächst an. Ich will das nicht immer sehen, dafür ist der Ofen da. Wie viele Lieder muss man nicht machen, ehe ein brauchbares entsteht!’

Wie erfährt ein Mensch, was seine Bestimmung ist? Als Johannes Brahms 1833 in einem Hamburger Armenviertel geboren wurde, schien nichts darauf hinzuweisen, dass er zu einem der größten Genies des 19. Jahrhunderts heranwachsen sollte. Seine Karriere begann in den Freudenvierteln am Hafen, wo sein Vater Kontrabass spielte und Johannes selbst als Klavierspieler tingelte. So kam es, dass er sein Leben lang auch die leichte Musik, wie Walzer und Zigeunermusik, liebte, aber er behielt auch eine Furcht vor Frauen. Hier lag seine Bestimmung auf jeden Fall nicht. Dank der Vermittlung des Violinvirtuosen Joseph Joachim lernte er in Düsseldorf Robert und Clara Schumann kennen. Schumann war von Brahms' frühreifem Talent dermaßen beeindruckt, dass er ihn öffentlich zum wahren Nachfolger Beethovens erklärte. Solch eine Verkündigung sorgte natürlich für haushohe Erwartungen, aber es sollte noch eine Weile dauern, ehe Brahms diese erfüllen konnte. Er machte es sich zur Aufgabe, aus Vergangenheit und Gegenwart eine Zukunft für seine Musik zu gestalten. Auf den Schultern von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven und Schumann. Das dramatische Erste Klavierkonzert, das er unter dem Eindruck von Schumanns tragischem Tod schrieb, war jedenfalls ein Schritt zu viel. Das Ringen in dieser Musik hatte tatsächlich Beethovensche Proportionen, aber das damalige Publikum war damit doch wohl zu sehr überfordert. Was war das jetzt? Eine Symphonie mit Klavierbegleitung? Oder ein Konzert gegen das Klavier? So wie man später sein Violinkonzert als Konzert gegen die Violine bezeichnen sollte. Ablehnende und kühle Reaktionen gab es in Brahms' Laufbahn doch immer wieder. Als er mit neunzehn Jahren in Hamburg Beethovens Viertes Klavierkonzert spielte und auch noch das poetische Klavierkonzert von Schumann, stieß er auf lauter Ablehnung und Unverständnis. Es wurde Zeit, Hamburg zu verlassen.

Furcht vor Beethoven

Brahms leugnete nie, dass er sich von Beethovens Symphonien stark inspirieren ließ. Er war erst zwanzig, als er Beethovens Neunte zum ersten Mal hörte. Und das war eine wahrhaft niederschmetternde Konfrontation. Brahms verspürte den unwiderstehlichen Drang, in Beethovens Fußstapfen zu treten, aber dieser Gedanke erfüllte ihn zugleich mit großer Furcht. Vielleicht war er als Komponist um einige Nummern zu klein, so dass er sich mit einer Symphonie doch zu viel zumutete? Wer hatte schließlich das Format von Bach, Mozart oder Beethoven? Würden solche Menschen überhaupt noch je geboren? Die Neunte blieb zeit seines Lebens sein Favorit und Ideal. Eines der größten Komplimente seines Lebens erhielt Brahms übrigens für seine eigene Erste Symphonie in c-Moll (1876). Der Dirigent Hans von Bülow bezeichnete das Werk als Beethovens Zehnte. Es war deutlich, dass Beethovens Fünfte (ebenfalls in c-Moll) und Neunte für Brahms Modell gestanden hatten. Aber als ein Musikfreund nach einer öffentlichen Probe Brahms auf die 'merkwürdige Ähnlichkeit des C-Dur-Themas seines Finales mit dem Freude-Thema aus dem Finale von Beethovens Neunter' hinwies, reagierte Brahms in seinem bekannten gereizten und gehässigen Stil: 'Jawohl, und noch merkwürdiger ist, dass das jeder Esel gleich hört!' Vierzehn Jahre lang hatte er die bleierne Last dieses Symphonieprojekts mit sich herumgeschleppt. Feilen, hobeln, streichen, schaben und verbrennen, das ist nun einmal der rote Faden in einem Komponistenleben. Berlioz hatte es Brahms vorhergesagt. Mit zwanzig hatte Brahms in Gegenwart von Liszt und Berlioz Klavier gespielt. In einem begeisterten Brief an Joseph Joachim endete Berlioz mit einem prophetischen Postskriptum: 'Er wird viel leiden müssen!'

