



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 36014



Rachel Podger VIOLIN

Marcin Świątkiewicz HARPSICHORD & ORGAN

Daniele Caminiti THEORBO



Rachel Podger (photo Jonas Sacks)

Rachel Podger is one of the most creative talents to emerge in the field of period performance. Over the last two decades she has established herself as a leading interpreter of the music of the Baroque and Classical periods. She was educated in Germany and in England at the Guildhall School of Music and Drama, where she studied with David Takeno and Micaela Comberti.

After beginnings with The Palladian Ensemble and Florilegium, she was leader of The English Concert from 1997 to 2002 and in 2004 began a guest directorship with The Orchestra of the Age of Enlightenment. As a guest director and soloist she has collaborated with numerous orchestras including The European Union Baroque Orchestra, Holland Baroque Society and the Handel and Haydn Society (USA). Rachel has performed in chamber recitals and recorded with Trevor Pinnock and Gary Cooper.

Her latest solo recording, entitled *Guardian Angel*, won a BBC Music Magazine Award in the Instrumental Category in 2014. She is also Artistic Director of her own festival: the Brecon Baroque Festival. Rachel is an honorary member of both the Royal Academy of Music, where she holds the Micaela

Comberti Chair for Baroque Violin, and the Royal Welsh College of Music and Drama, where she holds the Jane Hodge Foundation International Chair in Baroque Violin, and teaches at institutions throughout the world.

Future engagements include collaborations with fortepianist Kristian Bezuidenhout and director Masaaki Suzuki, tours with the Philharmonia Baroque Orchestra and the English Concert, plus recitals at the Wigmore Hall and throughout the UK and Europe.

Rachel Podger is managed worldwide by Percius. www.percius.co.uk

Marcin Świątkiewicz is one of the foremost Polish harpsichord players of a young generation, appreciated equally in solo and chamber music repertoire and known for his inventive basso continuo realisations.

He is a versatile musician whose interest apart from historical keyboard instruments is directed towards improvisation and composition. Marcin specializes in performing on harpsichord, clavichord, historical piano and organ.

As soloist and chamber musician Marcin appears in concert halls in Europe, both Americas and Asia collaborating with



Marcin Świątkiewicz (photo Greg Klukowski)

Rachel Podger and Brecon Baroque, Divino Sospiro (Enrico Onofri), Capella Cracoviensis, Arte dei Suonatori, [OH!] Orkiestra Historyczna and the Scroll Ensemble.

He participated in major festivals such as Göttingen Handel Festspiele, Festival de Radio France Montpellier, Wratislavia Cantans, BBC Baroque Spring, Kings Place's Bach Unwrapped series.

He was the finalist of the 1st International Volkonsky Harpsichord Competition in Moscow (2010) and 4th International Telemann Competition in Magdeburg (2007 with Haagsche Hofmuzieck). He was awarded various prizes and scholarships including: Polish Ministry of Culture Scholarship 'Młoda Polska', Dutch Huygens Scholarship to study in Royal Conservatoire in The Hague as well as Silesian Voivodeship prize.

Marcin graduated from the Royal Conservatoire in the Hague, The Netherlands and obtained his PhD on the harpsichord concertos of J.G. Mützel from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Poland, where he currently teaches.

Daniele Caminiti was born in Sicily. He graduated in classical guitar at the 'Conservatorio' in Pescara and studied for

three years with Oscar Ghiglia at the Music Academy in Basel (Switzerland), where he obtained a Concert Diploma with the honor 'excellent'.

As a soloist he has won many prizes in various national and international competitions. He has dedicated himself to the study of early music played on historical instruments such as the renaissance lute, archlute, theorbo, baroque and romantic guitar. He studied with Peter Croton at the Schola Cantorum Basiliensis, where he also worked for several years as an accompanist.

His busy schedule includes performing as a soloist as well as a chamber musician in high-profile ensembles and orchestras, often playing with renowned artists, such as Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Rubén Dubrovsky, Michael Hofstetter, Christian Curnyn, Attilio Cremonesi, Enrico Onofri, Chiara Banchini, Julia Schröder, Rachel Podger, Marc Hantai, Maurice Steger, Sergio Azzolini, Antonio Politano, Alfredo Bernardini, Jesper Christensen, Jörg-Andreas Bötticher, Pierre-André Taillard, Cecilia Bartoli, Bernarda Fink, Veronica Cangemi, Maria Cristina Kiehr and Andreas Scholl.

