

Music and Artistic Director The Latvian National Symphony Orchestra
Principal Guest Conductor The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Principal Guest Conductor Rotterdams Philharmonisch Orkest
Music Director Designate Orchestre National du Capitole de Toulouse

"...eine Jahrhundertbegabung."

(Tagesspiegel)

"Umwerfend, atemberaubend, zu Tränen rührend schön. Selbst wenn man darüber schreibt, bringt es die Gänsehaut zurück. Wie er das geschafft hat, ist ein Rätsel, aber das schönste Konzert des Jahres wurde in Rotterdam gespielt. Tarmo Peltokoski. Schreiben Sie sich diesen Namen auf."

(NRC Rotterdam)

"Aufgepasst - hier kommt ein Genie!... Peltokoski verfügt nicht nur über eine phänomenale Technik, sondern auch über eine Energie, einen musikalischen Instinkt, eine stilistische und expressive Klarheit sowie eine feurige Dynamik, die einen sprachlos macht."

(Diapason Magazine)

Der finnische Dirigent Tarmo Peltokoski wurde im Januar 2022 von der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen zum "Principal Guest Conductor" gekürt und ist damit der erste Dirigent, der diese Position in der 42-jährigen Geschichte des Orchesters innehat.

Im Mai 2022 wurde er zum musikalischen und künstlerischen Leiter des Lettischen Nationalen Sinfonieorchesters ernannt. Daraufhin wurde ihm die Position des Principal Guest Conductor des Rotterdams Philharmonisch Orkest übertragen. Im August 2022, im Alter von 22 Jahren, dirigierte er seinen ersten kompletten Wagner-Ring-Zyklus beim Eurajoki Bel Canto Festival. Im Dezember 2022 erhielt Peltokoski die Stelle des Music Director beim Orchestre National du Capitole de Toulouse.

In der vergangenen Saison debütierte er mit großem Erfolg beim hr-Sinfonieorchester, beim Orchestre Philharmonique de Radio France und bei den Rotterdamer Philharmonikern.

Im Sommer 2022 trat er beim Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn und Musikfest Bremen auf.

In der Saison 22/23 hat Tarmo Peltokoski das Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony, das RSB Berlin, The Hallé, das Konzerthausorchester Berlin, die Düsseldorfer Symphoniker, Göteborgs Symfoniker, San Diego Symphony und das Orchestre national du Capitole de Toulouse und das Los Angeles Philharmonic in der Hollywood Bowl dirigiert. Im April 2023 kehrte er zum Eurajoki Bel Canto Festival zurück, um Tristan und Isolde zu dirigieren.

Im Sommer wird er Siegfried in Riga mit Lettischen Nationalorchester in Riga dirigieren.



Music and Artistic Director The Latvian National Symphony Orchestra

Principal Guest Conductor The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Principal Guest Conductor Rotterdams Philharmonisch Orkest

Music Director Designate Orchestre National du Capitole de Toulouse

In der Saison 23/24 dirigiert Tarmo Peltokoski Don Giovanni an der Finnischen Nationaloper. Im Herbst kehrt er zu den Rotterdamer Philharmonikern zurück und wird sein Debüt mit dem National Symphony Orchestra Washington geben, in beiden Wochen mit Yuja Wang als Solistin. Anfang 2024 präsentiert er sowohl Mahlers Vierte Sinfonie als auch einen kompletten Prokofjew-Klavierkonzertzyklus mit Jan Lisiecki, beide mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Im Juli 2024 wird Peltokoski Bruckners 9. Sinfonie in Toulouse und Wagners Götterdämmerung in Riga dirigieren.

Er debütiert mit dem Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, bei den Pfingstfestspielen Baden-Baden und bei der Philharmonie Oslo.

Er arbeitet mit Solisten wie Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Jan Lisiecki, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Janine Jansen, Leonidas Kavakos und Sol Gabetta zusammen.

Tarmo Peltokoski begann sein Studium im Alter von 14 Jahren bei dem emeritierten Professor Jorma Panula und studierte bei Sakari Oramo an der Sibelius-Akademie. Er erhielt außerdem Unterricht von Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste und Esa-Pekka Salonen.

Als gefeierter Pianist studierte er Klavier an der Sibelius-Akademie bei Antti Hotti. Sein Klavierspiel wurde bei zahlreichen Wettbewerben ausgezeichnet, und er trat als Solist mit allen großen finnischen Orchestern auf.

2023 unterschrieb Tarmo Peltokoski einen Exklusivvertrag mit der Deutschen Grammophon.

Im Jahr 2022 erhielt er den Lotto-Preis beim Rheingau Musik Festival und 2023 den OPUS Klassik für seine Aufnahme mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen.

Darüber hinaus hat Tarmo Peltokoski auch Komposition und Arrangement studiert und hat eine besondere Vorliebe für Musikkomödie und Improvisation.

Tarmo Peltokoski wird weltweit von Tanja Dorn, Dorn Music vertreten.

Änderungen oder Kürzungen nicht ohne Zustimmung des Managements. Bitte ersetzen Sie ältere Versionen dieser Biografie.

Februar 2024