Die sonnige Zweite Symphonie

Wien. Ein Jahr später: 1877. Brahms hat gerade seine Zweite Symphonie, Opus 73, vollendet. Diesmal ging es ihm leicht von der Hand. In seinem Urlaubsort Pörtschach am Wörthersee im österreichischen Kärnten hatte er die Arbeit am Werk begonnen, und im Herbst war die Symphonie vollendet. Ein Rekordtempo für Brahms. Nach einem langen Leidensweg war seine Erste Symphonie gerade erst erschienen. Voller Ironie und Selbstverleugnung bezeichnete er seine Zweite Symphonie deshalb als 'das neue liebliche Ungeheuer'.

Die Zweite Symphonie ist pastoral und ländlich gestimmt, ebenso wie das Violinkonzert,

das Brahms ein Jahr später im selben Sittersitz schrieb und das ebenfalls in D-Dur steht. Im Vergleich zur starren und undurchsichtigen Ersten Symphonie ist diese Zweite ein Musterbeispiel der Übersichtlichkeit. Die Themen sind freundlich und die Instrumentierung ist transparent. Eine Hauptrolle ist den Instrumenten des Ländlichen, den Holzbläsern, vorbehalten, also Flöte, Klarinette und Oboe. Dennoch ist die Musik nicht zart, denn auch die gewaltigen Posaunen, und selbst eine Basstuba, fügen der Geschichte regelmäßig Kraft hinzu. Sie sind selbst ausschlaggebend für den Ausgang der Exposition des ersten Satzes, denn nach seitenlanger Fröhlichkeit schleicht sich doch einiges Unheil in die Noten ein. Der langsame zweite Satz mit seiner lang gedehnten Cellomelodie ist voll süßer Wehmut. Als dritten Satz schrieb Brahms ein lieblich wogendes Rondo. Das wirbelnde Finale scheint ein Stück von Haydn in einer Jack von Brahms zu sein. Es bildet die ideale Mischung aus Freude und Heldentum und mündet in einer jubelnden und überschäumenden Coda.

Tragische Ouvertüre und Akademische Fest Ouvertüre

Im Jahre 1880 hatte Brahms das städtische Treiben Wiens vorübergehend hinter sich gelassen. In der Sonne des bergigen Bad Ischl, seinem geliebten Urlaubsort in der Nähe von Salzburg, arbeitete er an seiner Tragischen Ouvertüre. Während er in Gedanken bei Goethes Drama Faust verweilte, schien es, als ob sich über der Partitur finstere Wolken zusammenballten. Brahms entschied sich für d-Moll, die Tonart, die in vieler romantischer Musik feierliche und selbst tragische Assoziationen erweckt. Nach der ersten Aufführung am 26. Dezember 1880 beschrieben Kommentatoren in blumenreicher Sprache die Bedeutung der düsteren Ouvertüre. Brahms hatte in Tönen 'ein unausweichliches Schicksal' geschildert, oder 'Sünde und Vergebung', 'Leidenschaft und Reinigung'. Am stärksten klingt das Tragische durch in den ominösen Paukenschlägen und dem drohenden Schmettern der Posaunen. Aber es gibt auch eine ländliche Heiterkeit im zweiten Thema und seiner Durchführung. Es ist eigentümlich, dass Brahms etwa zur selben Zeit auch seine ausgelassene 'Akademische Festouvertüre' schrieb, eine strahlende Glanznummer und den absoluten Gegensatz zur 'Tragischen'. 'Die eine lacht und die andere weint', sagte Brahms.

