DORN MUSIC

# MARTIN HELMCHEN
Piano

*„… Martin Helmchen muotoili melodiafraasit elegantin selkeäpiirteisiksi kuin kreikkalaisen temppelin pylväät...soitto sai kipinät lentelemään …“*

*(The New York Times)*

*”Kun maineikas saksalaispianisti Martin Helmchen ja Chicagon sinfoniaorkesteri päättivät näyttävän tulkintansa Beethovenin 1. pianokonsertosta konserttisalissa torstaina, mielen oli vallannut vain yksi toive: että jossakin kuolemanjälkeisen elämän aavoilla Beethoven olisi yhtäkkiä pystynyt kuulemaan varhaisen mestariteoksensa (jonka hän kirjoitti ennen rampauttavaa kuuroutumistaan) tällaisena kerrassaan upeana esityksenä. Hän olisi hurrannut Helmchenin ja CSO:n muusikoiden taituruudelle sekä hienostuneen Kazuki Yamadan verrattomalle johtamiselle.”*

*(WTTF News)*

Saksalainen pianisti Martin Helmchen on esiintynyt maailman merkittävimmillä konserttilavoilla kaksi vuosikymmentä ja on yksi tämän päivän kysytyimmistä pianotaiteilijoista. Hän on omassa luokassaan omaperäisillä, väkevillä tulkinnoillaan, joissa kuuluu vaikuttava soinnillinen herkkyys ja tekninen hioutuneisuus. Hän vastaanotti vuonna 2020 arvostetun *Gramophone*-palkinnon.

Martin Helmchen työstää parhaillaan Schubertin pianosonaattien kokonaislevytystä, jonka ensimmäinen osa ilmestyi lokakuussa 2025. *The Times* kirjoitti, että ”Martin Helmchen todistaa olevansa teknisesti loistelias, pettämättömän herkkävainuinen, älykäs ja täysin musiikin palveluksessa. …huumaavaa voiman kiteyttämistä, runollisuutta ja tasapainoisuutta. Seuraavaa osaa tuskin malttaa odottaa.”

Helmchen on esiintynyt lukuisien kansainvälisesti merkittävien orkesterien solistina. Niihin lukeutuvat Wienin ja Berliinin filharmonikot, Concertgebouw-orkesteri, Leipzigin Gewandhaus-orkesteri, Dresdenin Staatskapelle, Zürichin Tonhalle-orkesteri, Elbphilharmonien NDR-orkesteri, Pariisin orkesteri, Wienin sinfonikot, Bostonin ja Chicagon sinfoniaorkesterit, New Yorkin filharmonikot sekä

Clevelandin orkesteri. Hänen säännöllisiin yhteistyökumppaneihinsa kuuluvat mm. kapellimestarit Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnányi, Alan Gilbert, Bernard Haitink (†), Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Andrew Manze, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Sakari Oramo, Tarmo Peltokoski sekä Kazuki Yamada.

Loppuvuodesta 2026 kiertue Hongkongin filharmonikoiden ja Tarmo Peltokosken kanssa vie hänet mm. Barcelonan Palau de la Música Catalanaan, Hannoverin Kuppelsaaliin sekä Dortmundin konserttitaloon. Konsertteja on tulossa Bochumin sinfoniaorkesterin, Leipzigin Gewandhaus-orkesterin ja Bremenin Kammerphilharmonie-orkesterin kanssa. Helmchen jatkaa myös laajaa duo- ja kamarimusiikkihankettaan Marie-Elisabeth Heckerin kanssa esiintyen tärkeillä areenoilla tulevilla kausilla.

Kamarimusiikki on erityisen lähellä Helmchenin sydäntä, intohimo jonka hänessä sytytti etenkin Boris Pergamenschikow. Hänen läheisiin kamarimusiikkipartnereihinsa lukeutuvat
Marie-Elisabeth Hecker, Frank Peter Zimmermann, Julian Prégardien, Augustin Hadelich sekä Antje Weithaas. Helmchen esiintyy mm. BBC Promseilla, Schubertiade-festivaalilla sekä Lucernen, Marlboron ja Aspenin musiikkijuhlilla. Yhdessä Heckerin kanssa hän toimii Fliessenin kansainvälisen kamarimusiikkifestivaalin taiteellisena johtajana.

Helmchenin äänitteet julkaisee Alpha Classics, jonka kanssa hän aloitti hiljattain Schubertin pianosonaattien kokonaislevytyshankkeen. Ensimmäinen osa oli arvostelumenestys ja sai Saksan levykriitikoiden palkinnon. Helmchenin vuonna 2024 julkaistu Bach-albumi huomioitiin *Gramophonen* ”Kriitikon valintana”.

Martin Helmchen syntyi Berliinissä vuonna 1982 ja opiskeli Galina Iwanzowan ja Arie Vardin johdolla. Hän voitti vuonna 2001 Clara Haskil-kilpailun, ja vuonna 2006 hänelle myönnettiin Credit Suissen nuoren taiteilijan palkinto. Helmchen opettaa Kronberg-akatemiassa ja asuu Saksassa vaimonsa ja neljän tyttärensä kanssa.