



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 34413

Bartók
Prokofiev
Hindemith
NING FENG
violin

NING FENG

violin

Born in Chengdu, China, Ning Feng studied at the Sichuan Conservatory of Music and the Royal Academy of Music, London, where he was the first student ever to be awarded 100% for his final recital. The recipient of prizes at the Hanover International, Queen Elisabeth and Yehudi Menuhin International violin competitions, Ning Feng was First Prize winner of the 2005 Michael Hill International Violin Competition (New Zealand), and in 2006 won first prize in the International Paganini Competition.

Established at the highest level in China, Ning Feng performs regularly in his native country in recital, with their many local orchestras, and with major touring orchestras. Feng is also a keen chamber musician, collaborating with musicians in China and internationally. Now based in Berlin and performing worldwide, Ning Feng is developing a reputation internationally as an artist of great lyricism and emotional transparency, displaying tremendous bravura and awe-inspiring technical accomplishment.

In Europe, Ning Feng plays regularly at the major festivals including Gstaad, Schleswig-Holstein, Prague Spring, Tivoli and Kissinger Sommer where he plays nearly every year. He has played in many of the major concert halls including Moscow's Great Hall and the Vienna Konzerthaus and with orchestras in many of the major cities across Europe including Berlin, Bilbao, Strasbourg, Lyon. He is a regular soloist with the Hong Kong PO both at home and on tour and also performs regularly in Canada. Regarded increasingly as an artist of exceptional quality, he has been paired with conductors of great esteem such as Vladimir Jurowski, Jaap van Zweden, and Iván Fischer.

His previous recording for Channel Classics, *Solo*, featuring works by Paganini, Kreisler, Berio, Schnittke and others, received a first-class review by *Audiophile Audition*: "You will be blown away by the artistry of this album, and blown away in great sound to boot. This is a stunning recording of solo violin works by a variety of composers... and there are really few violinists who are able to pull it off."



Ning Feng is one of those who can, not only for his sterling playing but also because of the rabid intelligence behind the selection of pieces here. None of these works is anything less than enthralling, and a few approach the incandescent. Milstein's arrangement of the

Paganiniana has never been bettered... this is an unqualified recommendation of a wonderful album that demonstrates the highest artistic and programming skills possible." Ning Feng plays a 2007 Stefan-Peter Greiner violin in this recording.

Béla Bartók

Béla Bartók composed his *Sonata for violin solo* (1944) after emigrating from Hungary to the USA on the outbreak of World War II. A few years before, he had openly expressed his aversion to Hitler and the rise of the Nazis, refusing to play his own music or have it performed in Germany. Bartók was consequently boycotted almost everywhere, particularly in pro-German countries. Political developments in Hungary and surrounding dictatorships became such an unbearable torment, that after long hesitation he said farewell to his fatherland (and to his mother). In North America, however, the composer and his wife could hardly settle. For many years Bartók did not compose, and he felt that he would never be able to do so again. He darted through the overcrowded streets of New York like an anxious animal. He felt like a miserable and uprooted stranger, became ill, and weighed hardly 44 kilos in 1943. Bartók died of leukaemia in New York in 1945. The *Sonata for violin solo* was written in the

same period as complex works like the *Third Piano Concerto* (1945) and the *Concerto for Orchestra* (1943/45). In the solo violin sonata, Bartók did not simply limit himself to this fragile instrument and its four strings, for in the chosen idiom he also seems to have followed a path of austerity. There is a concentration on melody, without complex rhythms, only the musical essentials, and with them he looks back to models from the past, as the titles of the first two movements go to illustrate: *Tempo di ciaccona* and *Fuga*. Bach appears to look over Bartók's shoulder: the first movement is inspired by Bach's celebrated chaconne from the *Second Partita for violin solo BWV 1004*. Three themes are presented, the first of which is a stately chaconne subject played in parallel sixths, and as the piece develops they become intertwined. In the second movement, Bartók writes a genuine four-part and masterly fugue, combining the subject with its inversion, and all this for an instrument made for playing just a single part. After a slow and serene third

movement, the sonata ends with a virtuosic, *perpetuum mobile* rondo. Yehudi Menuhin, who had asked Bartók to compose the sonata, gave the first performance on 26 November 1944.