Am 11. März 1879 ernannte die Philosophische Fakultät der Universität von Breslau Brahms zum Ehrendoktor. Die Breslauer hatten natürlich eine musikalische Dankesbezeugung in Form

einer Komposition erwartet, aber sie erhielten nur einen kurzen Dankesbrief. Freunde wiesen Brahms darauf hin, dass dies doch recht unhöflich war. Deshalb komponierte Brahms in Bad Ischl im selben Sommer 1880 (und zugleich mit der Tragischen Ouvertüre) die Akademische Festouvertüre Opus 80, mit der er schließlich nach Breslau fuhr. Brahms' herablassendes Urteil über diese Ouvertüre, als handle es sich um ein 'lustiges Potpourri von Studentenliedern à la Suppé', ist gewiss nicht berechtigt. Gerade als eine aus dem Ärmel geschüttelte Gelegenheitskomposition beweist dieses Werk, wie meisterhaft Brahms das Orchester beherrschte: zweifellos die Auswirkung seiner Erfahrungen mit den beiden ersten Symphonien. Die Ouvertüre ist eine geistvolle Mischung mehrerer Studentenlieder, und sie hat die umfangreichste Instrumentierung, die Brahms je in seinen Orchesterwerken anwandte. Die vier Lieder werden zu einem gekonnten, aber humoristischen kontrapunktischen Geflecht verwoben, bis am Ende als fünftes Thema mit aller Macht das 'Gaudeamus igitur' erklingt. Mit dieser Ouvertüre wollte Brahms sich schließlich doch noch den Dokortitel verdienen: sie wurde zur Dissertation in Tönen. Sie ist Musik mit einem Augenzwinkern, aber von Meisterhand.

Clemens Romijn
Übersetzung: Erwin Peters

La deuxième symphonie de Brahms est d'une pureté remarquable, transparente. Le contraste est tranchant avec l'immense arsenal d'idées que comprend la première symphonie, œuvre sur laquelle Brahms a travaillé durant de longues années. Ici, dans sa seconde symphonie, il développe avec une adresse magistrale une grande structure à partir des motifs les plus simples. Son choix de confier le premier motif aux cors est logique; Brahms a toujours utilisé les cors naturels, les préférant aux instruments plus modernes. Les cors peuvent explorer de façon idéale les idées musicales les plus pures: c'est alors un voyage à travers les harmoniques.

Tous les thèmes sont d'une pureté similaire. Au début, lorsque la partie des basses descend d'un demi ton et remonte ensuite, personne ne pourrait deviner qu'à partir de cette cellule un monde aussi riche que nouveau va se développer. Le dernier mouvement est également construit à partir d'un procédé très simple: des notes égales et répétées se succèdent les unes aux autres dans un ordre régimentaire (procédé classique que l'on retrouve souvent dans les derniers mouvements de Haydn ou de Mozart).

Cette symphonie de Brahms est-elle la plus proche de la nature? Si l'on considère la complexité des organismes développés à partir des cellules les plus simples, la réponse est oui, en effet. Brahms possédait certainement un talent créateur, divin, lui permettant de nous montrer comment ce processus peut fonctionner en musique.

Iván Fischer

Le poêle de Brahms

Le crayon ne sert pas seulement à écrire mais aussi à rayer. Mais faites attention car une fois que les choses sont là, on ne les lâche pas facilement.' Bref: Tuez vos amours ! Brahms dit un jour à son élève Jenner: 'Vous devez beaucoup écrire, en réalité tous les jours, et ne pas penser que ce que vous écrivez doit être important. Après tout, c'est l'écriture en elle-même qui est importante. Je n'ai pas besoin de tout voir, le poêle est là pour cela. Combien de lieder ne doit-on pas créer avant que quelque chose d'utilisable voie le jour?'