He performs regularly, both as a soloist and continuo player, with many baroque

ensembles and orchestras, such as ‘Venice Baroque Orchestra’, ‘Giardino Armonico’, ‘Brixia Musicalis’, ‘Bach Consort Wien’, ‘Kammerorchester Basel’, ‘La Cetra’, ‘Zürcher Barockorchester’, ‘Holland Baroque Society’, ‘Hessischer Rundfunk Orchester’ and ‘NDR Orchester’.

Daniele has assisted Serio Azzolini with (and player continuo for) several masterclasses (‘Le Sonate di Jan Dismas Zelenka’ – Associazione Musicale ‘Artemista’, Firenze).

Since 2011 he has been teaching lute (and other plucked string instruments), chamber music and basso continuo at the summer courses of ‘Austrian Baroque Academy’, Gmunden (Salzburg).

He also studies conducting under the guidance of the argentinian conductor Mario De Rose, who is currently based in Vienna.

He is currently working with the New York composer Raphael Fusco on a special programme for his lute duo.



Daniele Caminiti

PERLA BAROCCA

EARLY ITALIAN MASTERPIECES

By the mid-seventeenth century, musical composition had reached a point where invention had converged with technical mastery. Composers embraced a bass line lively with linearity, often entering into dialogue with the upper voices. Exploratory harmonic schemes were encompassed within larger unified tonalities. Through rhetorical structures, such as motive, imitation and sequence, composers instilled logic into their musical arguments. These characteristics, though rooted in vocal practice, were being cultivated for the first time in musical history for instrumentalists. In other words, the Baroque was born.

The featured composers showcase sublime examples of the early Italian Baroque. Some composers dominate the repertory; others have left behind only a handful of works. Here, they come together to convey the diverse musical landscape at such an excitingly rich and creative era.

Very little is known about **Giovanni Battista Fontana** (d. 1631), and what is known about his life and music is confined to a few, somewhat speculative, documents.

The preface to a posthumous publication *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento* (Venice, 1641) has been used to construct a biography with only a few landmarks: Fontana was born in Brescia, employed in his home town, Rome and Padua, and died during the plague which affected northern Italy (also claiming Giovanni Paolo Cima featured below). Due to the posthumous nature of the sonatas, the editorial designation of “il violono” is not certain; nevertheless, the **Sonata Seconda** is particularly suited to the violin, with the oscillation between long melodic phrases and vigorous rhythmic passages enlivened by string crossings.

The Italian composer and keyboard virtuoso **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) was described by a contemporary to have his entire intellect “in his fingertips”. It is possible to glean his celebrated performing style through the printed 1615 collections. The **Toccata Prima** and **Toccata per Spinettina e Violino** demonstrates his wonderfully improvisatory yet contrapuntal

aesthetic. A wide range of *affetti* is generated through the subtle and gradual transformation of motives. Frescobaldi’s attention to rhythm and tempi convey a flexibility towards performance and characterisation.

The surviving compositions of **Marco Uccellini** (1603-1680) trace the development of violin writing in the first half of the seventeenth century. His collections, almost wholly devoted to sonatas, greatly expand violinistic technique, featuring virtuosic passages and notably high writing. Such technical achievements are married to an expanded expressive range: the **Sonata overo Toccata quinta a violino solo “detta la Laura rilucente”** ventures into remote keys and intense chromaticism.

The legacy of **Dario Castello** (1590-1658) comprises 29 works. In the **Sonata Seconda**, Castello’s development of an episodic structure, juxtaposing sections of contrasting characters, is a stunning example of the *stile moderno*. Castello swerves between the farthest reaching emotions in the space of a barline, creating adventurous music for the performer and listener alike.

The vocalism of the music of **Biago Marini** (1594-1663) is clear in his **Sonata quattro per sonar con due corde**. Indeed at points, his musical vocabulary is except-

ionally vocal: expansive melodic lines are coloured with *accenti* and embellished with madrigalistic tirades of semiquavers. The work encapsulates the ambivalent dichotomy between vocal and instrumental music so prevalent and characteristic of the time.

So little is known about **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (1630-1670); indeed, Andrew Manze jokingly wonders whether the composer was “invented by a mischievous musicologist one wet Wednesday”. Make-belief or not, Mealli’s influence is indisputable. The **Sonata Sesta (Op 4, 1690) “La Vinciolina”** illustrates the latest fashions in violin technique. Embedded within the *stylus phantasticus*, Mealli leads the listener through an unpredictable journey of invention and contrast.