Sergey Prokofiev

Before the October Revolution of 1918, Sergey Prokofiev had been the *enfant terrible* of Russian music. His pointed, granite-like touch and – for that time – petrifying harmonies invariably caused violent controversies. In 1933, after a voluntary exile of fifteen years, homesickness brought him back to his fatherland. But there the worst nightmare was yet to come, for while Prokofiev was accused of 'Western barbarism' he was also awarded state prizes for composing bombastic Soviet music. He became converted to what he described as 'new simplicity', with works such as the *Second Violin Concerto* and the ballet music *Romeo and Juliet*. They fitted into the Soviet musical ideology of accessibility while representing a return to the romantic style of Prokofiev's youth. The composer had saved his skin and appeared to have become Stalin's virtuous son. But had he also saved his soul? Prokofiev died in 1953, just a few hours after Stalin. He did not live to witness the cultural thaw and moderation of Khrushchev's Russia.

"A violin sonata that I wrote not long ago is also suitable, by reason of its major character and Russian themes, for the mood of these festive days [the 30th anniversary of the socialist October Revolution]. I can imagine it played in unison by young violinists, perhaps by pupils of one of our music schools". Thus Prokofiev on his *Sonata for violin solo in D major op. 115* (1947). According to David Oistrach, Prokofiev had indeed intended the sonata as a unison concert piece to be played by a group of violinists. The idea stemmed from the custom of having solo violin works by composers like Bach and Handel played by violin ensembles at festive concerts in the Bolshoi Theatre. Prokofiev's concise, three-movement *Sonata for violin solo*, however, did not really become a repertoire piece. Not until seven years after his death, on 10 March 1960, was the work performed in ensemble by the violin class of the Moscow state conservatory.

Paul Hindemith

Paul Hindemith was the most prominent German composer of his generation and a central figure in Western music between the two World Wars. The largest part of his oeuvre is in neo-classical style, although certain youth works have a romantic flavour, while others – in the 1920s – scared audiences with petrifying dissonances and

machine-like rhythms, as did the music of Stravinsky, Prokofiev and Shostakovich. Hindemith was an outstanding virtuoso on his favourite instrument, the viola, which he played in the Amar String Quartet founded by himself. With their performance of his Second String Quartet at the 1921 Donaueschingen festival (and later in Salzburg and Venice), Hindemith's name was established as a prominent contemporary composer, which led to his appointment in 1927 as composition teacher at the Berlin *Hochschule für Musik*. However, the rise to power of the Nazis brought an end to Hindemith's activities and performances of his music. His two 'crimes' were the composition of 'degenerate' music and his association with Jews. Via Switzerland he went into exile in the USA, where he taught at Yale until 1953. From that year he taught music theory at

the university of Zurich. Hindemith died in 1963 in Frankfurt am Main, the city of the liberated years of his youth. The two *Sonatas for violin solo opus 31 no. 1 and 2* on this recording are fine examples of Hindemith's alternately direct, angular style and his more lyrical, expressive side. They were each written for a violinist in the Amar Quartet, Licco Amar and Walter Caspar respectively. Clearly, Hindemith modelled the works on Baroque examples. And indeed on Mozart, for the fourth movement of the second sonata comprises five variations on Mozart's song 'Komm, lieber Mai' (Come, sweet May). Thus the subtitle of this piece: 'Es ist so schönes Wetter draussen' (It's such fine weather outside).

Clemens Romijn

Béla Bartók

Nicht in seinem Vaterland Ungarn, sondern in den Vereinigten Staaten komponierte Béla Bartók seine *Sonate für Violine solo* (1944). Dahin war er nach dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs ausgewandert. Einige Jahre zuvor hatte er seinen Widerwillen gegen Hitler und den wachsenden Nazismus öffentlich geäußert: er weigerte sich, seine Werke in Deutschland spielen oder aufführen zu lassen. Das hatte zur Folge, dass Bartók

nahezu überall boykottiert wurde, insbesondere in prodeutschen Ländern. Die politischen Entwicklungen in Ungarn und den umringenden Diktaturen wurden für ihn zu einer so unerträglichen Qual, dass er nach langem Zögern sein Vaterland (und seine Mutter) verließ. In Amerika konnten Bartók und seine Frau Ditta jedoch kaum Fuß fassen. Jahrelang konnte er nichts komponieren, und er glaubte auch nicht, dass es ihm je noch gelingen würde. Wie ein scheu-

es Tier schlich er schreckhaft durch die über-vollen Straßen New Yorks. Bartók fühlte sich hier miserabel, heimatlos und fremd, er wurde krank und wog 1943 kaum noch 44 Kilo. Im Jahre 1945 starb er in New York an Leukämie.