Comment un être humain connaît-il sa destinée? Lorsque Johannes Brahms en 1833 voit le jour dans un quartier pauvre de Hambourg, rien ne semble indiquer qu'il va devenir l'un des plus grands génies du 19^{ème} siècle. Sa carrière commence dans les bordels, près du port, où son père joue de la contrebasse et où il gagne trois sous en jouant du piano. Il en garde toute sa vie un amour pour la musique légère, telle que les valses et la musique tzigane, mais une crainte des femmes. Ce n'est en tout cas pas sa destinée. Grâce à l'intervention du violoniste Joseph Joachim, il fait la connaissance de Robert et Clara Schumann à Düsseldorf. Schumann est si impressionné par le talent précoce de Brahms qu'il le proclame publiquement véritable successeur de Beethoven. Une telle proclamation donne lieu naturellement à des attentes colossales, mais il faut attendre encore un moment avant que Brahms puisse les satisfaire. Il se donne pour tâche de fabriquer un avenir pour sa musique à partir du passé et du présent, s'appuyant sur les épaules de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven et Schumann. Le dramatique Premier concerto qu'il compose suite au décès tragique de Schumann va quoi qu'il en soit un pas trop loin. Les luttes dans cette musique sont en effet de proportion beethovénienne mais pour le public d'alors, c'en est trop. Qu'est-ce que cela? Une symphonie avec partie de piano? Ou un concerto contre le piano? On dira de la même manière plus tard que son Concerto pour violon est un concerto contre le violon. Durant la carrière de Brahms, les réactions de rejet et de froideur vis-à-vis de sa musique sont récurrentes. Lorsqu'à l'âge de dix-neuf ans, il joue à Hambourg le Quatrième concerto pour piano de Beethoven et le poétique Concerto pour piano de Schumann, on ne lui fait que des remarques véritablement pingres et il est la proie de beaucoup d'incompréhension. Il est temps pour lui de quitter cette ville.

Crainte de Beethoven

Brahms n'a jamais caché qu'il puisait une grande partie de son inspiration dans les symphonies de Beethoven. Il n'a que vingt ans lorsqu'il entend pour la première fois la Neuvième de Beethoven. C'est une confrontation réellement foudroyante. Brahms ressent l'ardent désir de marcher sur les traces de Beethoven, mais cette pensée le remplit également d'une grande crainte. Comme compositeur, il ne fait peut-être pas le poids, et ne sous-estime-t-il pas l'acte de composer une symphonie? Qui en effet possède l'envergure d'un Bach, Mozart ou Beethoven? De tels êtres naissent-ils encore? Sa vie durant, la Neuvième reste sa symphonie favorite et idéale. Brahms reçoit l'un de ses plus beaux compliments nota bene pour sa propre Première symphonie en do mineur (1876) quand le chef d'orchestre Hans von Bülow qualifie cette dernière de Dixième de Beethoven. Il est certes clair que la Cinquième (également en do mineur) et la Neuvième symphonie de Beethoven ont servi de modèle à Brahms, mais lorsqu'un amateur de musique, après une répétition publique, signale la 'similitude remarquable du thème en do majeur de son Finale avec le thème de la joie du Finale de la Neuvième de Beethoven', Brahms réagit avec l'exaspération et le style haineux qu'on lui connaît: 'Tout à fait, et il est encore plus remarquable que tout âne l'entende immédiatement!'. Durant quatorze ans, il a porté à bout de bras la lourde charge de ce projet symphonique. Limer, raboter, déchirer et brûler, voyez là le fil directeur d'une vie de compositeur. Berlioz l'a prédit. À vingt ans, Brahms joue en effet du piano en la présence de Liszt et de Berlioz, et ce dernier termine ensuite une lettre enthousiaste à Joseph Joachim par un postscriptum prophétique: 'Il devra beaucoup souffrir!'

Deuxième symphonie ensoleillée

Vienne. Un an plus tard: 1877. Brahms vient de terminer sa Deuxième symphonie opus 73. C'est allé vite cette fois-ci. Il s'est mis au travail durant son séjour dans sa maison d'été à Pörtschach, près du Wörthermeer, en Carinthie (Autriche). La symphonie est achevée à l'automne, tempo record pour Brahms. Sa Première symphonie n'est en effet éditée que depuis peu, après un long chemin de croix. Avec ironie et autodérision, il qualifie pour cette raison sa deuxième symphonie de 'nouveau monstre charmant' [Das neue liebliche Ungeheuer].

La Deuxième symphonie est d'atmosphère pastorale et champêtre, tout comme le Concerto pour violon, également en ré majeur, que Brahms compose au même endroit un an plus tard.

