

رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي يعلن عن أول معرض افتراضي بعنوان "ليس من، في، على، أو إلى الخط"

يسلط المعرض الضوء على وجهات النظر الفنية المختلفة للتعبير من خلال التكنولوجيا في عالم يحكمه فيروس كوفيد-

19

أبوظبي، 9 ديسمبر، 2020: يستعد رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي لإطلاق أول معرض افتراضي بعنوان "ليس من، في، على، أو إلى الخط"، وذلك تحت إشراف القيمين الفنيين مايا أليسون، المدير التنفيذي لرواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، وعضو هيئة التدريس في جامعة نيويورك أبوظبي والفنانة هيذر ديوي-هاغبورغ. ويشمل المعرض تكليفات جديدة وأعمال فنية من كل من ساو فاي، وصوفيا الماريا، وزاك بلاس، وأدي واغنيكت، وإيفا وفرانكو ماتيس، ولي بلالوك، ومريم الحمراء، وميشا كارديناس، والثلاثي رامين حائري زاده وروكني حائري زاده وحسام رحمانيان. ويبرز المعرض مفهوماً جديداً للفن المعاصر الذي يعتمد على التقنيات الافتراضية، ومدى أهميته خاصة في ظل الظروف الناجمة عن فيروس كوفيد-19.

ومن المقرر أن يتم الافتتاح يوم الأربعاء، الموافق 20 يناير 2021، وسيضم المعرض أعمالاً رقمية الأصل، تتكون من مجموعة مختارة من التكليفات الجديدة والأعمال الفنية لتسعة فنانين يستخدمون التكنولوجيا للتعبير عن الذات، ليستعرضوا من خلالها القيود والحريات التي توفرها التكنولوجيا. ويخوض الفنانون رحلة الكشف عن أسرار كيفية إنشاء الهويات والتاريخ وإمكانية تحويلها أو اختراعها. ويرى البعض أن التكنولوجيا وسيلة لتحقيق بعض الغايات، سواء كانت للمذكرات أو التاريخ الخيالي أو وجهة نظر عاطفية لحياة شخص ما. بينما يستمد الآخرون قواهم من نفس التكنولوجيا من خلال الألعاب الافتراضية أو برامج التعرف على الوجه بالاعتماد على تحليل البيانات الضخمة. ويكرس الفنانون كل هذه المفاهيم لرواية أو تغيير أو زيادة أو اختراع هوياتهم وتاريخهم.

وسيمكن الزوار من استخدام شاشة اللمس الخاصة بهواتفهم الذكية للانتقال بين الأعمال الفنية، عبر سلسلة من المسارات المتشعبة. وتم تصميم المعرض لضمان تجربة فريدة لكل زائر. ومن خلال ذلك، فإن المعرض يكون قد وافق بين الفكرة الرئيسية لهذا المعرض وبين المحتوى الذي يتم تقديمه.

وفي هذا الصدد، قالت مايا أليسون، المدير التنفيذي لرواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي ورئيسة القيمين الفنيين بالجامعة، والقيمة المشاركة للمعرض: "إن الخط هو مسار مباشر، وهو المسار الأكثر فعالية بين نقطتين. وفيه دلالة على المضي قدماً والتحرك إلى الأمام. كما يمكن أن يكون الخط أيضاً فاصلاً: ففي عام 2020، تجاوزنا عتبة الجائحة العالمية، ومع ذلك لم يكن هناك عتبة واحدة، بل عتبات متعددة، تعتمد على نظرة ومفهوم كل فرد، مما يؤدي إلى خلق تجارب متباينة على نطاق واسع."

وأضافت أليسون: "يعد المعرض الافتراضي، المصمم خصيصاً ليكون متاحاً على الهواتف المحمولة، الأول من نوعه من رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، ويختتم موسماً حافلاً بالفعاليات التي تم تنظيمها عبر شبكة الإنترنت. وجاء في وقت يشعر فيه العديد من الأشخاص بالمعاناة من إجهاد المكالمات عبر الفيديو والآثار والقيود الناجمة عن الجائحة، إلا أن الهاتف الذكي يظل ملجأً للكثيرين للهروب من صخب الحياة من أجل المتعة والاستكشاف. والأهم من ذلك، فنحن ندرك أن معظم جمهور رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي يسهل عليهم الوصول إلى هواتفهم المحمول أكثر من أجهزة الحواسيب المحمولة."