Die *Sonate für Violine solo* entstand etwa zur selben Zeit, in der Bartók an komplexen Werken, wie sein *Drittes Klavierkonzert* (1945) und das *Konzert für Orchester* (1943/45), arbeitete. In dieser *Sonate für Violine solo* beschränkte er sich nicht nur auf das zerbrechliche Instrument der Violine mit ihren vier Saiten, nein, auch hinsichtlich des Idioms schien er einen nüchternen Weg zu beschreiten. Konzentration auf die Melodie, keine komplexen Rhythmen, sondern musikalischen Wesensgehalt. Und zugleich ein Rückblick auf Vorbilder aus der Vergangenheit, wie die Bezeichnung der ersten beiden Sätze erkennen lässt: Tempo di ciaccona, Fuga. Bach scheint über Bartóks Schulter mitzusehen. Nicht ohne Grund ist der erste Satz durch Bachs berühmte Chaconne aus der *Partita Nr.2 für Violine solo, BWV 1004*, inspiriert. Drei Themen ziehen hier vorüber, deren erstes ein feierliches Chaconne-Thema ist, gespielt in parallelen Sexten, und sie werden miteinander verflochten in einer Durchführung. Gekonnt ist es, wie Bartók im zweiten Satz eine wahre vierstimmige Fuge präsentiert, mit dem Thema zugleich auch noch in der Um-

kehrung, und das alles auf einem Instrument, das im Grunde doch nur eine einzige Melodie hervorbringen kann. Nach einem langsamen und erhabenen dritten Satz schließt die Sonate mit einem virtuososen Rondo im Stil eines Perpetuum mobile. Yehudi Menuhin, der die Sonate bei Bartók bestellt hatte, spielte sie in der Uraufführung am 26. November 1944.

Sergej Prokofjew

Vor der Oktoberrevolution von 1918 war Sergej Prokofjew das Enfant terrible der russischen Musik gewesen. Sein spitzer, granitharter Anschlag und die für jene Zeit schauerhaft wirkenden Zusammenklänge führten regelmäßig zu heftiger Polemik. Im Jahre 1933 kehrte er nach einem freiwilligen Exil von fünfzehn Jahren aus Heimweh in sein Vaterland zurück, aber er erwachte im schlimmsten Albtraum. Das eine Mal bezichtigte man ihn 'westlicher Barbareien', dann wieder heimste er mit bombastischer Sowjetmusik Staatspreise ein. Er bekehrte sich mit Werken, wie dem *Zweiten Violinkonzert* und der Ballettmusik *Romeo und Julia* zu dem, was er als die 'Neue Einfachheit' bezeichnete. Die passten gut zur musikalischen Ideologie der Zugänglichkeit des Sowjetregimes, waren aber zugleich eine Rückkehr zu Prokofjews frühester romantischer Jugendmusik. Der Komponist hatte seine Haut gerettet und schien Stalins bra-

ver Sohn geworden zu sein. Aber hatte er auch seine Seele gerettet? Prokofjew starb 1953 nur wenige Stunden nach Stalin. Das kulturelle Tauwetter und die Entspannung im Russland von Chruschtschow hat er nicht mehr erlebt.

‘Eine Violinsonate, die ich vor nicht so langer Zeit schrieb, ist aufgrund ihres Durcharakters und der darin verarbeiteten russischen Themen ebenfalls für die Stimmung dieser Feiertage geeignet [des 30. Jahrestags der sozialistischen Oktoberrevolution]. Ich habe vor Augen, dass dieses Stück von jungen Geigern unisono gespielt wird, vielleicht gar von Schülern einer unserer Musikschulen.’ Das schrieb Prokofjew über seine *Sonate für Violine solo in D Op. 115* (1947). David Oistrach zufolge hatte Prokofjew die Sonate tatsächlich als ein unisono Vortragsstück vorgesehen, das von mehreren Geigern gespielt werden sollte. Diese Idee ergab sich aus der Gewohnheit, bei Festkonzerten im Bolschoitheater Solowerke für Violine von unter anderem Bach und Händel durch Violin-Ensembles spielen zu lassen. Dennoch wurde Prokofjews kurzgefasste dreisätzige *Sonate für Violine solo* kein echtes Repertoirestück. Erst sieben Jahre nach dem Tod des Komponisten, am 10. März 1960, wurde das Stück in mehrfacher Besetzung von der Violinklasse des Staatskonservatoriums in Moskau aus der Taufe gehoben.