Face à la Première symphonie, opaque et rebelle, cette Deuxième symphonie est un modèle de clarté. Les thèmes sont aimables, l'instrumentation est transparente. Le rôle principal est confié à des instruments symbolisant la ruralité, aux vents, et donc à la flûte, la clarinette et le hautbois. La musique n'est pas tendre pour autant, car les puissants trombones et un tuba basse viennent régulièrement renforcer le discours. Ils sont même déterminants pour l'issue de l'exposition du premier mouvement. Car après des pages de gaieté, la calamité se glisse dans les notes. Le mouvement lent, avec sa mélodie de violoncelle longuement étirée est empreint de douce mélancolie. Comme troisième mouvement, Brahms compose un Rondo aussi berçant que charmant. Le Finale tourbillonnant semble être une pièce de Haydn habillée par Brahms. Il constitue un mélange idéal de joie et d'héroïsme et mène à une coda écumante.

Ouverture tragique et Ouverture pour une fête académique

En 1880, Brahms laisse temporairement derrière lui le vacarme citadin de Vienne. Sous le soleil montagnard de Bad Ischl, lieu de vacances qu'il apprécie beaucoup près de Salzbourg, il commence à travailler à son Ouverture tragique. C'est comme si de sombres nuages s'amoncellent au-dessus de la partition, tandis qu'il garde en arrière-pensée le drame du Faust de Goethe. Brahms choisit ré mineur, tonalité qui connaît dans la musique romantique de nombreuses associations solennelles voire tragiques. Après la création de l'œuvre, le 26 décembre 1880, des commentateurs décrivent en langage imagé la signification de la sombre ouverture. Brahms y dépeint en musique 'un destin inéluctable', 'le péché et le pardon', ou bien encore 'la passion et la purification'. Le tragique est à son climax pendant les coups de timbale de mauvais augure et les fanfares menaçantes des trombones. Pourtant, une sérénité est également présente dans le deuxième thème et son développement. Il est remarquable de noter qu'à peu près à la même période Brahms compose une Ouverture pour une fête académique, bouquet rayonnant, parfait pendant de l'Ouverture tragique. Selon Brahms: 'L'une pleure, l'autre rit'

Le 11 mars 1879, Brahms est nommé docteur honoraire de la Faculté de Philosophie de l'Université de Wrocław. Les universitaires s'attendent naturellement à un signe de gratitude de la part de Brahms sous forme de composition, mais ne reçoivent qu'une brève lettre de remerciements. Des amis font observer à Brahms que ceci est assez peu courtois. C'est la raison pour laquelle Brahms compose à Bad Ischl durant le même été 1880 (en même temps que l'Ouverture

tragique) son Ouverture pour une fête académique op.80 avec laquelle il se rend enfin à Wrocław. Le jugement condescendant de Brahms sur cette ouverture, comme s'il s'agissait d'un 'joyeux pot-pourri de chants estudiantins à la Suppé', est certainement inapproprié. Au contraire, cette œuvre de circonstance un peu improvisée prouve justement la magistrale maîtrise qu'avait Brahms de l'orchestre: elle résulte sans aucun doute des expériences faites dans le cadre de son travail sur ses deux premières symphonies. L'ouverture est un mélange de plusieurs chansons estudiantines et possède l'instrumentation la plus large jamais utilisée par Brahms dans des œuvres orchestrales. Les quatre chansons sont tissées en un contrepoint habile mais humoristique jusqu'à ce que résonne pour finir dans toute sa puissance le 'Gaudeamus igitur'. Avec cette ouverture, Brahms veut se rendre digne du titre de docteur, c'est une thèse sonore, une musique où se cache un clin d'œil, mais composée de main de maître.

Clemens Romijn

Traduction: Clémence Comte

Discography



CCS SA 25207

Beethoven Symphony no. 7

• BBC Music Magazine, sound & performance 5*

(...) A spring-heeled conductor such as Iván Fischer was born for Beethoven's Seventh Symphony, and this account with his Budapest Festival Orchestra is a bubbling delight. ... Fischer whips up tremendous excitement, but still gives us playing of shining finesse. Rossini, Weber and a lesser light, Wilms, offer novel fillers. (...) The Times Online



