

INFORMACIÓ GENERAL

· DESCRIPCIÓ DE L'ESPECTACLE

Aquest espectacle es desenvolupa en un únic acte, amb una durada aproximada d'1 hora i 20 minuts, i està concebut per a ser representat a la italiana.

Al tractar-se d'un espectacle de màgia, depenent de la configuració de la platea, pot ser que sigui necessari bloquejar la venda d'algunes butaques a platea o amfiteatre amb visibilitat lateral (cal gestionar-ho amb el responsable tècnic de la companyia).

El temps de muntatge aproximat és de 5h i el de desmuntatge de 2h aprox. Degut a la interacció constant amb el públic, cal que el teatre disposi com a mínim d'una escala frontal o lateral sense baranes, per poder accedir al públic amb total facilitat.

Durant l'espectacle, **s'utilitza molt fum i confeti sobre l'escenari.**

És molt important **que l'escenari no tingui pendent (0%)**, en el cas que no sigui així, és imprescindible comunicar-ho amb antelació al responsable tècnic de la companyia.

· PERSONAL DE LA COMPANYYIA

Interpretació	Mag Lari
Assistent de màgia	Albert Obach
Responsable Tècnic	Oriol Rufach

· PERSONAL DE L'ESPAI D'ACOLLIDA I DE SUPORT

Maquinistes	1
Elèctrics	1
Tècnics de so	1

(*) Aquest personal podrà ser negociat si el teatre concorre en adversitats tècniques del tipus:

La descàrrega del camió no es directa a l'escenari (cal avisar al resp. Tècnic)

L'equipament tècnic es deficitari o inexistent (manca de barres contrapesades, motoritzades, d'instal·lació elèctrica o de so, etc,etc).

Si hi ha doble funció, o la funció és en horari de tarda.

El personal serà acordat sempre entre el responsable tècnic de la companyia i el teatre.

· CONDICIONS D'ESTANÇA EN L'ESPAI D'ACOLLIDA

- Lliure utilització dels camerinos més adients per part de la companyia.

- Camerinos higienitzats i equipats amb taules, cadires, miralls, electricitat, aigua corrent i dutxes.

- Durant el muntatge, desmuntatge, assajos i representacions, el teatre ha de proporcionar ampolles d'aigua mineral sense gas, suficients per a tot el personal tècnic i artístic.

· TRANSPORTS

La companyia viatja amb un cotxe particular i **1 CAMIÓ DE 7m LINEALS TOTALS**. El Teatre es compromet a reservar una zona d'aparcament durant les hores de càrrega, descàrrega i estacionament gratuïts, i a gestionar l'accés des de l'entrada de la població al lloc més pròxim de la porta de càrrega i descàrrega del teatre.

CONDICIONS TÈCNIQUES

· ESPAI ESCÈNIC

Mesures òptimes d'escenari:

Amplada de boca	9 m.
Alçada de boca	6 m.
Fondària de boca a fons	8 m.
Amplada caixa escènica	15 m.

Càmera Negra

Cametes	8
Bambolines	4
Teló de Fons	1
Teló de Boca	1

* La caixa escènica ha d'estar lliure de qualsevol element, escenari i "hombros".

- El control d'il·luminació i so, **cal que estiguin junts** per a poder ser manipulats pel mateix tècnic (taula de llums a la dreta, i la taula de so a l'esquerra)

- La companyia podrà utilitzar el material del qual disposi el teatre.

· CONDICIONS TÈCNIQUES DE MAQUINÀRIA ESCÈNICA

És imprescindible una **escala frontal** per accedir de l'escenari a platea, ubicada al centre d'escenari i **sense baranes**.

Aquest espectacle utilitza el teló de boca del teatre per l'inici, i al final de l'actuació, que serà manipulats pel personal del teatre.

Així mateix cal un **teló de fons negre**.

· CONDICIONS TÈCNIQUES D'IL·LUMINACIÓ

- Potència: **60KW aprox. (*)**, (trifàsica a 380V + neutre + terra)

(*) 30 Canals de dímer mínim. Potència variable depenent del material que figura en el plànol adjunt i que cal que faciliti el teatre (excepte la robòtica, les màquines de fum, que ho aporta la companyia)

- Escala (3 trams) o elevador idoni per enfocar, alçada mínima **8** metres.

- S'utilitzaran **dos universos de DMX, que cal que arribin al control;**

DMX (1) Il·luminació convencional

DMX (2) Mòbils i màquines de fum (cía)

- Degut a que part de l'espectacle transcorre a la platea, ens cal disposar de llum de sala regulada, en cas que no sigui possible, caldrà muntar panorames asimètrics com figura al plànol



Nota: el control d'il·luminació i so, **cal que estiguin junts**, per a poder ser manipulats pel mateix tècnic (taula de **llums a la dreta**, taula de **so a l'esquerra**)

· **CONDICIONS TÈCNIQUES DE SO**

- Sistema de PA adequat a l'espai, amb bona cobertura i pressió òptima per a tota la zona de públic.
- Taula de so amb un mínim de 6 previs de micro, una entrada de línia estèreo i **dos auxiliars post-fader** (monitors).
- Dos monitors a escenari, ubicats darrera del teló de boca i sobre trípod tipus (side-fill)
- Sistema de comunicació amb un punt a control, i un altre a escenari per maquinària, que farà l'obertura i el tancament del teló de boca a l'inici, i al final de la funció.

· **NOTES**

El lliurament del plànol d'il·luminació i implantació escenogràfica, tan com la confirmació d'hora de descàrrega i inici muntatge es realitzarà a través del responsable tècnic de la companyia.

**AQUESTA FITXA TÈCNICA ÉS PART INTEGRANT I ESSENCIAL
DEL CONTRACTE D'ACTUACIÓ**

· **RESPONSABLE TÈCNIC DE LA COMPANYÍA**

Oriol Rufach
T. 637 581 823
oriol@maglari.com

EL TEATRE

SOLUCIONS CAMIRAL S.L.