Isabella Leonarda (1620-1704) entered the Collegio di Sant’Orsola in 1636, and remained in the convent for the rest of her life. A prolific composer, leaving behind approximately 200 compositions, the 1693 collection is of particular historical importance: they are thought to be the earliest sonatas published by a woman. The **Sonata Duodecima** reflects Leonarda’s mostly liturgical oeuvre: her harmonic writing is adventurous, and suggestive of the expressive word-painting often found in her vocal works.

The inclusion of **Andrea Gabrieli** (1532/3-1585) among these other composers of the early Italian Baroque is somewhat anomalous. However, it is the poly-choral and concertato styles that Gabrieli developed during his time at St Mark's in Venice, that are often used to define the shift from the late Renaissance into the early Baroque. When travelling in Germany, Gabrieli met Orlande de Lassus (1532-1594), and it is from this acquaintance that Gabrieli begun to compose purely instrumental music. The **Ricercar del Primo Tono** is bursting with contrast, and its subtlety and intimate moments are remarkable considering it was conceived by a composer so accustomed to grand acoustical spaces.

Giovanni Paolo Cima (1570-1622), an organist in his native Milan, composed both sacred and instrumental music. Cima's work clearly delineates the movement away from polyphony towards the texture of

melody and basso continuo. The **Sonata a due** from his 1610 collection concisely, yet creatively, describes this development of the early Baroque.

While Italian by birth, **Antonio Bertali** (1605-1669) lived in Vienna for most of his life as an Imperial court composer under Emperor Ferdinand II. Bertali's reputation today rests on two posthumous collections of instrumental music (1671 and 1672). Biographical confusion in the literature exists, mainly due to the fact that his name is spelt many different ways in contemporary sources. Nevertheless, the dissemination of Bertali's music throughout northern Europe testifies to his influence as a representative of the great Italian instrumental composers. The **Chiacona** is Bertali's best known work: sparkling with clarity and joyous simplicity, the Chiacona flows by in a stream of carefree yet meticulously constructed phrases.

Mark Seow 2014

Um die Mitte des siebzehnten Jahrhunderts herum hatte die musikalische Komposition einen Punkt erreicht, an dem der Einfallsreichtum sich der technischen Meisterschaft näherte. Die Komponisten umschlossen eine Basslinie mit erfrischender Gradlinigkeit, wobei sie oftmals mit den Oberstimmen in Dialog traten. Das Erforschen harmonischer Systeme erfolgte innerhalb größerer vereinigter Klangcharaktere. Durch rhetorische Strukturen, wie Motiv, Imitation und Sequenzen, verbanden die Komponisten ihre musikalischen Themen mit Logik. Diese Merkmale, auch wenn sie im Gesang wurzelten, wurden zum ersten Mal in der Musikgeschichte für Instrumentalisten genutzt. Mit anderen Worten, der Barock wurde geboren.

Die hier gebotenen Komponisten zeigen hervorragende Beispiele des frühen italienischen Barocks. Einige Komponisten dominieren im Repertoire; andere hinterließen nur eine geringe Zahl von Werken. Hier kommen sie zusammen, um die vielfältige musikalische Landschaft dieser reichhaltigen und kreativen Periode zu vermitteln.

Nur wenig wissen wir über **Giovanni Battista Fontana** (gest. 1631), und was wir über sein Leben und seine Musik wissen, beschränkt sich auf wenige, irgendwie spekulative Dokumente. Das Vorwort zu einer posthum veröffentlichten *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento* (Venedig 1641) wurde dazu verwendet, eine Biographie mit nur wenigen Orientierungspunkten zu konstruieren: Fontana wurde in Brescia geboren, war in seiner Heimatstadt und in Rom und Padua beschäftigt und starb während der Pestepidemie, die Norditalien überzog (auch der gleich noch zu erwähnende Giovanni Paolo Cima fiel ihr zum Opfer). Aufgrund der posthumen Veröffentlichung der Sonaten, bietet der Hinweis des Herausgebers "il violono" keine Sicherheit; nichtsdestoweniger ist die **Sonata Seconda** besonders geeignet für die Violine, auch wegen ihres Schwankens zwischen langen melodischen Phrasen und kraftvollen rhythmischen Passagen, belebt von Saitensprüngen.

