

Astrid Kessler

Sopran



Astrid Kessler gehört seit 2012 zum Ensemble des Nationaltheaters Mannheim, wo sie nahezu alle zentralen Partien ihres Faches gesungen hat.

An ihrem Stammhaus eröffnete die Künstlerin auch die Saison 2025/26 mit einer Serie von *Lohengrin* Vorstellungen in der Partie der Elsa. Anschliessend übernimmt sie an der Oper Köln in einer Neuproduktion von Wagners *Die Walküre* die Partie der Sieglinde unter der musikalischen Leitung von Marc Albrecht. Darüber hinaus gastiert die Künstlerin an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf als Rosalinde in Johann Strauss' *Die Fledermaus*.

Im Dezember 2025 debütierte sie als Marie in einer halbszenischen Produktion von Alban Bergs *Wozzeck* beim Orquestra Sinfonica do Estado in São Paulo.

In der Titelpartie der *Salome* von Richard Strauss gastierte die vielseitige Künstlerin an der Volksoper Wien, am Teatro Massimo di Palermo, an der Lettischen Nationaloper in Riga sowie an der Oper von Antwerpen. Eine weitere Strauss-Partie, die Chrysothemis in *Elektra* sang sie in Köln.

Zu ihren weiteren Engagements zählen unter anderem die Abigaille in *Nabucco* in Karlsruhe, Alice Ford in Verdis *Falstaff* in Stuttgart, Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg* in Leipzig, Elsa in *Lohengrin* in Dortmund sowie Rosalinde in *Die Fledermaus* in Düsseldorf, Stuttgart und am National Theatre in Tokyo. Am Teatro Real in Madrid sang sie die Titelpartie in Strauss' *Arabella*.

Als Gast bei den Ludwigsburger Festspielen feierte sie einen grossen Erfolg als Sieglinde in einer konzertanten Aufführung von *Die Walküre* neben Klaus Florian Vogt und Catherine Foster sowie in einer Verdi-Gala. Weitere Gastengagements führten sie nach Saarbrücken als Abigaille in *Nabucco* sowie in die Hamburger Elbphilharmonie, wo sie als Rosalinde in *Die Fledermaus* auftrat.

Astrid Kessler begann ihre Gesangsausbildung an der Internationalen Schule Seoul, Süd-Korea. Nach einem Schauspielkurs an der Oswego State University in New York, USA, studierte sie klassischen Gesang an der Hochschule für Musik in Nürnberg bei Prof. Elisabeth Kovacs und setzte ihre Studien bei Prof. Reiner Goldberg in Berlin und Prof. Peter Anton Ling in Hannover fort. 2018 gewann sie den 2. Preis beim Internationalen Meistersinger-Wettbewerb in Nürnberg.

02/2026