

رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي يطلق المعرض الافتراضي "ليس من، في، على، أو إلى الخط"

- يسלט المعرض الضوء على وجهات النظر الفنية المختلفة للتعبير من خلال التكنولوجيا في عالم يحكمه فيروس كوفيد-19
- سيتمكن الزوار من استخدام شاشة اللمس الخاصة بهواتفهم الذكية للانتقال بين الأعمال الفنية

أبوظبي، 20 يناير، 2021: أعلن رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي عن افتتاح أول معرض افتراضي بعنوان **"ليس من، في، على، أو إلى الخط"**، والذي سيستمر حتى 10 يوليو 2021. ويبرز المعرض مفهوماً جديداً للفن المعاصر الذي يعتمد على التقنيات الافتراضية ومدى أهميته خاصة في ظل الظروف الناجمة عن فيروس كوفيد-19. وينطلق هذا المعرض تحت إشراف القيمتين الفنيين مايا أليسون، المدير التنفيذي لرواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، وعضو هيئة التدريس في جامعة نيويورك أبوظبي والفنانة هيدر ديوي-هاغبورغ، ويشمل أربعة تكليفات جديدة وأربعة عشر من الأعمال الفنية أخرى.

وسيضم المعرض أعمالاً رقمية الأصل، تتكون من مجموعة مختارة من التكاليف الجديدة والأعمال الفنية لفنانين يستخدمون التكنولوجيا للتعبير عن الذات، ليستعرضوا من خلالها القيود والحريات التي توفرها التكنولوجيا. وتستخدم الفنانة ساو فاي، في عملها الفني الجديد، الواقع المعزز لإنشاء صديق وهمي ليتفاعل مع ابنها في الواقع. وتواصل لي بلالوك سلسلة "يوميات سايبورغ" حيث جلبت الشخصية الهجينة بين الإنسان والآلة إلى زمن كوفيد-19. وتستكشف آدي واغنيكت برنامجاً تعليمياً حول الماكياج عبر منصة اليوتيوب لتستخدمه لتعليم الأمن السبيراني بطريقة سلسة وممتعة، مع تركيز خاص على الأحداث التي حصلت في الولايات المتحدة مؤخرًا. وفي تعليق لها عن التكليف الفني الرابع، قالت مايا أليسون، المدير التنفيذي لرواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي: "على غرار المتاحف والمعارض الأخرى، نحن فخورون بتقديم جولة افتراضية لمعرضنا، حيث نظمت مريم الحمرا معرضاً لمحتوات من متحف في واقع بديل".

وبالإضافة إلى هذه التكاليف الجديدة، يشمل المعرض أعمال فنية لكل من صوفيا الماريا، وزاك بلاس، وإيفا وفرانكو ماتيس، وميشا كارديناس، والثلاثي رامين حائري زاده وروكني حائري زاده وحسام رحمانيان، حيث يخوضون رحلة الكشف عن أسرار كيفية إنشاء الهويات والتاريخ وإمكانية تحويلها أو اختراعها.

وسيتمكن الزوار من استخدام شاشة اللمس الخاصة بهواتفهم الذكية للانتقال بين الأعمال الفنية، عبر سلسلة من المسارات المتشعبة. وفي هذا الصدد، تقول القيمة الفنية هيدر ديوي-هاغبورغ: "بدلاً من اللجوء إلى قائمة من الروابط أو سلسلة من النشائات، أو عرض ثلاثي الأبعاد، تم تصميم وتنظيم هذا المعرض على شكل سلسلة من المسارات المتشعبة من خلال الأعمال الفنية الرقمية الأصل لضمان تجربة فريدة لكل زائر. وقد تم استيحاء هذا الهيكل من الأعمال والمفاهيم السابقة مثل: مفهوم الحديقة المتشعبة لبورخيس، وعمل دولوز وغوتاري الفلسفي للجدومور. حيث تتحدث هذه المفاهيم عن رؤى زمان سابق، عندما كان الإنترنت جديداً وبدا للبعوض مليئاً بالإمكانات".