CCS SA 26109

Mahler / Symphony no. 4, with Miah Persson, soprano

- 5* Audiophile Edition
- Opus d'Or
- Volkskrant 5*
- Klassiek Centraal: Gouden Label
- De Morgen 5*
- Rondo cd of the Month (Finland)
- Sa-Cd net 5* — Performance/Recording 5*
- Diapason d'Or
- 10/10: Classics Today
- bbc Music 5 stars
- Gramophone Editors choice of the Month



'Fischer and his brilliant Budapest band give us Mahler with the personal Touch. What no one will deny is the amazing unanimity and precision of the playing here and the superlative quality of the sound engineering. This is just one of the countless imaginative touches on an exceptional hybrid SACD which must surely be an Awards candidate for 2009.' Gramophone

CCS SA 27708

Rossini Instrumental Music

• BBC music magazine: orchestra cd of the month
(...) 'The opening moments of this disc leave no doubt that it's going to be a enormous fun, and from a virtuoso orchestra with a superb conductor (...) Fischer has shown, in a wide repertoire, that he has deep understanding not only of the glittering surfaces of music we find here, but also of its deeper meanings. (...) Can Rossini have imagined any of this music would receive such impeccable performances?'
BBC Music Magazine

CCS SA 28309

Brahms Symphony no. 1 in C minor Variations on a theme by Haydn

• Classics Today 10-10
• The Guardian 5*
• Fonoforum Empfehlung des Monats
• Luister 10
• irr Outstanding (International Record Review)
(...) for anyone seeking an imaginative new performance (...) enthusiastically recommended. (...) Channel Classics has provided, as we've come to expect from this company, full-bodied sound with an excellent sense of space — especially on the surround tracks. A winner.
Fanfare

CCS SA 30010

Dvórák
Symphony no. 7 in D minor; Suite in A major
Fischer maintains the momentum throughout, giving his woodwind soloists plenty of time to luxuriate in Dvorak's inexhaustible stream of melodic ideas, yet never driving the music.
CD of the Week, The Sunday Times



CCS SA 90110

Dvórák Symphony no. 8 in G major, op.88; Symphony no. 9 in E minor, op.95 'from the new world'

Licensed from Decca Music Group Limited, a division of Universal Music Group — original cat. no. 470 617-2
(...) the performance of the 'New World' sounds as fresh as when it was first released nine years ago (...) CD of the Week, The Sunday Times



CCS SA 90210

Dvórák Slavonic Dances, op.46 & op.72

Licensed from Decca Music Group Limited, a division of Universal Music Group — original cat. no. 464 601-2



CCS SA 30710

Beethoven Symphony no. 4 in B flat major op. 60

Symphony no 6 in F major op. 68 'Pastoral' (1806-1808)
(...) I give this disc five stars — it hits on all cylinders, and the performances are every bit the equal of the superb sound. You'll be hard pressed to find a more emotionally



involving, yet technically perfect performance. Very highly recommended sound (...).
Audiophile Audition (...)
Every new recording project from Iván Fisher and his marvellous Budapest Festival Orchestra is the product of a combination of the conductor's profound musicianship and his sense of adventure. (...) SA-CD-net

CCS SA 31111

Franz Schubert Symphony no. 9 ('Great') in C major [D 944] Five German Dances and Seven Trios with Coda [D89]

• Audiophile Audition: 5 Stars
• BBC Music Magazine: 5 Stars/5 Stars
• BBC Radio 3: Disc of the Week
• Classical-Music.com: 5 Stars/5 Stars
• ClassicsToday: 9/9
You will not find a more loving impeccable performance of Schubert's masterpiece than this splendid reading.

Classicalcdreview (...)
There may be other performances for some, but I think this will be on the top of anyone's list (...)
The recording itself is outstanding (...)
Excellent in every way.