Über den italienischen Komponisten und Klaviervirtuosen **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) sagte ein Zeitgenosse, dass er seinen ganzen Intellekt "in seinen Fingerspitzen" habe. Es ist möglich, den berühmten Stil seines Spiels mit Hilfe der im Jahre 1615 gedruckten Sammlungen zu erschließen. Die **Toccata Prima** und **Toccata per Spinettina e Violino** demonstriert seine wunderbare improvisatorische und zugleich kontrapunktische Ästhetik. Ein großer Bereich von **Affetti** wird bewirkt durch die subtile und graduelle Transformation der Motive. Frescobaldis Aufmerksamkeit für Rhythmen und Tempi übermitteln eine Flexibilität zur Wiedergabe und Charakterisierung.

Die erhalten gebliebenen Kompositionen von **Marco Uccellini** (1603-1680) folgen der Spur der Entwicklung der Violinkomposition in der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts. Seine Sammlungen, fast ausschließlich der Sonate gewidmet, erweitern die Technik des Geigenspiels erheblich und bringen virtuose Passagen und bemerkenswertes Spiel in hohen Lagen. Solche technischen Leistungen sind verbunden mit einem erweiterten Ausdrucksbereich: die **Sonata overo Toccata quinta a violino solo "detta la Laura rilucente"** wagt sich in abgelegene Tonarten und starke Chromatik.

Der Nachlass von **Dario Castello** (1590-1658) umfasst 29 Werke. In der **Sonata Seconda** ist Castellós Entwicklung einer episodischen Struktur, bei der Abschnitte gegensätzlichen Charakters nebeneinander gestellt werden, ein großartiges Beispiel für den *Stile moderno*. Castello schwankt zwischen den weitreichendsten Emotionen im Raum des Taktstrichs und erzeugt eine aufregende Musik, sowohl für den Musiker als auch für den Hörer.

Die Vokalistik der Musik von **Biago Marini** (1594-1663) lebt deutlich in seiner **Sonata quatro per sonar con due corde**. Tatsächlich ist sein musikalisches Vokabular außergewöhnlich sängerisch: ausgedehnte melodische Linien sind gefärbt mit *Accenti* und geschmückt mit madrigalistischen Tiraden von Sechzehntelnoten. Das Werk zeigt uns die ambivalente Zweiteilung zwischen Vokal- und Instrumentalmusik, die für jene Zeit so weit verbreitet und charakteristisch war.

Über **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (1630-1670) wissen wir nur wenig; tatsächlich fragt sich Andrew Manze scherzhaft, ob der Komponist vielleicht nur "die Erfindung eines schelmischen Musikwissenschaftlers an einem Regentag" war.

Gleichwie, Meallis Einfluss ist unbestritten. Die **Sonata Sesta** (Op 4, 1690) "La

Vinciolina" illustriert die jüngsten Entwicklungen der Violintechnik. Eingebettet in den *Stylus phantasticus*, führt Mealli den Hörer durch eine unvorhergesehene Reise von Einfallsreichtum und Kontrast.

Isabella Leonarda (1620-1704) trat 1636 in das Collegio di Sant'Orsola ein und blieb für den Rest ihres Lebens in diesem Kloster. Sie war eine produktive Komponistin und hinterließ etwa 200 Kompositionen, von denen die Sammlung von 1693 eine besondere historische Bedeutung hat: man nimmt an, dass dies die ersten Sonaten waren, die eine Frau je veröffentlicht hat. Die **Sonata Duodecima** zeigt Leonardas großenteils liturgisches Werk: ihr harmonischer Stil ist gewagt, und in ihren Vokalwerken finden sich oft ausdrucksstarke Wortmalereien.

Die Aufnahme von **Andrea Gabrieli** (1532/3-1585) unter diese übrigen Komponisten des frühen italienischen Barocks ist irgendwie ungewöhnlich. Aber der polychorale Stil und der Concertato-Stil, die Gabrieli während seiner Zeit an St. Markus in Venedig entwickelte, werden oft dazu verwendet, den Übergang von der späten Renaissance in den frühen Barock zu beschreiben. Auf seinen Reisen in Deutschland traf Gabrieli mit Orlando de Lassus (1532-1594)

zusammen, und nach dieser Begegnung begann Gabrieli rein instrumentale Musik zu komponieren. Das **Ricercar del Primo Tono** steckt voller Kontraste, und seine Feinheit und seine intimen Stellen sind bemerkenswert, wenn man bedenkt, dass es von einem Komponisten geschrieben wurde, der so sehr an große akustischen Räume gewöhnt war.