Paul Hindemith

Paul Hindemith war der prominenteste deutsche Komponist seiner Generation und eine der zentralen Gestalten der europäischen Musik zwischen den beiden Weltkriegen. Der größte Teil seines Œuvres steht im Zeichen des Neoklassizismus, auch wenn manche Jugendwerke romantisch getönt sind und andere sein Publikum in den 1920er Jahren durch schauerliche Dissonanzen und mechanische Rhythmik erschauern ließen, wie seinerzeit auch Musik von Strawinsky, Prokofjew und Schostakowitsch.

Ein großer Virtuose war Hindemith auf seinem Lieblingsinstrument, der Bratsche, die er im von ihm gegründeten Amar-Streichquartett spielte. Mit diesem Quartett erwarb Hindemith sich mit seinem *Zweiten Streichquartett* im Jahre 1921 während der Donaueschinger Musiktage und später auch in Salzburg und Venedig einen Ruf als markanter zeitgenössischer Komponist. Das hatte zur Folge, dass er 1927 zum Kompositionslehrer an die Berliner Hochschule für Musik berufen wurde. Die Machtergreifung der Nazis führte jedoch zum Ende von Hindemiths Tätigkeit und den Aufführungen seiner Musik. Seine beiden ‘Missetaten’ waren: das Komponieren ‘entarteter’ progressiver Musik und der Umgang mit Juden. Darum emigrierte er 1939 über die Schweiz in die USA, wo er bis 1953 unter anderem

an der Yale University als Dozent tätig war. Ab 1953 war er Dozent für Musiktheorie an der Universität von Zürich. Hindemith starb 1963 in Frankfurt am Main, der Stadt seiner ungezügelten Jugendjahre.

Die beiden hier aufgenommenen *Sonaten für Violine solo Opus 31 Nr. 1 und 2* sind schöne Beispiele von Hindemiths abwechselnd direktem und eckigem Stil und seiner eher

lyrisch expressiven Seite. Sie waren jeweils vorgesehen für einen Geiger aus dem Amar-Quartett, nämlich für Licco Amar und Walter Caspar. Hindemith hat sich hier hörbar an barocken Vorbildern orientiert, aber auch an Mozart. Der vierte Satz aus der *Sonate Opus 31 Nr.2* besteht nämlich aus fünf Variationen über Mozarts Lied ‘Komm, lieber Mai’. Daher der Untertitel dieses Stücks: ‘Es ist so schönes Wetter draußen’.

Clemens Romijn

Béla Bartók

Béla Bartók composa sa *Sonate pour violon solo* (1944) non pas dans son pays natal, la Hongrie, mais aux États-Unis, où il se réfugia suite au déclenchement de la deuxième Guerre mondiale. Quelques années plus tôt, il avait exprimé publiquement son aversion pour Hitler et le nazisme montant. Il refusa de jouer ou de faire jouer ses œuvres en Allemagne. La musique de Bartók fut par conséquent boycottée presque partout, surtout dans les pays pro allemands. L'évolution politique en Hongrie et les dictatures environnantes devinrent un tel supplice qu'après de longues hésitations il quitta sa patrie (et sa mère). En Amérique, Bartók et son épouse s'acclimatèrent à peine. Durant de longues années, il ne put rien composer et pensa qu'il n'y parviendrait plus jamais. Comme un animal angoissé, il flâit craintivement à travers les rues bondées de New

York. Bartók se sentait misérable, déraciné, étranger, tomba malade. En 1943, il ne pesait plus que 44 kilos. Il mourut d'une leucémie à New York en 1945.

