

ONTMOETINGEN

VILLA 2026 AUGUSTUS

FEBRUARI
MAART

ontmoetingen

dinsdag **3** februari

vogelaars

**Kees Moeliker,
Saskia van Loenen &
Jean-Pierre Geelen**

dinsdag **17** februari

designer

Bertjan Pot

dinsdag **3** maart

art director

Dorine de Vos

dinsdag **17** maart

grafisch ontwerper

Karel Martens

Ontmoetingen in Villa Augustus

• Kunst doet beter kijken en luisteren •

Schoonheid om je heen, in taal, kleur, letters, poëzie, beelden en klanken, is belangrijk. Daarom nodigen we kunstenaars en andere gasten uit voor ons culturele programma. Dat kunnen musici, schrijvers, architecten, illustratoren, schilders, biologen of filosofen zijn. Zij geven concerten of vertellen tijdens de Ontmoetingen boeiende verhalen in Villa Augustus.

WWW.VILLA-AUGUSTUS.nl

● Dinsdag 3 februari 20.15 uur

De ijsvogel als troost tegen alle ellende in de wereld

Kees Moeliker in gesprek met **Saskia van Loenen** & **Jean-Pierre Geelen**

De ijsvogel, met zijn fonkelende kleuren, is de mooiste vogel van Nederland. Tenminste, dat vinden Saskia van Loenen en Jean-Pierre Geelen. Zij is eindredacteur bij NRC, Geelen wetenschapsjournalist bij de Volkskrant.

Twee doorgewinterde natuurliefhebbers die naast hun chaotische krantenbanen samen de tijd hebben genomen om een boek te schrijven: 'De ijsvogel'. Geen wetenschappelijke monografie, maar een "eerbetoon aan het blauwe wonder", schrijven ze zelf in de inleiding. De ijsvogel wordt regelmatig gezien in de Biesbosch. "Het prachtige vogeltje heeft een kleur die bijna niet in de natuur voorkomt en die iets magisch heeft, iets buitenaards bijna, iets wat maakt dat je hart telkens een sprongetje maakt als je er een ziet."



Jean-Pierre Geelen schreef eerder het (hilarische) boek 'Blinde vink' waarin hij op latere leeftijd uit de kast komt als vogelaar. Het duo schreef ook 'Spotvogels' dat gaat over het vogels kijken als fenomeen. Wat is dat toch, dat half Nederland eropuit trekt om vogels te spotten?

Natuurvorser en schrijver Kees Moeliker, ook besmet met het vogelspotvirus, gaat op zijn kenmerkende humoristische wijze en met zijn nieuwsgierige blik met Van Loenen en Geelen in gesprek.

'The eye has to travel'

— Diana Vreeland

● Dinsdag 3 maart 20.15 uur

Van kroonluchter tot kamernummer, van kunst tot strijkkwartetten

Ernest van der Kwast in gesprek met art director **Dorine de Vos**

Dorine de Vos was als art director verantwoordelijk voor de inrichting en het grafisch ontwerp van Villa Augustus, en de programmering. Ze neemt het publiek tijdens deze Ontmoeting graag mee op een reis door haar verbeelding. Hoe komt ze tot haar illustraties en tekeningen? Welke kunstenaars inspireren haar? En hoe kijkt ze terug op al die interieurs die ze vormgaf – van Café Tabac Animé Schlemmer in Den Haag tot Hotel New York in Rotterdam, van een bejaardenhuis in Eindhoven tot Filmhuis Lumière in Maastricht?



Foto: Ingrid Jansen

Een Ontmoeting tjokvol kleur en verhalen, over design en bijzondere vondsten, decors en boeken, versierdrift en nieuwsgierigheid.

Praktische informatie

Toegang Ontmoeting € 15,-



Kaartverkoop & nieuwsbrief: www.villa-augustus.nl/programma
Extra informatie of reserveren voor het restaurant: 078-6393111
Villa Augustus Oranjestraat 7, 3311 DH Dordrecht
Houd onze [Facebook](#) en [Instagram](#) in de gaten.

● **A R R A N G E M E N T** ●

Bezoek een Ontmoeting en blijf daarna slapen, u krijgt dan de twee toegangskaarten cadeau.



● Dinsdag 17 februari 20.15 uur

De beloning voor elke uitdaging is een nieuwe

Ernest van der Kwast in gesprek met designer **Bertjan Pot**

Bertjan Pot is een toonaangevende designer, met kleurrijk werk variërend van lampen, meubels, maskers en vloerkleden, tot meest recent vliegers. Zijn bekendste product is waarschijnlijk de Random Light (1999), inmiddels een klassieker in lichtontwerp, maar ook de maskers die hij maakt van kleurrijk touw trekken veel aandacht.



Foto: Bertjan Pot

Zowel het 'Willekeurige Licht' als de 'Maskers' begonnen als materiaalonderzoek, wat in feite het startpunt is van elk product dat hij maakt. De meeste experimenten beginnen impulsief, uit nieuwsgierigheid naar hoe dingen zouden functioneren of eruit zouden zien. Vanaf daar gaat Pot uitdagingen aan, met of zonder fabrikanten, om mogelijkheden te verkennen en grenzen te verleggen. Het resultaat is een product dat een fascinatie toont voor technieken, structuren, patronen en kleuren. De beloning voor elke uitdaging is een nieuwe.



Foto: Bertjan Pot

Schrijver en presentator Ernest van der Kwast, bekend om zijn brede interesse en geestdriftige interviewstijl, gaat tijdens deze Ontmoeting in gesprek met Bertjan Pot.

● Dinsdag 17 maart 20.15 uur

Ik voel me meer een laborant dan kunstenaar, wat ik een beetje versleten woord vind

Thomas Castro in gesprek met grafisch ontwerper **Karel Martens**

Karel Martens, een van Nederlands belangrijkste grafisch vormgevers, mag dan al 86 jaar zijn, hij is nog altijd actief én vernieuwend. Wie nog nooit van hem gehoord heeft, kent hem waarschijnlijk toch van zijn innovatieve, ambachtelijke en speelse werk. Martens is al decennialang een stille kracht in grafisch-ontwerpland. Zijn oeuvre beslaat ruim zestig jaar vrij en toegepast werk dat een mix is van ouderwets ambacht en experimenteerdrang. Bovendien knispert het grotendeels analoge werk van het maakplezier. Hij heeft de manier waarop we kijken naar vormgeving, boekontwerp en typografie volledig veranderd, en heeft in Nederland en internationaal generaties jongere ontwerpers opgeleid en geïnspireerd.



Foto: Diederik Martens

Bij Martens gaat het om denken, kijken en experimenteren: "Ik houd van prutsen, iets proberen, twijfelen, opnieuw beginnen." Hij is ook een vindingrijk verkenners, vermijdt verspilling door gebruik van onder meer krantenpapier en oude archiefkaarten, en kijkt vrijelijk af van ontwerpwetten; zo kan tekst al op de cover beginnen of in de marges geplaatst zijn.



Thomas Castro, curator van het Stedelijk Museum en oud-student van Martens, stelde de expositie 'Unbound' samen die afgelopen najaar in Amsterdam te zien was. Castro gaat in gesprek met Karel Martens over zijn oeuvre dat hij in 65 jaar heeft opgebouwd – van zijn avontuurlijke belettering op gebouwen, boeken, typografie, postzegels, tot telefoonkaarten en behang.