وأضافت مايا أليسون: "عندما بدأنا عملية تنظيم المعرض تساءلنا ما هو المعرض الافتراضي؟ كيف يمكن أن يكون؟ وما هي عناصره؟ قبل الجائحة، جمعت المعارض الزوار جسدياً، ليكونوا محاطين بالفن ومنغمسين فيه. وأما الفن الرقمي، فهو لا يدخل قاعة العرض المادية بسهولة، حيث يعيش دائماً خلف شاشة الكمبيوتر، ويمكن لنا أن نسميه "المظهر الافتراضي" للشكل الأصلي للعمل الفني الرقمي. وفي وقتنا هذا، غالباً ما نحمل تلك الشاشة وذلك العالم الرقمي في راحة أيدينا، حيث كان الهاتف الذكي امتداداً لأجسامنا قبل الوباء، بطريقة أو بأخرى، وقمنا بتطوير أنفسنا لمواكبة التكنولوجيا الجديدة. ومن خلال هذه الأعمال، يتخذ كل فنان على عاتقه عرض المفاهيم الجديدة التي تركز على تقرير مصيرنا وما ينتج عن التكنولوجيا من قيود وحريات". واختتمت القيمة الفنية هيدر ديوي-هاغبورغ تعليقها: "قد تقوم هذه الأعمال الفنية وتجربتنا في تنظيم هذا المعرض، بإعادة النظر، والسعي وراء التكنولوجيا التي توفرت لنا في الماضي حيث كان لها دور كبير في تشكيل تجربتنا في الحاضر، والتي تناسب العديد من الفنانين، حيث يعيدون تشكيلها كوسيلة لتقديم رؤية لماضي التكنولوجيا وحاضرها من خلال عيون وزوايا مختلفة".

رواق الفن NYUAD ARTGALLERY

للحصول على معلومات مفصلة عن الأعمال الفنية والسير الذاتية للفنانين، يرجى الضغط [هنا](#).

لمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [nyuad-artgallery.org/](https://www.nyuad-artgallery.org/en_US/our-exhibitions/main-gallery/not-a-line/)
الصفحة: https://www.nyuad-artgallery.org/en_US/our-exhibitions/main-gallery/not-a-line/
المعرض: ليس من، في، على، أو إلى الخط
تاريخ الإطلاق: يوم الأربعاء، 20 يناير، 2021

النهاية

لمزيد من المعلومات حول رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي، يرجى التواصل مع:

ميسون مبارك، جامعة نيويورك أبوظبي

Maisoon.mubarak@nyu.edu | +971 50 322 95 32

نرجو منكم متابعة رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي على صفحات وسائل التواصل الاجتماعي:



ملاحظات للمحررين:

نبذة عن رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي

تأسس رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي عام 2014، وهو أول رواق فني تحتضنه جامعة في منطقة الخليج العربي الذي يتيح برنامجاً كاملاً للمعارض الأكاديمية والتجريبية. ويسعى رواق الفن إلى استكشاف أفكار وجوانب جديدة في عالم الفن من خلال استضافة مجموعة معارض فنية وثقافية مميزة لباقة عالمية من الفنانين والقيمين والأكاديميين. كما تمثل "مساحة المشروع" التابعة لرواق الفن منصة مخصصة للمعارض التي ينظمها الفنانين والقيمين الناشئين وأفراد المجتمع الفني في الجامعة. وتضم جامعة نيويورك أبوظبي، التي تحتضن رواق الفن، مجتمع متنوع يأتي من أكثر من 115 دولة. كما وينظم رواق الفن برامج عامة ومجانية وجولات إرشادية بالتزامن مع معارضه المميزة، ويعمل على إصدار المنشورات البحثية والتي تشكل جزءاً أساسياً من إطار قيمه وتبرز دوره على الصعيد الأكاديمي، ل يتيح بمساحته الرحبة التي تشمل غرفة للقراءة أيضاً، المزيد من الفرص الفنية القيمة وي طرح موضوعات ذات أهمية كبيرة على الصعيد الإقليمي والدولي.

حول جامعة نيويورك أبوظبي

تضم جامعة نيويورك أبوظبي أول حرم جامعي شامل للآداب والعلوم الإنسانية في الشرق الأوسط تتم إدارتها من الخارج من قبل جامعة بحثية أمريكية مرموقة. وتدمج الجامعة باقة مختارة من مناهج علوم الآداب والعلوم الإنسانية والهندسية والعلمية مع مركز عالمي مرموق للبعثات والبحوث الجامعية لتتيح لطلابها القدرة على تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يزداد ترابطاً، إلى جانب فرص التعاون والتطور لمواجهة التحديات التي تواجهها الإنسانية. وتستقطب الجامعة الطلبة المتفوقين من 115 دولة مختلفة والذين يتحدثون أكثر من 115 لغة. وتشكل جامعات نيويورك في كل من نيويورك وأبوظبي وشنغهاي المحور الأساس لجامعة عالمية فريدة من نوعها، تتيح لهيئة التدريس والطلاب على حد سواء الفرصة لتجربة بيئات تعلم متنوعة ومعرفة المزيد حول الثقافات الأخرى في واحدة أو أكثر من المؤسسات الأكاديمية التابعة لجامعة نيويورك في ست قارات.