

# Ontmoetingen in Augustus

maart,  
april & mei

Villa Augustus Oranjelaan 7 Dordrecht

Ernest van der Kwast leidt het gesprek op 5 maart, 19 maart & 9 april

Dinsdag 5 maart 20.00 uur

## WIETEKE VAN ZEIL

*"Als je goed om je heen kijkt zie je dat alles gekleurd is."* K. Schippers

Ernest van der Kwast in gesprek met Wieteke van Zeil over de kunst van opmerkzaamheid.

We kijken grotendeels onbewust - en daardoor gaat veel aan ons voorbij. Wieteke van Zeil, journalist, kunsthistoricus, cultuurcriticus en auteur van *Goed kijken begint met negeren* en *Ieder z'n Rembrandt*, schrijft wekelijks de column *Oog voor detail* in de Volkskrant. Zij laat zien dat kunst ons opmerkzamer maakt: kunstenaars zien immers vaak wat ons

nog ontgaat, ze tonen andere perspectieven dan die we al kennen en weten al eeuwen hoe het oog werkt. Wieteke van Zeil toont details uit de mooiste schilderijen en kijkt naar vergelijkbare thema's in de actualiteit en de hedendaagse beeldcultuur. Zij geeft praktische tips, gebaseerd op wetenschappelijke inzichten over waarneming, om meer op te merken in het museum én daarbuiten.

Foto: Paul Levitton



Foto: Giuseppe de Crocq

Dinsdag 19 maart 20.00 uur

## WILLEM VAN ZOETENDAAL & DIANA SCHERER

*Over inspiratie en de intelligentie van planten*

Ernest van der Kwast in gesprek met vormgever Willem van Zoetendaal en kunstenaar Diana Scherer.

Willem van Zoetendaal is grafisch ontwerper, typograaf, art director, tentoonstellingsmaker, verzamelaar en uitgever. Hij ontwierp ooit het dierbare woord NEW YORK op de achterpui van Hotel New York en voor Villa Augustus de belettering buiten op het restaurant. Voor de Admi, waarop de nieuwe waterkamers van de Villa zich bevinden, bedacht hij de belettering van 'Alleen de havens zijn ons trouw...' , de kamernummers en de wapperende scheepsvlaggen. Tegelijkertijd verrast hij bezoekers van de markt met een serie bleek- en voorraadpotten van eigen hand. Want van Zoetendaal is tegenwoordig óók keramist.

Het antwoord op onze vraag op zijn beurt een gast uit te nodigen wist hij direct: kunstenaar Diana Scherer. *"Ik vind de ontwikkeling van haar werk interessant en het past heel mooi bij de filosofie van Villa Augustus."* In haar laatste kunstproject *Interwoven* past zij de intelligentie van planten toe in haar werk. In combinatie met wetenschappelijk onderzoek en fotografie resulteert dat in tentoonstellingen met prachtige objecten van plantenwortels. Alles ontstaat uit een samenwerking met de natuur.



Foto: Rens van Wamelde Jordae



Interwoven, Diana Scherer

Dinsdag 9 april 20.00 uur

## MARIEKE LUCAS RIJNEVELD & SPINVIS

*Over taal, melancholie en verwondering*

Ernest van der Kwast in gesprek met dichter en schrijver Marieke Lucas Rijnveld en muzikant en taalkunstenaar Erik de Jong, alias Spinvis.

Marieke Lucas Rijnveld geldt als een van de grootste talenten van de Nederlandse letteren. Haar eerste roman, *De avond is ongemak*, werd tijdens de Boekenweek 2018 de bestverkochte literaire roman. Geprezen om de taal, de metaforen en de sfeer. Net als *Kalfsvlies*, de dichtbundel waarvoor ze in 2015 de C. Buddingh'-prijs ontving, en die bovendien met zeven drukken uitzonderlijk goed werd verkocht. De poëzie van Rijnveld is aards en gegrond, maar haar stijl laat altijd de mogelijkheid open dat je iets heel anders hebt gelezen dan je dacht. In januari 2019 verscheen haar nieuwste dichtbundel *Fantoommerrie*.

Erik de Jong knutselde in 2002 op een zolderkamer zijn debuutalbum *Spinvis* in elkaar met een computer, wat fluitjes, pandeksels en bovenal een creatieve geest. Er volgden een zestal andere platen, prijzen, (uitverkochte) tours en theatershows. Na een korte pauze kwam de taalkunstenaar in 2017 met het nieuwe en melancholieke album *Trein Vuur Dageraad*. De liedjes van Spinvis kenmerken zich door een mix van eenvoudig klinkende maar zeer zorgvuldig gearrangeerde popmuziek en opzienbarende teksten; volgens de jury van de Johnny van Doornprijs een 'prachtig muzikaal, talig en poëtisch oeuvre'.

Foto: Jouk Oosterhof



Foto: Maartje Strijbis



Dinsdag 7 mei 20.00 uur

## KEES MOELIKER & MENNO SCHILTHUIZEN

*Over Darwin in Dordt*

Kees Moeliker, directeur van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam, bioloog en schrijver, ontmoet Menno Schilthuizen, bioloog, hoogleraar en auteur van *Darwin in de Stad*.

In *Darwin in de stad*, dat in 2018 de Jan Wolkers Prijs voor het beste natuurboek won, laat Menno Schilthuizen zien hoe verstedelijking de evolutie van de natuur en dieren stuurt. In de toekomst leeft immers driekwart van de mensheid in de stad en gaat verstedelijkt gebied steeds meer ruimte innemen. Een groot deel van de rest van het aardoppervlak is nodig voor landbouw, dus waar gaat de natuur dan naartoe? Naar de stad, toont Schilthuizen aan in dit wonderlijke en verrassende boek. En wanneer de natuur naar de stad gaat, neemt de evolutie een aparte wending. Stadsdieren worden brutaler en vindingrijker, stadsduiven ontwikkelen een detox-verenkleed en onkruid op straat

krijgt een heel eigen type zaden. We ontdekken chillende slakken, verkeersterolerante vogels en nachtbrakende spinnen. Na het gesprek tussen de zielsverwanten Moeliker en Schilthuizen zie je de stad ineens als een fascinerende plek met een oneindig scala aan soorten, die vlak voor je ogen aan het evolueren zijn.



Foto: Rosie Stapel



Foto: New York Magazine

## VOORJAARSPROGRAMMA Villa Augustus 2019

Toegang per concert: € 12,50 (inclusief een drankje) Reserveren: 078 - 6393111

Adres: Oranjelaan 7, 3311 DH Dordrecht. Kaarten graag afhalen bij de hotelreceptie in de watertoren

Check regelmatig [www.villa-augustus.nl](http://www.villa-augustus.nl) & de Facebookpagina

Het programma kwam tot stand dankzij Villa Augustus. Illustraties: de Vos. Vormgeving: Karelse & den Besten.