HIFI+

CCS SA 90311

Bartók Bluebeards Castle

(...) Iván Fischer has a sure sense not only of the music's shifting colours but also of their dramatic impact (...)
Fischer manages to keep the psychological intensity growing as we move from door to door. (...) superbly engineered recording (...)
'OUTSTANDING'
International Record Review

CCS SA 32112

Igor Stravinsky Rite of Spring, Firebird Suite, Scherzo, Tango

• SACD.Net: 5* / 5*
• Sunday Times cd of the week
• BBC Radio 3's building a library
• Knack (Belgium) 4 stars
• ClassicsToday 9/10
• Stereoplay: CD des Monats
• Luister: 10
• Only the Music: Record of the Month
• Rondo: 5*
• Pizzicato: Supersonic Award
• Audiophile Audition: Multichannel Disc of the Month 5*
(...) This is one of the earthiest, most pagan accounts of the ballet around. ... before you play it, warn the neighbours. (...) an ear-stretching interpretation
The Times



CCS SA 32713

**Richard Wagner
Götterdämmerung,
Die Meistersinger von
Nürnberg (excerpts),
Siegfried-Idyll**

Petra Lang, soprano
• BBC Music Magazine sound & performance 5*

• #1 UK Specialist Classical Charts

• SACD.net 4.5 /5*

• Dagblad De Limburger 5*(...)

Thanks to Channel's superb recording we can relish the piquancy of the Budapest woodwind, the smoothness of the strings and especially the bite of the brass.

(...)

SA-CD-net



CCS SA 33112

**Gustav Mahler
Symphony no.1 in D
major**

• Grammy 2013 nomination

• Classics Today France : 10/10

• Preis de Deutschen Schallplattenkritik

• Audiophile Audition: 5 Stars
Multichannel Disc of the Month

• Klara's 10

• Musicweb International:

Download of the Month

• Diapason d'Or

• SACD-net 4/5 stars

• Classics Today 10/10

• Klassik.com 5/5 stars

• Musiq3 CD of the Week

• Audiostream's Best HD Albums of 2012

(...) The playing on this disc is so beautiful that it will take your breath away. (...)

Classics Today 10/10

(...) His [Ivan Fischer's]

conducting, full of tenderness and

nostalgia, is one of the rare ones

today to rejoin the roots of a Central

European style that knows to go

beyond the notes in order to invoke a

lost paradise.

Diapason d'Or

CCS SA 34213

**Mahler
Symphony no. 5 in C
sharp minor (1902)**

• Iowa Public Radio: best CD's of 2013

• Audiophile Audition 5/5 *

• Enjoy the Music 5*

• SACD-net 5/5*

• Knack 5*

• Klassik.com 5/5*

• CBC radio: Disc Of The Week

• Parool 5*

• Mahler Review 5*

(...) better than any recording of the Fifth, including the Bernstein,

Rattle and Abbado.

Audiophile Audition

(...) This is a superbly well-played performance of Mahler's great symphony (...)

International Record Review

CCS SA 33714

Bruckner

**Symphony no. 7 in E
major (1884)**

'Pick of the Month's' Releases

Gramophone- June 2014

(...) a superb performance of this

symphony (...)

Audiophile Audition

The playing of the Budapest

Festival Orchestra throughout is

breathtaking (...)

SACD.net 4.5 /5*

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waalwijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS SA 33514



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

Review

Live Concert

Advertisement

Radio

Recommended

Internet

Television

Store

Other

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

Artist performance

Reviews

Packaging

Sound quality

Price

Other

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

As a free download*

As a CD

Name

Address

City/State/Zipcode

Country

E-mail

*You will receive a personal code in your mailbox



Colophon

Production

Channel Classics Records bv

Producer

Hein Dekker

Recording engineers

Hein Dekker, Jared Sacks

Editing

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Photography

Marco Borggreve

Liner notes

Clemens Romijn

Recording location

Palace of Arts, Budapest

Recording date

February 2012

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/Grimm Audio

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables

Van den Hul*

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

A portrait of Johannes Brahms, showing him from the chest up, wearing a dark suit, white shirt, and dark bow tie. The portrait is rendered in a monochromatic orange-red color scheme, matching the background of the entire page. He is looking slightly to the left of the viewer with a serious expression.

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphony no. 2 Tragic Overture Academic Festival Overture

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer, conductor

Symphony no. 2 in D major, opus 73 (1877)

1	Allegro non troppo	20.06
2	Adagio non troppo	9.00
3	Allegretto grazioso	5.38
4	Presto ma non assai	9.33
5	Tragic Overture in d, opus 81 (1880)	12.54
6	Academic Festival Overture in c, op.80 (1880)	10.34
	Total time	68.24