

Conductor Laureate *The Latvian National Symphony Orchestra*
Principal Guest Conductor *The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*
Principal Guest Conductor *Rotterdams Philharmonisch Orkest*
Music Director *Orchestre National du Capitole de Toulouse*
Music Director Designate *Hong Kong Philharmonic Orchestra*
Exklusivkünstler *Konzerthaus Dortmund*

"...eine Jahrhundertbegabung."

(Tagesspiegel)

"Umwerfend, atemberaubend, zu Tränen rührend schön. Selbst wenn man darüber schreibt, bringt es die Gänsehaut zurück. Wie er das geschafft hat, ist ein Rätsel, aber das schönste Konzert des Jahres wurde in Rotterdam gespielt. Tarmo Peltokoski. Schreiben Sie sich diesen Namen auf."

(NRC Rotterdam)

„Das finnische Dirigentenwunder“

(Tagesspiegel)

"Aufgepasst - hier kommt ein Genie!... Peltokoski verfügt nicht nur über eine phänomenale Technik, sondern auch über eine Energie, einen musikalischen Instinkt, eine stilistische und expressive Klarheit sowie eine feurige Dynamik, die einen sprachlos macht."

(Diapason Magazine)

Ab der Saison 2025/26 wird der finnische Dirigent Tarmo Peltokoski Musikdirektor des Orchestre National du Capitole de Toulouse, nachdem er bereits in der Saison 2024/25 als designierter Musikdirektor fungierte. Im Januar 2022 wurde er von der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen zum "Principal Guest Conductor" gekürt und ist damit der erste Dirigent, der diese Position in der Geschichte des Orchesters innehat. Im Mai 2022 wurde er zum musikalischen und künstlerischen Leiter des Lettischen Nationalen Sinfonieorchesters ernannt. Daraufhin wurde ihm die Position des Principal Guest Conductor des Rotterdams Philharmonisch Orkest übertragen. Ab der Saison 2026/27 wird Peltokoski Musikdirektor des Hong Kong Philharmonic Orchestra, nachdem er 2025/26 als designierter Musikdirektor tätig war. Darüber hinaus beginnt Peltokoski in der Saison 2025/26 seine dreijährige Residenz als „Exklusivkünstler“ im Konzerthaus Dortmund.

In den letzten Spielzeiten debütierte er mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hong Kong Philharmonic, Israel Philharmonic, Toronto Symphony, NHK Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra und den Göteborgs Symfonikern sowie dem SWR

Conductor Laureate *The Latvian National Symphony Orchestra*

Principal Guest Conductor *The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*

Principal Guest Conductor *Rotterdams Philharmonisch Orkest*

Music Director *Orchestre National du Capitole de Toulouse*

Music Director Designate *Hong Kong Philharmonic Orchestra*

Exklusivkünstler *Konzerthaus Dortmund*

Symphonieorchester bei den Pfingstfestspielen Baden-Baden, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und dem Bayerischen Staatsorchester.

Er trat beim Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn, Verbier Festival, Musikfest Bremen und Festival de Música y Danza Granada auf. Im August 2022 vollendete er im Alter von 22 Jahren seinen ersten Wagner-Ring-Zyklus beim Eurajoki Bel Canto Festival. Im April 2023 kehrte er zum Eurajoki Bel Canto Festival zurück, um Tristan und Isolde zu dirigieren. Im Sommer 2023 dirigierte er Siegfried mit dem Lettischen Nationalen Symphonieorchester und Don Giovanni an der Finnischen Nationaloper im Oktober 2023.

Im August 2024 dirigierte Peltokoski Wagners Götterdämmerung in Riga, gefolgt von seinem Debüt bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall im September 2024 mit dem BBC Symphony Orchestra. Später in der Saison gastierte er mit der Filarmonica della Scala und der Philharmonia Zürich und dirigierte Wagners Fliegender Holländer in Luxemburg und Brüssel sowie Parsifal in Riga.

Höhepunkte der Saison 2025/26 sind die kommenden Wagner-Opernproduktionen von Tristan und Isolde (Niederländische Nationaloper, Februar 2026) und sein Debüt an der Deutschen Oper Berlin mit Parsifal (April 2026). Die Saison umfasst außerdem Mozarts Don Giovanni im Théâtre du Capitole de Toulouse und Die Zauberflöte mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen in Aufführungen in der Elbphilharmonie Hamburg, im Konzerthaus Dortmund, in Bremen und beim Enescu Festival in Bukarest.

Er arbeitete mit Solisten wie Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Martin Helmchen, Leonidas Kavakos, Camilla Nylund und Sol Gabetta.

Tarmo Peltokoski begann sein Studium im Alter von 14 Jahren bei Professor Emeritus Jorma Panula und studierte bei Sakari Oramo an der Sibelius-Akademie. Er wurde außerdem von Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste und Esa-Pekka Salonen unterrichtet. Als gefeierte Pianist studierte er Klavier an der Sibelius-Akademie bei Antti Hotti. Sein Klavierspiel wurde bei zahlreichen Wettbewerben ausgezeichnet, und er trat als Solist mit allen großen finnischen Orchestern auf.

Im Oktober 2023 unterschrieb Tarmo Peltokoski einen Exklusivvertrag mit der Deutschen Grammophon. Das Debütalbum erschien im Mai 2024.

Im Jahr 2022 erhielt er den Lotto-Preis beim Rheingau Musik Festival und 2023 den OPUS Klassik für seine Aufnahme mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen

Darüber hinaus hat Tarmo Peltokoski Komposition und Arrangement studiert und hat eine besondere Vorliebe für Musikkomödie und Improvisation.

Conductor Laureate *The Latvian National Symphony Orchestra*

Principal Guest Conductor *The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*

Principal Guest Conductor *Rotterdams Philharmonisch Orkest*

Music Director *Orchestre National du Capitole de Toulouse*

Music Director Designate *Hong Kong Philharmonic Orchestra*

Exklusivkünstler *Konzerthaus Dortmund*

Tarmo Peltokoski wird weltweit von Tanja Dorn, Dorn Music vertreten.

Änderungen oder Kürzungen nicht ohne Zustimmung des Managements. Bitte ersetzen Sie ältere Versionen dieser Biografie.

August 2025