La *Sonate pour violon seul* vit le jour à une époque où Bartók travaillait également sur des œuvres complexes telles que son *Troisième concerto pour piano* (1945) et son *Concerto pour orchestre* (1943/1945). Dans cette *Sonate pour violon seul*, il ne se limita pas seulement à l'instrument fragile qu'est le violon avec ses 4 cordes, non, il sembla également suivre une voix sobre sur le plan du langage musical. Il se concentra sur la mélodie, n'utilisa aucun rythme complexe, et alla à l'essence même de la musique. Il se référa à des exemples musicaux du passé comme le montrent les indications placées au-dessus des deux premiers mouvements: Tempo di ciaccona, Fuga. Bach sembla avoir

épaulé Bartók durant son travail et ce n'est pas un hasard si le premier mouvement paraît inspiré par la célèbre chaconne de la *Partita n°2 pour violon seul BWV 1004*. Trois thèmes défilent – dont un premier thème solennel de chaconne, joué en sixtes parallèles – tissés les uns aux autres au sein d'un développement. Dans le deuxième mouvement, Bartók présente de façon habile une véritable fugue à quatre voix, présentant en même temps le thème sous sa forme renversée, et cela sur un instrument qui en soi ne peut jouer qu'une seule mélodie à la fois. Après un troisième mouvement lent et serein, la sonate se termine par un Rondo de style *perpetuum mobile*. Yehudi Menuhin qui avait commandé cette sonate à Bartók la joua pour la première fois en public le 26 novembre 1944.

Sergueï Prokofiev

Avant la Révolution d'octobre 1918, Sergueï Prokofiev fut l'enfant terrible de la musique russe. Son toucher acéré, de granit, et ses harmonies terrifiantes pour l'époque provoquèrent de violentes polémiques. En 1933, après un exil volontaire de quinze ans, il retourna dans son pays natal par nostalgie. Ce fut alors pour lui le cauchemar le plus total. Un jour il se voyait accusé de 'barbarismes occidentaux', le lendemain il remportait des prix nationaux avec de la musique soviétique grandiloquente. Il se conver-

tit alors à ce qu'il nomma la 'Nouvelle Simplicité', style que l'on retrouve dans des œuvres telles que son *Deuxième concerto pour violon* et la musique du ballet *Romeo et Juliette*. Celle-ci correspondait bien à l'idéologie musicale d'accessibilité du régime soviétique mais était en même temps un retour à la musique romantique la plus ancienne de la jeunesse de Prokofiev. Le compositeur sauva sa peau et sembla être devenu le brave fils de Staline. Mais sauva-t-il son âme? Prokofiev mourut en 1953 quelques heures après Staline. Il ne connut ni le dégel culturel ni la détente de la Russie de Kroutchev.

Prokofiev écrivit à propos de sa sonate pour violon ce qui suit : 'Par son caractère majeur et les thèmes russes qui lui sont intégrés, une sonate pour violon que j'ai composée il n'y a pas très longtemps est également adaptée à l'atmosphère de ces jours de fête [le 30^{ème} anniversaire de la Révolution d'octobre socialiste]. Je m'imaginais cette œuvre jouée à l'unisson par de jeunes violonistes, peut-être par les élèves de l'une de nos écoles de musique.' Selon David Oistrach, Prokofiev conçut en effet la sonate pour être interprétée à l'unisson par plusieurs violonistes. Cette idée vient de l'habitude qu'avait le Théâtre Bolchoï de faire interpréter par des ensembles de violons des œuvres solistes notamment de Bach et de Haendel lors de ses festivités. La

Sonate concise pour violon solo de Prokofiev ne devint pourtant pas une véritable pièce de répertoire. Elle ne fut exécutée pour la première fois en public par un ensemble de violons que sept ans après le décès du compositeur par la classe de violon du conservatoire d'état de Moscou.

Paul Hindemith

Paul Hindemith fut le compositeur allemand le plus important de sa génération et l'un des personnages centraux de la vie musicale occidentale entre les deux guerres mondiales. La plus grande partie de son œuvre est placée sous le signe du néo-classicisme, même si certaines de ses œuvres de jeunesse sont teintées de romantisme et si d'autres des années 1920 effrayèrent son public par ses terrifiants dissonances et ses rythmes machinaux, comme ce fut également le cas à l'époque de la musique de Stravinsky, Prokofiev et Chostakovitch. Hindemith fut un grand virtuose de son instrument favori, l'alto, qu'il jouait au sein du Quatuor Amar dont il fut le fondateur. Au sein de cette formation et avec son *Deuxième quatuor à cordes*, Hindemith se profila comme un compositeur contemporain marquant lors du festival de Donaueschingen, puis à Salzbourg et à

Venise. Notamment suite à cela, il fut nommé professeur de composition à la Berliner Hochschule für Musik. L'arrivée du régime nazi au pouvoir marqua toutefois la fin des activités de Hindemith et des exécutions de sa musique. Ses deux 'méfaits' furent de composer de la musique progressive 'dégénérée' et de fréquenter des juifs. C'est la raison pour laquelle en 1939 il se réfugia, via la Suisse, aux États-Unis, où il fut entre autres enseignant à la Yale University. À partir de 1953, il enseigna les matières musicales théoriques à l'Université de Zürich. Hindemith mourut en 1963 à Francfort-sur-le-Main, ville qui fut le témoin de ses années de jeunesse non conformistes.