Giovanni Paolo Cima (1570-1622), Organist in seiner Heimat Mailand, komponierte sowohl Kirchenmusik als auch Instrumentalmusik. Cimas Werk führt den Satz deutlich von der Polyphonie hin zur Struktur von Melodie und Basso continuo. Die **Sonata a due** aus seiner Sammlung von 1610 beschreibt diese Entwicklung des frühen Barocks kurz, aber schöpferisch.

Wenngleich Italiener von Geburt, verbrachte **Antonio Bertali** (1605-1669) den größten Teil seines Lebens als kaiserlicher Hofkomponist unter Kaiser Ferdinand II. in Wien. Bertalis Ruf beruht heutzutage auf zwei posthumen Kollektionen von Instrumentalmusik (1671 und 1672). In der Literatur gibt es einige biographische Verwirrung, was hauptsächlich darauf zurückzuführen ist, dass sein Name in zeitgenössischen Quellen sehr unterschiedlich geschrieben wurde. Dennoch bezeugt die Verbreitung von

Bertalis Musik in ganz Nordeuropa seinen Einfluss als Vertreter der großen italienischen Instrumentalkomponisten. Die **Ciaccona** ist Bertalis bekanntestes Werk:

sprühend in Klarheit und froher Unkompliziertheit, fließt die Ciaccona dahin in einem Strom sorglos, aber akribisch genau verfasster Wendungen.

Mark Seow

Übersetzung: Erwin Peters

P E R L A B A R O C C A

CHEFS D'ŒUVRE ITALIENS DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE BAROQUE

Au milieu du dix-septième siècle, dans le domaine de la composition musicale, un point est atteint où invention et maîtrise technique vont de pair. Les compositeurs adoptent des lignes de basse linéaires entrant souvent en dialogue avec les voix supérieures. Des plans harmoniques sont compris au sein de tonalités plus larges et unifiées. Grâce à des structures rhétoriques, tels que motifs, imitations et séquences, les compositeurs distillent de la logique au sein de leurs arguments musicaux. Pour la première fois dans l'histoire de la musique, ces caractéristiques, bien qu'enracinées dans la pratique vocale, sont appliquées à la musique destinée aux instrumentistes. En d'autres termes, le baroque est né.

Les œuvres mises en avant ici constituent de sublimes exemples du début du baroque italien. Certains compositeurs sont dominants dans ce répertoire; d'autres n'ont transmis à la postérité qu'une poignée de compositions. Réunies dans le cadre de ce programme, ces œuvres donnent l'aperçu d'un paysage musical diversifié, passionnément riche et créatif.

On ne sait que très peu de choses sur **Giovanni Battista Fontana** (décédé en 1631). Ce que l'on connaît sur sa vie et sa musique se résume à un petit nombre de documents. La préface d'un recueil publié à titre posthume, celui de ses *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento* (Venise, 1641), a ainsi été utilisée de façon quelque peu spéculative pour construire une biographie seulement basée sur quelques jalons: Fontana, né à Brescia, est employé dans sa ville natale, à Rome et à Padoue. Il meurt durant l'épidémie qui décime le nord de l'Italie (ce qui serait également le cas de Giovanni Paolo Cima présenté ci-dessous). Vu la nature posthume de l'édition de ces sonates, le terme "il violino" contenu dans le titre est incertain. Néanmoins, la **Sonata Seconda** est particulièrement bien adaptée au violon avec son alternance de longues phrases mélodiques et de passages rythmiques vigoureux animés par ses changements de cordes.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), compositeur et virtuose des instruments à

clavier, a été décrit par ses contemporains comme quelqu'un dont toute l'intelligence allait jusqu'au bout de ses doigts. Il est possible de glaner un peu de son célèbre style d'interprétation dans ses recueils imprimés en 1615. La **Toccatà Prima** et la **Toccatà per Spinettina e Violino** dévoilent une esthétique cultivant à merveille tant l'improvisation que le contrepoint. Un large éventail d'*affetti* est généré à travers la transformation subtile et progressive des motifs. L'attention que Frescobaldi a portée au rythme et aux tempi exprime une flexibilité sur le plan de l'interprétation mais aussi sur celui du caractère de ses compositions.