من جهتها، قالت هيذر ديوي-هاغبورغ، أستاذة مساعدة في جامعة نيويورك أبوظبي، وفنانة متعدد التخصصات، والقيمة المشاركة للمعرض: "لقد كانت الهواتف الذكية امتداداً لأجسادنا قبل انتشار الجائحة. فأصبحنا نملك قوى خارقة، حيث يمكننا أن نتواجد في مساحات متعددة في الوقت ذاته من خلال هذه التقنيات التي تأخذنا في رحلة إلى العالم الافتراضي. وسواء كان ذلك مقصوداً أو لم يكن، فإن البشر قد باشرنا في رحلة لإصلاح الذات من خلال التكنولوجيا."

وتابعت قائلة: "سيتناول كل فنان في هذا المعرض هذه المحاور المتعلقة بما توفره لنا التكنولوجيا من إمكانيات غير محدودة وحرية تامة أو بما تفرضه علينا من مخاطر تهدد بالاختناق."

رواق الفن NYUAD ARTGALLERY

ويقدم معرض "ليس من، في، على، أو إلى الخط"، مفهوماً جديداً لتجربة الأعمال الفنية الرقمية الأصل في بيئة افتراضية فريدة من نوعها وبالاعتماد على منهجية ومنظومة مبتكرة. ويقدم المعرض فكرة مختلفة عما فرضته ظروف الجائحة في البداية لإنشاء مساحات عرض ثلاثية الأبعاد تعكس واقع المعارض قبل انتشار الجائحة. وتشكل أحدث أعمال رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي مساحة للتأمل والتفكير بأننا من خلال حمل الهواتف المتحركة، نصل إلى العالم الافتراضي، وهو ما يعني أيضاً أننا بنتنا نحمل العالم كله في كف أيدينا.

لمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: nyuad-artgallery.org/

القوائم:

الصفحة: https://www.nyuad-artgallery.org/en_US/our-exhibitions/main-gallery/not-a-line/

المعرض: ليس من، في، على، أو إلى الخط

تاريخ الإطلاق: يوم الأربعاء، 20 يناير، 2021

النهاية

لمزيد من المعلومات حول رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، يرجى التواصل مع:

ميسون مبارك، جامعة نيويورك أبوظبي

Maisoon.mubarak@nyu.edu | +971 50 322 95 32

نرجو منكم متابعة رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي على صفحات وسائل التواصل الاجتماعي:



ملاحظات للمحررين:

نبذة عن رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي
تأسس رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي عام 2014، وهو أول رواق فني تحتضنه جامعة في منطقة الخليج العربي الذي يتيح برنامجاً كاملاً للمعارض الأكاديمية والتجريبية. ويسعى رواق الفن إلى استكشاف أفكار وجوانب جديدة في عالم الفن من خلال استضافة مجموعة معارض فنية وثقافية مميزة لباقة عالمية من الفنانين والقيمين والأكاديميين. كما تمثل "مساحة المشروع" التابعة لرواق الفن منصة مخصصة للمعارض التي ينظمها الفنانين والقيمين الناشئين وأفراد المجتمع الفني في الجامعة. وتضم جامعة نيويورك أبوظبي، التي تحتضن رواق الفن، مجتمع متنوع يأتي من أكثر من 115 دولة. كما وينظم رواق الفن برامج عامة ومجانية وجولات إرشادية بالتزامن مع معارضه المميزة، ويعمل على إصدار المنشورات البحثية والتي تشكل جزءاً أساسياً من إطار قيمه وتبرز دوره على الصعيد الأكاديمي، ليتيح بمساحته الرحبة التي تشمل غرفة للقراءة أيضاً، المزيد من الفرص الفنية القيمة وي طرح موضوعات ذات أهمية كبيرة على الصعيد الإقليمي والدولي.

رواق الفن NYUAD ARTGALLERY

حول جامعة نيويورك أبوظبي

تضم جامعة نيويورك أبوظبي أول حرم جامعي شامل للآداب والعلوم الإنسانية في الشرق الأوسط تتم إدارتها من الخارج من قبل جامعة بحثية أمريكية مرموقة. وتدمج الجامعة باقة مختارة من مناهج علوم الآداب والعلوم الإنسانية والهندسية والعلمية مع مركز عالمي مرموق للبعثات والبحوث الجامعية لتتيح لطلابها القدرة على تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يزداد ترابطاً، إلى جانب فرص التعاون والتطور لمواجهة التحديات التي تواجهها الإنسانية. وتستقطب الجامعة الطلبة المتفوقين من 115 دولة مختلفة والذين يتحدثون أكثر من 115 لغة. وتشكل جامعات نيويورك في كل من نيويورك وأبوظبي وشنغهاي المحور الأساس لجامعة عالمية فريدة من نوعها، تتيح لهيئة التدريس والطلاب على حد سواء الفرصة لتجربة بيئات تعلم متنوعة ومعرفة المزيد حول الثقافات الأخرى في واحدة أو أكثر من المؤسسات الأكاديمية التابعة لجامعة نيويورك في ست قارات.