

ONTMOETINGEN in AUGUSTUS 2020

www.villa-augustus.nl

Dinsdag 4 februari 20.15 uur

ANNA ENQUIST & DUDOK QUARTET AMSTERDAM

Over componist Haydn, de vader van de strijkkwartetten, en zijn muziek

Anna Enquist deelt haar bewondering voor componist Haydn met de musici van het Dudok Quartet Amsterdam.

Het Dudok Quartet Amsterdam is een regelmatige gast tijdens de concertseries in Villa Augustus. We horen ze graag, het zijn enthousiaste en bevlogen musici! Tien jaar geleden ging er een wereld voor de musici open toen er een stuk van Haydn op hun programma stond. Haydns muziek voelde als natuurlijk en vertrouwd. Als een taal die zij alle vier intuïtief spraken en begrepen, maar waarvan zij de grammatica nog beter wilden leren. Steeds meer kwamen zij erachter dat Haydns kwartetten niet alleen meesterlijk geconstrueerd zijn, maar bovenal dat hij met minimale middelen in staat was een beeld te scheppen van het leven in al zijn volheid. Tijdens het seizoen 2019/2020 staan alle zes strijkkwartetten opus 20 van Joseph Haydn centraal in hun concertprogramma.

Anna Enquist schreef *Wat we van Haydn kunnen leren*, een begeleidend essay met zes inzichten voor onze tijd. In deze Ontmoeting vertellen de musici en Enquist wat hen persoonlijk zo fascineert aan deze muziek, uiteraard live geïllustreerd met spel van het strijkkwartet.



foto: Bert Nienhuis



foto: Ries van Wendel de Joode

Dinsdag 18 februari 20.15 uur

MAXIM FEBRUARI & THIJS HESLENFELD

Februari en Heslenfeld voerden eerder een gesprek op een uitermate rare plaats... Een gesprek dat Maxim Februari wel eens wil overdoen

Ernest van der Kwast in gesprek met schrijver en denker Maxim Februari en fotograaf Thijs Heslenfeld.

“Hij is een origineel schrijver en denker en een geweldig stilist, met niet zelden een fijnzinnig gevoel voor humor. Hij maakt nieuwsgierig, zet aan tot denken en is kritisch op een zeer unieke manier.” Zo beschreef de jury van de J.L. Heldringprijs 2018 het werk van Maxim Februari, schrijver van romans, verhalen, essays en columns waarin de grote thema's van deze tijd erudiet worden besproken, met oog voor de eigenaardigheden van het dagelijks leven. In 2020 ontvangt de schrijver de P.C. Hooftprijs voor Letterkunde, de meest prestigieuze literaire onderscheiding in Nederland, als auteur van beschouwend proza. We vroegen Maxim Februari

een gast uit te nodigen die hem inspireert, dat werd fotograaf Thijs Heslenfeld. Hij reist naar alle uithoeken van de wereld, teruggeworpen op zichzelf en de natuur, in alle vrijheid mét risico's en verantwoordelijkheidsgevoel. “Ik denk dat ik het makkelijker vind te voelen dat ik leef, wanneer ik ook voel dat ik kan sterven.” De foto's van Heslenfeld gaan over leven en de schoonheid ervan. Zonder filters, Photoshop of flits: “What I see is what you get.”



foto: Thijs Heslenfeld



foto: Niek Stam

Dinsdag 25 februari 20.15 uur

A.L. SNIJDERS & TOMMY WIERINGA

Over het schrijven van columns en ZKV's, Zeer Korte Verhalen

Bas Kwakman in gesprek met A.L. Sniijders en Tommy Wieringa, schrijvers, columnist en vrienden.

Bestsellerauteur Tommy Wieringa leerde de man van het Zeer Korte Verhaal, A.L. Sniijders, kennen op de middelbare school. Wieringa's docent was bevriend met Sniijders en reed tachtig kilometer om Het Parool, waar Sniijders' eerste stukken in verschenen, te kopen. Later werden deze eerste gepubliceerde teksten gebundeld en schreef Wieringa het voorwoord voor 'de meester van het éénharig penseel': '(...) Het zeer korte verhaal is de kruimeldief van de literatuur, het zuigt in hoekjes waar de roman niet kan komen (...)'

A.L. Sniijders is een geboren Amsterdammer, maar woont en schrijft al jaren in de Achterhoek. Hij won de Constantijn Huygensprijs voor zijn oeuvre. Nog altijd schrijft hij columns voor de VPRO Gids en diverse kranten, en leest elke zondagochtend een nieuw Zeer Kort Verhaal voor op Radio 4. Tommy Wieringa komt uit Twente, woonde in zijn jeugd een tijd lang op de Antillen en is nu neergestreken in Noord-Holland. Hij is een van de meest toonaangevende Nederlandse schrijvers van dit moment.



foto: Gary Doak



foto: Michiel Hendryckx

Dinsdag 10 maart 20.15 uur

FLORENTIJN HOFMAN

Mensen met andere ogen laten kijken naar iets dat er altijd al was

Ernest van der Kwast in gesprek met beeldend kunstenaar Florentijn Hofman.

Zijn reusachtige Badeend, vrolijk dobberend in de havens van onder meer Sydney, Hong Kong, Pittsburgh, Peking en Osaka, leverde Florentijn Hofman wereldwijde bekendheid op. Maar ook Nijmegen en Arnhem maakten de afgelopen jaren met het Uitkijkkonijn en het Feestaardvarken kennis met zijn werk. Het staat altijd in de openbare ruimte, is groots en indrukwekkend, helder en herkenbaar. “Ik maak geen beelden, maar totaalinstallaties. Mijn werk is expliciet toegankelijk voor iedereen, ik wil het laten communiceren.” Hofmans beelden vormen inderdaad ontmoetingsplekken

en gespreksstof ineen; de gesprekken gaan vanzelf over de openbare ruimte en prikkelen om beter naar de omgeving te kijken.

In de Rotterdamse wijk Bospolder-Tussendijken verrijst de Bospoldervos. De vos is streetwise en weet zich aan te passen — in Rotterdam West een belangrijke eigenschap vindt Hofman. Hij hoopt dat de bewoners zich in deze vos herkennen en het beelden in de toekomst omarmen.



foto: Lasse Persson

ONTMOETINGEN IN AUGUSTUS

KUNST DOET BETER KIJKEN EN LUISTEREN

Schoonheid om je heen, in taal, kleur, letters, poëzie, beelden en klanken, is belangrijk.

Daarom nodigt Villa Augustus kunstenaars en andere gasten uit voor haar culturele programma: gasten die wij bewonderen of ons kunnen inspireren.

Toegang € 15,- (inclusief een drankje) **Kaartverkoop:** online via www.villa-augustus.nl/programma

Adres: Oranjelaan 7, 3311 DH Dordrecht. Neem uw kaartje geprint mee of als download op uw smartphone. Meer te lezen op www.villa-augustus.nl & de Facebookpagina.