Les œuvres de **Marco Uccellini** (1603-1680) retracent le développement de l'écriture pour le violon durant la première moitié du dix-septième siècle. Ses recueils, presque entièrement consacrés aux sonates, développent considérablement la technique violonistique. Riches en passages virtuoses, ils présentent une écriture affectionnant particulièrement le registre aigu de l'instrument. De telles prouesses techniques sont associées à un large éventail expressif: la **Sonata overo Toccatà quinta a violino solo "detta la Laura rilucente"** s'aventure dans des tonalités éloignées et un intense chromatisme.

L'héritage de **Dario Castello** (1590-

1658) comprend 29 œuvres. Dans la **Sonata Seconda**, le développement d'une structure épisodique juxtaposant des sections de caractère contrasté constitue un exemple éblouissant du *stile moderno*. Castello louvoie entre les émotions les plus radicales dans l'espace d'une barre de mesure, créant une musique pleine d'aventure pour l'interprète comme pour l'auditeur.

Le vocalisme de la musique de **Biagio Marini** (1594-1663) est clair dans sa **Sonata quattro per sonar con due corde**. En effet, par endroits, son vocabulaire musical est exceptionnellement vocal: des lignes mélodiques expansives sont colorées par des *accenti* et sont ornées par des tirades madrigalistes en doubles croches. L'œuvre résume la dichotomie ambivalente entre la musique vocale et instrumentale si fréquente et caractéristique à cette époque.

On possède si peu d'informations sur **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (1630-1670) qu'Andrew Manze s'est demandé en plaisantant si ce compositeur n'avait pas été un jour inventé de toute pièce par un musicologue malicieux. Fiction ou non, l'influence de Mealli est indiscutable. Sa **Sonata Sesta (op. 4, 1690) "La Vinciolina"** illustre les dernières modes en matière de technique violonistique. Ancré dans le *stylus phantasticus*, Mealli conduit l'audi-

teur le long d'un voyage imprévisible, riche en invention et en contraste.

Isabella Leonarda (1620-1704), entrée au Collège Sainte-Ursule en 1636, a vécu au couvent le reste de sa vie. Compositeur prolifique, elle a légué à la postérité environ 200 œuvres, son recueil de 1693 étant d'une importance historique particulière puisqu'il comprend probablement les sonates les plus anciennes publiées par une femme. La **Sonata Duodecima** est représentative de la plus grande partie de son œuvre liturgique: son écriture harmonique est aventureuse et suggère le figuralisme expressif souvent présent dans ses œuvres vocales.

L'inclusion d'une œuvre de **Andrea Gabrieli** (1532/3-1585) à ce programme constitué de musique du début de l'époque baroque en Italie pourrait sembler anormale. À l'époque où il travaillait à Venise, Gabrieli a toutefois développé le style polychoral et le style concertato, deux styles souvent mentionnés pour définir le passage de la fin de la Renaissance au début du Baroque. Lorsqu'il a voyagé en Allemagne, Gabrieli a fait la connaissance d'Orlande de Lassus (1532-1594), et c'est à partir de cette rencontre que Gabrieli a commencé à composer de la musique purement instrumentale. Le **Ricercar del**

Primo Tono déborde de contrastes. La subtilité et les moments plus intimistes de cette œuvre paraissent d'autant plus remarquables lorsque l'on réalise qu'elle a été conçue par un compositeur habitué aux grands espaces acoustiques.

Giovanni Paolo Cima (1570-1622), organiste à Milan, sa ville natale, a composé de la musique sacrée et instrumentale. L'œuvre de Cima montre clairement le mouvement de recul de la polyphonie au profit de la texture de la mélodie et de la basse continue. La **Sonata a due** extraite de son recueil édité en 1610 décrit de manière concise mais créative cette évolution que l'on constate au début de la période baroque.

Bien qu'Italien de naissance, **Antonio Bertali** (1605-1669) a vécu la plus grande partie de sa vie à Vienne, où il a été compositeur à la cour impériale durant le règne de l'empereur Ferdinand II. La réputation actuelle de Bertali repose sur deux recueils de musique instrumentale publiés après son décès (en 1671 et 1672). On note dans la littérature une confusion au niveau de sa biographie, principalement due au fait que son nom a été écrit de manières différentes dans des sources contemporaines. Néanmoins, la diffusion de la musique de Bertali dans tout le nord de l'Europe témoigne de

son influence et le distingue comme l'un des représentants des grands compositeurs italiens de musique instrumentale. La **Ciaccona** de Bertali est son œuvre la plus

connue. Étincelante de clarté et de joyeuse simplicité, cette œuvre coule dans un flot de phrases insouciantes mais construites avec minutie.