Les deux *Sonates pour violon solo opus 31 n°1 et 2* enregistrées ici sont de beaux exemples du style direct et anguleux de Hindemith et de ses qualités plus lyriques et expressives. Toutes deux furent destinées à un des violonistes du Quatuor Amar, respectivement Licco Amar et Walter Caspar. Hindemith prit ici visiblement pour modèle des exemples baroques, mais aussi des œuvres de Mozart, car le quatrième mouvement de la *Sonate opus 31 n°2* comprend cinq variations sur le lied de Mozart '*Komm, lieber Mai*', ce qui explique le sous-titre de l'œuvre: 'Il fait si beau dehors'.

Clemens Romijn



CCS SA 80807
'Hello Mr. Paganini'
Ning Feng, violin
Thomas Hoppe, piano

(...) he always sounds as though he is enjoying himself enormously. An impressive calling card. *Classic Fm*
 (...) An enthralling, exciting recital (...) Lets have some more Paganini, Mr. Feng!! *International Record Review*
 (...) His virtuosity is breathtaking but he also possesses a real sense for the poetic, and he makes a wonderfully pure sound as well. *DomPost 5* New Zealand*



CCS SA 31210
SOLO
Ning Feng, violin

(...) this is an unqualified recommendation of a wonderful album that demonstrates the highest artistic and programming skills possible. *Audiophile Audition*
 (...) This SACD is essential and exceptional. *Opus Haute Définition*
 (...) supreme virtuosity and, more importantly, immense sensitivity to the musical shaping of line and the colouring of tone. (...) *Gramophone*

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands
 Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS SA 34413



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Recommended | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store | <input type="checkbox"/> Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality | <input type="checkbox"/> Price | <input type="checkbox"/> Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download* As a CD

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Name | Address |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| City/State/Zipcode | Country |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| E-mail | <input type="text"/> |

*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records bv

Producer, recording engineer, editing

C. Jared Sacks, Ning Feng

Additional editing

Rob Faber

Photography

Lawrence Tsang

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Liner notes

Clemens Romijn

Translations

Erwin Peters, Clémence Comte

Recording location

Westvest, Schiedam

Recording date

February 2012, March 2012

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converters

DSD Super Audio/Grimm Audio

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, The Netherlands

Amplifiers

van Medevoort, The Netherlands

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables

Van den Hul*

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

Bartók
Prokofiev
Hindemith

NING FENG SOLO ②

violin, Stefan-Peter Greiner 2007

Sergey Prokofiev (1892-1953)

Solo Sonata in D major op. 115 (1947)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Moderato | 5.13 |
| 2 | Theme and Variations: Andante dolce | 4.11 |
| 3 | Con brio. Allegro precipitato | 4.25 |

Paul Hindemith (1895-1963)

Solo Sonata op. 31 no. 1 (1924)

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Sehr lebhafte Achtel | 1.44 |
| 5 | Sehr langsame Viertel | 4.28 |
| 6 | Sehr lebhafte Viertel | 2.43 |
| 7 | Intermezzo: Lied. Ruhig bewegte Achtel | 2.55 |
| 8 | Prestissimo | 1.50 |

Paul Hindemith

**Solo Sonata op. 31 no.2 'Es ist so
schönes Wetter draussen' (1924)**

- | | | |
|----|---|------|
| 9 | Leicht bewegte Viertel | 2.33 |
| 10 | Ruhig bewegte Achtel | 3.01 |
| 11 | Gemächliche Viertel | 1.29 |
| 12 | Fünf Variationen über das Lied 'Komm lieber Mai' Leicht bewegt | 5.05 |

Béla Bartók (1881-1945)

Solo Sonata Sz117 (1944)

- | | | |
|----|-------------------|-------|
| 13 | Tempo di ciaccona | 11.11 |
| 14 | Fuga | 5.00 |
| 15 | Melodia | 7.22 |
| 16 | Presto | 5.57 |

Total time: 69.44