

Music Director Hong Kong Philharmonic Orchestra
Music Director Orchestre National du Capitole de Toulouse
Principal Guest Conductor The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Principal Guest Conductor Rotterdams Philharmonisch Orkest
Conductor Laureate The Latvian National Symphony Orchestra
Exklusivkünstler Konzerthaus Dortmund

"...eine Jahrhundertbegabung."

(Tagesspiegel)

"Umwerfend, atemberaubend, zu Tränen rührend schön. Selbst wenn man darüber schreibt, bringt es die Gänsehaut zurück. Wie er das geschafft hat, ist ein Rätsel, aber das schönste Konzert des Jahres wurde in Rotterdam gespielt. Tarmo Peltokoski. Schreiben Sie sich diesen Namen auf."

(NRC Rotterdam)

„Das finnische Dirigentenwunder“

(Tagesspiegel)

"Aufgepasst - hier kommt ein Genie!... Peltokoski verfügt nicht nur über eine phänomenale Technik, sondern auch über eine Energie, einen musikalischen Instinkt, eine stilistische und expressive Klarheit sowie eine feurige Dynamik, die einen sprachlos macht."

(Diapason Magazine)

Ab der Saison 2026/27 wird der finnische Dirigent Tarmo Peltokoski Musikdirektor des Hong Kong Philharmonic Orchestra, nachdem er in der vorangegangenen Saison bereits als designierter Musikdirektor tätig war. Darüber hinaus ist er Musikdirektor des Orchestre National du Capitole de Toulouse sowie Principal Guest Conductor des Rotterdams Philharmonisch Orkest. Seine dreijährige Residenz als „Exklusivkünstler“ am Konzerthaus Dortmund, die in der Saison 2025/26 begann, setzt er ebenfalls fort.

Peltokoskis internationale Karriere entwickelte sich ab 2022 rasant. Im Januar 2022 wurde er zum Principal Guest Conductor der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen ernannt und ist damit der erste Dirigent, der diese Position in der Geschichte des Orchesters innehat. Im Mai desselben Jahres wurde er zum musikalischen und künstlerischen Leiter des Lettischen Nationalen Sinfonieorchesters berufen. Seine Tätigkeit begann mit der Saison 2022/23; nach drei Jahren wurde er zum Ehrendirigenten („Conductor Laureate“) des Orchesters bestimmt.

Music Director Hong Kong Philharmonic Orchestra

Music Director Orchestre National du Capitole de Toulouse

Principal Guest Conductor The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Principal Guest Conductor Rotterdams Philharmonisch Orkest

Conductor Laureate The Latvian National Symphony Orchestra

Exklusivkünstler Konzerthaus Dortmund

Zu den Höhepunkten der Saison 2026/27 zählen sein mit Spannung erwartetes Debüt bei den Bayreuther Festspielen mit einer Neuproduktion von *Lohengrin* (Juli/August 2027) sowie eine Neuproduktion von Mozarts *Die Zauberflöte*, mit der die Saison 2026/27 an der Oper Zürich eröffnet wird.

In den vergangenen Spielzeiten gab Peltokoski Debüts mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Toronto Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Zürich, Swedish Radio Symphony Orchestra und Göteborgs Symfonikern sowie mit dem SWR Symphonieorchester bei den Pfingstfestspielen Baden-Baden, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und dem Bayerischen Staatsorchester.

Er trat beim Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenfest Bonn, Verbier Festival, Musikfest Bremen und Festival de Música y Danza Granada auf. Im August 2022 vollendete er im Alter von 22 Jahren beim Eurajoki Bel Canto Festival erstmals seinen *Ring-Zyklus* von Richard Wagner. Im April 2023 kehrte er zu diesem Festival zurück, um *Tristan und Isolde* zu dirigieren.

Zu den weiteren bedeutenden Engagements der vergangenen Spielzeiten zählen Mozarts *Don Giovanni* an der Finnischen Nationaloper (Oktober 2023), Wagners *Siegfried* (2023), *Götterdämmerung* (2024), *Parsifal* (2025) und *Lohengrin* (2026) in Riga; sein Debüt bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall mit dem BBC Symphony Orchestra (September 2024); Wagners *Der fliegende Holländer* in Luxemburg und Brüssel (Mai 2025); *Tristan und Isolde* an der Dutch National Opera (Februar 2026) sowie sein Debüt an der Deutschen Oper Berlin mit *Parsifal* (April 2026).

Er arbeitete mit Solisten wie Yuja Wang, Asmik Grigorian, Matthias Goerne, Julia Fischer, Golda Schultz, Martin Fröst, Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Martin Helmchen, Leonidas Kavakos, Camilla Nylund und Sol Gabetta.

Sein Dirigierstudium begann er im Alter von 14 Jahren bei Professor Emeritus Jorma Panula. Anschließend setzte er seine Ausbildung bei Sakari Oramo an der Sibelius-Akademie fort. Darüber hinaus wurde er von Hannu Lintu, Jukka-Pekka Saraste und Esa-Pekka Salonen unterrichtet.

Peltokoski ist auch ein gefeierter Pianist und studierte an der Sibelius-Akademie bei Antti Hotti. Sein Klavierspiel wurde bei zahlreichen Wettbewerben mit Preisen ausgezeichnet. Außerdem trat er als Solist mit allen bedeutenden finnischen Orchestern auf.

Music Director Hong Kong Philharmonic Orchestra

Music Director Orchestre National du Capitole de Toulouse

Principal Guest Conductor The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Principal Guest Conductor Rotterdams Philharmonisch Orkest

Conductor Laureate The Latvian National Symphony Orchestra

Exklusivkünstler Konzerthaus Dortmund

Im Oktober 2023 unterschrieb Tarmo Peltokoski einen Exklusivvertrag mit der Deutschen Grammophon. Sein Debütalbum erschien im Mai 2024. Im März 2026 veröffentlichte er gemeinsam mit dem Hong Kong Philharmonic Orchestra eine neue Aufnahme von *Der Ring – An Orchestral Adventure*.

Im Jahr 2022 erhielt er den Lotto-Preis beim Rheingau Musik Festival und 2023 den OPUS Klassik für seine Aufnahme mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen.

Darüber hinaus hat Tarmo Peltokoski Komposition und Arrangement studiert und hegt eine besondere Leidenschaft für musikalische Komödie und Improvisation.

Tarmo Peltokoski wird weltweit von Tanja Dorn, Dorn Music vertreten.

Änderungen oder Kürzungen nicht ohne Zustimmung des Managements. Bitte ersetzen Sie ältere Versionen dieser Biografie.

August 2026