Mark Seow, 2014

Traduction: Clémence Comte

DISCOGRAPHY RACHEL PODGER

solo
CCS 12198 Bach: Sonatas & Partitas vol.1
CCS14498 Bach: Sonatas & Partitas vol.2
CCS 18298 Telemann Fantasies for violin solo
CCS SA 35513 Guardian Angel, works by Biber, Bach, Tartini, Pisendel

with Arte dei Suonatori
CCS 19503 Vivaldi: La Stravaganza

with Orchestra of the Age of Enlightenment
CCS SA 29309 Mozart: Sinfonia Concertante (Pavlo Beznosiuk, viola)
Haydn: Violin Concerti 1 & 2

with Brecon Baroque
CCS SA 30910 J.S. Bach: Violin Concertos, vol.1
CCS SA 34113 J.S. Bach: Violin Concertos, vol.2

with Holland Baroque Society
CCS 34412 Vivaldi: La Cetra

with Trevor Pinnock
CCS 14798 Bach: The Complete Sonatas for Violin and Obligato Harpsichord
CCS SA 19002 J. Ph. Rameau: Pièces de Clavecin en Concerts

with Gary Cooper
W.A. Mozart: complete sonatas for keyboard and violin
CCS SA 21804 (vol.1)
CCS SA 22805 (vol.2)
CCS SA 23606 (vol.3)
CCS SA 24606 (vol.4)
CCS SA 25608 (vol.5)
CCS SA 26208 (vol.6)
CCS SA 28109 (vol.7/8)

www.channelclassics.com



INSTRUMENTS

- Rachel Podger** Violin: Pesarinius, Genoa 1739
Marcin Świątkiewicz Harpsichord after early 17th century Italian models, made by Detmar Hungerberg in 2012, organ: Henk Klop, 2000. With thanks to Jan Tomasz Adamus for the use of the instrument for this project.
- Daniele Caminiti** Theorbo (after Magno Tieffenbrucker) by Andreas von Holst, München 2010

Please send to **CHANNEL CLASSICS RECORDS**

CCS SA 36014

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Recommended | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store | <input type="checkbox"/> Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality | <input type="checkbox"/> Price | <input type="checkbox"/> Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download* As a CD

Name	Address	
City/State/Zipcode	Country	
E-mail		

*You will receive a personal code in your mailbox



Production

Channel Classics Records

Producer

Jonathan Freeman-Attwood

Recording engineer, editing

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover illustration

Portrait of a young woman (detail),

Giambattista Moroni (1560-1578),

Rijksmuseum Amsterdam

Liner notes

Mark Seow

Translations

Erwin Peters, Clémence Comte

Recording location

Westvest, Schiedam

Recording date

October 2013

www.channelclassics.com

www.rachelpodger.com

Rachel Podger is managed

worldwide by Percius

www.percius.co.uk

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio /Grimm Audio

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

PERLA BAROCCA

- Giovanni Battista Fontana** (d.1631)
I Sonata Seconda 7.00
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
2 Toccata Prima 4.04
Marco Uccellini (1603-1680)
3 Sonata overo Toccata quinta a violino solo 6.15
'detta la Laura rilucente'
Dario Castello (1590-1658)
4 Sonata Seconda 5.30
Biago Marini (1594-1663)
5 Sonata quattro *per sonar con due corde* 9.29
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
6 Toccata per Spinettina e Violino 3.54
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670)
7 Sonata Sesta (Op 4, 1690) *La Vinciolina* 6.48
Isabella Leonarda (1620-1704)
8 Sonata Duodecima 9.38
Andrea Gabrieli (?1532/3-1585)
9 Ricercar del Primo Tono 3.20
Giovanni Paolo Cima (1570-1622)
10 Sonata a due, Milano 1610 5.06
Antonio Bertali (1605-1669)
11 Chiaccona 8.47

Total time 69.45

Rachel Podger VIOLIN

Marcin Świątkiewicz HARPSICORD & ORGAN

Daniele Caminiti THEORBO